



V14574

18-12

Title - TAJ

Creator - Mahmood Banglour.

Publisher - Gisha, Adab (Lahore).

Date - 1951

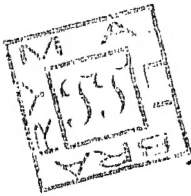
Pages - 221

Subject - Taj Mahal - Tareekh - Tameer;  
Gusat saaz - Aabad Mughal.



# آج

محمود بنگلوری



گوشہ ادب لاہور



جملہ حقوق محفوظ



۱۲۷۵۲

M.A.I. LIBRARY, A.M.U.

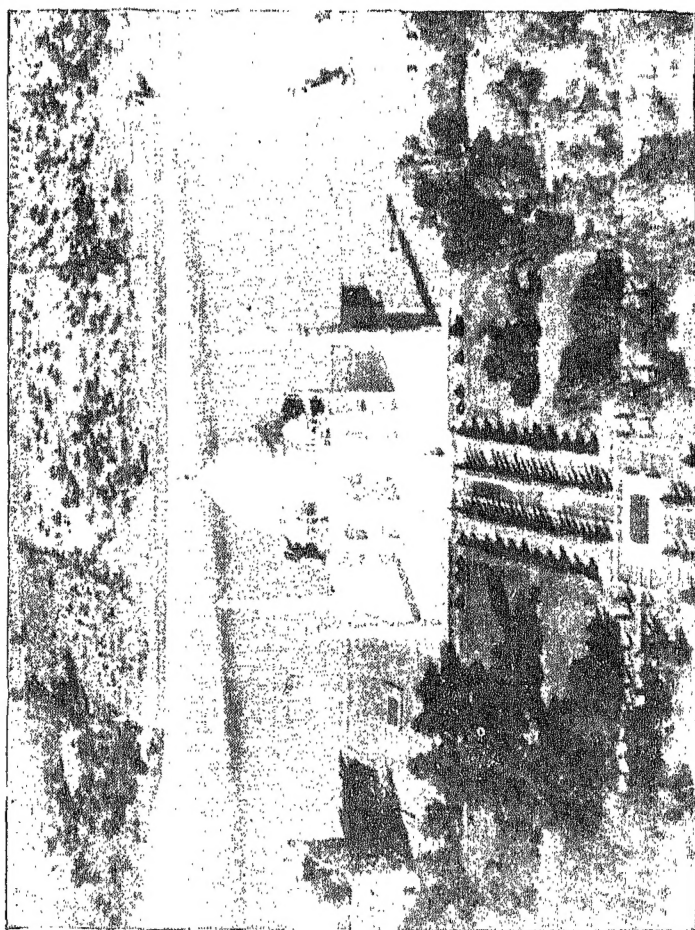


U14754

ع

۱۹۵۰  
بار اول  
قیمت چار روپے

ملک مبارک علی نے اپنے اتنا پریس لاہور میں چھپوا کر گوشہ ادب سے شائع کیا





# اُن مزدوروں کے نام

جن کے

نُون اور پِیئے سے ”تاج محل“ جیسی بے مثال عمارت تخلیق ہوئی

تِلْكَ آثَارُنَا تَدُلُّ عَلَيْنَا  
فَإَنْظُرُوا بَعْدَ نَاءِ الْحَىِّ الْآثَارِ

— یہ ہماری نشانیاں ہیں جو ہماری طرف رہنمائی کرتی ہیں۔ اس لئے  
ہم اُسے بعد ہماری ان نشانوں کو دیکھو ۛ



## عنوان

۷	درفنِ تعمیر مردانِ آزاد
۹	مقدمہ
۳۹	اسلامی تعمیرات
۷۱	تاج محل اور لال قلعہ کے معمار
۱۳۳	دیوانِ ہندس
۲۰۱	سیرتاج
۲۱۴	آسودگانِ تاج



مکرم - السلام علیکم

مجھے آپکی اس تجویز سے اتفاق ہے کہ  
'دیوان مہندس' کو شائع کر دیا جائے تاکہ  
یہ فنا ہو جانے سے بچ جائے - ورنہ بظاہر اسکا  
کوئی دوسرا نسخہ معلوم نہیں ہوتا - یہ آپکی  
بڑی خدمت ہوگی - بہر حال آپ نقل تو لے لیں  
تاکہ اگر یہ ہندوستان سے باہر بھی جائے یا  
کسی غیر مستحق کے صندوق میں بند ہو جائے  
تو اس کا دوسرا نسخہ تو مل سکے -

والسلام

سیّد سلیمان ندوی

۲۳ شعبان ۱۳۶۲ ھ





# درفن تعمیر مردان آزاد

از علاءہ اقبالؒ

یک زماں بار فنگاں صحبت گزین	صنعت آزاد مردان ہم یہ بین
خیز و کار ایک و سورھی نگہ	و انما چشمے اگر داری جگر
خویش را از خود بروں آوردہ اند	ایں چنین خود را تماشا کردہ اند
سنگ با سنگ با پیوستہ اند	روزگارے را بانے بستہ اند
دیدن او سچتہ تر سازد ترا	در جهان دیگر اندازد ترا
نقش سوئے نقش گرمی آورد	از ضمیر او خبدمی آورد
ہمت مردانہ و طبع بلند	در دل سنگ ایں دو لعل ارجند
سجدہ گاہ کیست ایں از من پیرس	بے خبر! روداد جاں از تن پیرس
و اے من از خوشیتن اندر حجاب	از فرات زندگی ناخوردہ آب

---

۱۔ ایک :- قطب الدین ایک ۲۔ ۳۔ سوری ۱۔ شیر شاہ سوری ۲۔

دائے من از بیخ دین بر کنده      از مقام خویش دور انگنده  
 محکم با از یقین محکم است      وائے من شان یقینم بے نم است  
 و من آں نیروی الا اللہ نیست

سجدہ ام شایان ایں در گاہ نیست

یک نظر آں گوهر نابے نگہ      تاج را در زیر متابے نگہ  
 مر مرش ز آب رواں گردنده تر      یک دم آسنا از ابد پائنده تر  
 عشق مرداں ستر خود را گفته است      سنگ ابا نوبت ترا گاہ سفت است  
 عشق مرداں پاک رنگیں چون دشت      می کشاند نغمه با از سنگ دشت  
 عشق مرداں نقد خواب را عیار      حسن را آہم پرده و ہم پرده دار  
 بہت او آئینے گردوں گذشت      از ہماں چند و چون بیرون گذشت

ز انکہ در گفتن نیاید آنچہ دید

از ضمیر خود نقابے بر کشید

از محبت جذبہ با گرد و بلند      اوج می گیدہ از و نا ار بلند  
 بے محبت زندگی ماتم ہمہ      کار و بارش زشت و نا محکم ہمہ  
 عشق صیقل مے زندہ رنگ است      جوہر آئینہ بخت سنگ است  
 اہل دل اسینہ سینا دہد      با ہر منداں یدر ہیضہ دہد  
 پیش او ہر ممکن و موجود مات      جملہ عالم تلغ و او شاخ نبات  
 گہ می افکار ما از نار او ست      آفریدن جاں و میدان کار او ست  
 عشق مود و مرنع و آدم را بس است      عشق تنہا ہر دو عالم را بس است

دلبری بے قاہری جادوگری است      دلبری با قاہری پیغمبری است  
 ہر دور اور کار آمدیغت عشق  
 عالی در عالی انگیزت عشق  
 (ماخوذ از ربوہ عجم)

## مقدمہ

دنیا میں وہی قوم خلافت الہیہ کی مستحق سمجھی جاتی ہے جس کے ارادوں میں بلند آہنگی اور استقامت جس کے ہر کام میں تندہی اور جفاکشی اور کیکڑہ میں جنگی و صلاحیت ہوتی ہے۔ ان صفات کے ساتھ ساتھ اس کی جنگی قوت اس کا قانون اور انصاف پروری ایسے اصول ہیں جو اس کو دنیا میں کامیاب رکھتے ہیں اور جب تک ایک قوم ان اعلیٰ اخلاقیات سے متصف رہتی ہے اُس وقت تک فیضانِ الہی بھی اس کا ساتھ دیتا ہے اور قوم میں وہ وہ جوہر پیدا ہوتے ہیں جو اپنے اعلیٰ اخلاق، علم و فن، صنعت و ایجاد اور دل و دماغ سے اس کی تہذیب و تمدن کو مالا مال کرتے رہتے ہیں۔ لیکن جب بھی قوم دولت و نعمت کی فردانی سے طغیان پر اُتر آتی ہے اور تندہی، جفاکشی اور

اعلیٰ ایک کیکڑ کو چھوڑ کر کابل ہسٹ، عیش و آرام کی دلدادہ اور ضحاکل منڈیہ  
کو اختیار کر لیتی ہے تو قدرت بھی اپنی سرپرستی سے دشمنش ہو جاتی ہے اور  
اس قوم پر زوال آنا شروع ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ قوم دنیا سے  
مٹ جاتی ہے اور صرف اس کی چھوڑی ہوئی نشانیاں آنے والی نسلوں  
کی عبرت کے لئے باقی رہ جاتی ہیں۔“

محمود

اگر عرب کے ہنرور اور صنائع اپنی یادگاریں نہ چھوڑتے تو آج عربی تہذیب و تمدن کا  
پتہ بھی نہ لگتا۔ ہندوستان کے عالی شان مندروں اور محلات کے بنانے والے اپنے  
دل و دماغ سے کام نہ لیتے تو آج یہ معلوم بھی نہ ہوتا کہ اس ملک میں کبھی کسی زمانے میں  
ایک شاندار تمدن تھا۔ اسی طرح ہندوستان کے اسلامی دور میں ”قطب“ جیسا عظیم الشان  
مینار، ”تاج محل“ جیسا خوبصورت مقبرہ اور موتی مسجد“ جیسی جاذب نظر عبادت گاہ نہ بنی  
تو آج کون کہہ سکتا کہ مسلم ہندی بھی ایک تختہ کن ماضی کا ماکہ تھا۔

اس وقت جب دنیا تاریک سے تاریک تر ہو رہی تھی اور تعلیم تمدن و مذاہب دم توڑ  
ہے تھے اور فرزندِ آدم اپنے پیدا کرنے والے کو چھوڑ کر اپنے ہی لاکھوں کے بنائے  
ہوئے معبودوں کی پرستش کر رہے تھے تو اس وقت عرب نے ایک سبلاط رحمت اٹھا۔ جو  
اپنے جلو میں تمام دنیا کے لئے ایک حیات نو کا پیغام لے کر آیا۔ یہیل آبِ افریقہ کے  
بے آب و گیاہ میدانوں کو چھترتا ہوا مغرب میں اندلس کو سرسبز بنانے کے لئے پہنچا اور  
پھر مشرق میں ساسانیوں و ایرانیوں کے آتشکدوں کو بجھاتا ہوا ہندوستان کی اس

سرزمین کو جو باوجود دریائے گنگا و سندھ کے اعطش العطش پکار رہی تھی سیراب کرنے کے لئے آیا۔ عربوں نے سندھ پر چڑھائی کی۔ لیکن چند سال بعد ہی انہیں واپس جانا پڑا۔ اس کے تین سو سال بعد محمود غزنوی اور شہاب الدین محمد غوری وہی پیغام حیات لے کر آئے جو عربوں نے ملک سندھ اور دوسرے ملکوں کو دیا تھا۔ وہی پیغام حیات کا قبضہ ہو گیا۔ ہندوستان ان کے زیرِ نگیں تھا غزنوی ہو یا غوری دونوں ترک تھے اور یہ ترک اسی تمدن کے خوش چین تھے جو عربی تمدن کہلاتا ہے۔ غوری کی اچانک وفات (شہادت) کی وجہ سے قطب الدین ایبک جو غوری کا ایک ترکی النسل غلام تھا۔ ہندوستان کا پہلا شہنشاہ ہوا۔ مسلمانوں کی عظمت و شوکت کی دھاک بٹھانے اور فتوحات کا شکر ادا کرنے کے لئے اس شہنشاہ نے حملات اور قصر نہیں بنائے۔ اپنے لئے مقبرہ نہیں بنایا۔ اس نے اس صنم کدے میں جہاں لاکھوں صنم پوجے جا رہے تھے۔ خدائے وحدہ لا شریک لے کی عبادت کے لئے ایک عالی شان عبادت گاہ کی بنیاد ڈالی جس کا نام ”مسجد قوۃ الاسلام“ ہے اور جس کا عظیم الشان مینار ”قطب مینار“ کے نام سے نو سو برس کے بعد بھی ان جفاکش صنم پرستوں کی یاد دلاتا ہے جو ترکستان کے تپتے ہوئے رنگیناؤں کو چھوڑ کر اعلائے کلمۃ الحق کے لئے

لے حضرت حمیدؒ جالندھر ہی صفت شاہ نامہ اسلام لکھتے ہیں کہ اس شہنشاہ کی تربت ایسی جگہ ہے کہ کوئی جانتا بھی نہیں۔ لاہور میں انارکلی بازار سے جو راستہ میوہ بینال کو جاتا ہے۔ ایک کوچے کے بڑے مکان کی دیوار میں ان کی تربت ہے۔ جہاں ایک پتھر پر کندہ ہے: ”یہ ہے آخری آرام گاہ سلطان قطب الدین ایبک کی جو چوگان کھیتا ہوا گھوڑے سے گرا اور مر گیا۔ تاریخ وفات ۶۰۱ھ“

(شاہ نامہ اسلام جلد اول صفحہ ۴۱)

اس صنم کدے میں آئے تھے۔ اس کے بعد ہی تعمیرات کا ایک سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ جو اسلامی دور کے خاتمہ تک برابر چلا جاتا ہے۔

ابتداءً آفرینش سے دنیا میں جس قدر قومیں بھی آئیں۔ انہوں نے اپنے اپنے مذاق و ماحول کے مطابق اپنی زندگی کو بہتر اور اعلیٰ سے اعلیٰ مدارج پر پہنچانے کے لئے علوم و فنون، صنعت و حرفت، زراعت و تجارت، آرٹ اور تعمیرات پر توجہ کی اور جہاں ان کی یادگاریں مختلف قسم کی ہیں۔ ان میں تعمیرات کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ ان تعمیرات کا مقصد یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ نمایاں ہونے کے علاوہ دیر پا بھی ہیں اور دیکھنے والوں پر ایک خاص اثر ڈالتی ہیں۔ صولت و شوکت اور مذاق زندگی کا اظہار جس قدر ان تعمیرات سے ہوتا ہے۔ وہ علوم و فنون کی کسی دوسری شاخ سے نہیں ہوتا اور شاید یہی وہ جذبہ ہے۔ جو ہر قوم کے دل میں پردہ نش پاتا رہا ہے اور شاید اسی ہی لئے باطل ہو یا غیر۔ ایران ہو یا مصر۔ چین ہو یا ہندوستان ہر جگہ تعمیرات پائی جاتی ہیں اور یہی تعمیرات ان کے تمدن کی یادگاریں مانی جاتی ہیں۔ لہذا یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ عربوں نے اپنے مفتوحہ ممالک شام، مصر اور اندلس میں اسی جذبہ سے کام لیا تھا۔ لیکن ایک مسلمان کی زندگی میں چونکہ مذہب کو اولیت حاصل ہے۔ لہذا اس کی تعمیرات نے زیادہ تر مذہبی صورت اختیار کر لی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر جگہ مسجدیں اس کثرت سے نظر آتی ہیں اور یہ سبقت دہن نشین ہو جاتا ہے کہ ایک مسلمان حکومت، دولت اور ثروت کے نشہ میں بھی اپنے دین سے غافل نہیں ہوتا۔

حکومت اور دولت کی فراوانی کے ساتھ ساتھ یہ لازمی امر تھا کہ علوم و فنون بھی ترقی کریں خصوصاً جبکہ شارع اسلام نے ان پر خاص توجہ دلائی تھی۔ عرب نے اس تعلیم سے

پورا فائدہ اٹھایا۔ شام مصر اور اندلس کی تعمیرات اسی تعلیم کے مظاہر ہیں صناعی کے جو بہترین نمونے ان ملکوں میں نظر آتے ہیں، وہ بتاتے ہیں کہ اسلام کے محیطہ تعلیم کے اندر فنون لطیفہ کی عظمت کو قائم رکھنے کے لئے عربی معمار و صنّاع کس طرح ایک نئے جمالیاتی نظریہ کی تخلیق کا باعث ہوئے جو آج دنیا میں سب سے زیادہ جاذبِ نظر اور شاندار تسلیم کیا جاتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ دنیا آج تک یونان کی دیویوں کے عریاں مجسمے یا غار کا ایڈوراکے سنگین بت یا اجنبی کی نصاب کا جواب پیدا نہ کر سکی۔ ان کے بنانے والوں نے صنم پرستی کے جوش میں اپنے کمال فن کو انتہا تک پہنچا کر ایک جانب اگر اپنی روحانیت کا ثبوت دیا ہے تو دوسری جانب ترغیبِ جنسی اور صنم پرستی کی تحریک کو بھی محدود کر دیا۔ پہنچا دیا ہے۔ بخلاف اس کے اسلامی معماروں جو صنّاعوں نے عمارتوں میں گل بوٹے۔ خطاطی اور مظاہر قدرت کے بے نظیر نمونے پیش کر کے دنیا پر یہ ثابت کر دیا کہ آرٹ صرف صنم پرستی یا ترغیبِ جنسی تک محدود نہیں رہ سکتا۔ روحانیت کا سبق گل بوٹوں سے بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ ع

”ہر ورقے دفتر لیت معرفت کردگار“

ہندوستان کی اسلامی تعمیرات میں یہی جذبہ شروع سے آخر تک پایا جاتا ہے۔ ان تعمیرات کے دیکھنے والوں پر بیک نظر ثابت ہو جاتا ہے کہ اس فن کو ہندوستان میں کس طرح عہد بہ عہد ترقی ہوئی اور وہ کس طرح شاہ جہان کے زمانہ میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ یقیناً ”مجل کوئن آٹکھوں نے دیکھا ہے۔ وہ تسلیم کرنے پر مجبور ہیں کہ فن اپنے درجہ کمال کو پہنچ گیا ہے تانہجِ مہند کی یہ کس قدر نظم ظاہر ہے کہ جن ہنروروں۔ معماروں اور صنّاعوں نے اپنا خون پسینہ ایک کر کے ہندوستان میں اسلامی تمدن کے آثار قائم کئے۔ ان کے ناموں



اور زندگروں سے یہ کیسے خالی ہے۔ دنیا کے اور ملکوں کی تاریخیں اپنے پڑھنے والوں کو مجید و  
 لستائوں اور معماروں کے نام سے نہ صرف واقف کراتی ہیں بلکہ ان کا ذکر نہایت ادب  
 احترام سے بھی کرتی ہیں۔ کیونکہ یہی وہ لوگ ہیں جو قوم اور اس کے تمدن کے لئے ریڑھ کی  
 ہڈی کا حکم رکھتے ہیں۔ بظلمات اس کے ہندوستان کی تاریخ صرف بادشاہوں کے تذکرہ  
 پر ختم ہوتی ہے اور پڑھنے والے پر یہ اثر ڈالتی ہے کہ انہوں نے سوائے خوریزی یا  
 عیاشی کے اور کچھ نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہندوستان کا مسلمان یہ نہیں جانتا کہ اس  
 ملک میں کبھی اس کا بھی ایک شاندار تمدن تھا یا اگر اس کا کچھ دھندلا سا خاکہ اس کے  
 دماغ میں ہے تو وہ اس سے ناواقف ہے کہ اس تمدن کے بانی کون اور کیا تھے۔ وہ  
 لال قلعہ، موتی مسجد اور تاج محل جاکر دیکھتا ہے اور ان کی خوبصورتی سے مسحور ہو جاتا ہے  
 لیکن کبھی اس کو یہ خیال نہیں آتا کہ ان کے معمار و صنائع اس کے ہی اسلاف تھے اور  
 وہ کس پایہ کے صاحب کمال تھے۔ اس کو وہ اچھی طرح جانتے کی صلاحیت بھی کھو چکا ہے  
 تعمیرات کی فہرست سے ظاہر ہے کہ مسلمانوں نے اپنے دور کا دورست میں کس قدر  
 تعمیرات کیں اور ان سے کس حیرتناک تمدنی ترقی کا انہماک رہا ہے۔ لیکن بقول ایک  
 مورخ کے ”یہ ایک حقیقت ہے کہ اگر ہندوستان میں مغل حکمران نہ ہوتے اور خصوصاً  
 صاحب قران ثانی محمد شہاب الدین شاہ جہان جیسا عمارت گرشاہشاہ ہندوستان کو  
 نصیب نہ ہوتا تو آج دوسرے مسلمان حکمرانوں کی بنائی ہوئی عمارتیں تاریخ عالم میں فن تعمیر  
 کے لحاظ سے کوئی امتیاز حاصل نہ کر سکتیں“

”شاہ جہان نے کئی عمارتیں بنوائیں۔ جن میں سے ایک سے ایک خوبصورتی میں ہر  
 ایک ان سب میں تاج محل جو اس کی محبوبہ کا ارجمند بانو کی یاد میں ممتاز محل کا مقبرہ

ایک ایسے نادر ترین تختی اور نازک ترین جذبہ کا مظہر ہے جس کا جواب دنیا اب تک پیدا نہ کر سکی۔ کہا جاتا ہے کہ بیگم نے بستر مرگ پر اپنے تاجدار شوہر کو وصیت کی تھی کہ اس کا مقبرہ ایسا بنایا جائے جو دنیا میں بے مثل ہو۔ "تاج" اسی وصیت کی تکمیل تھی۔

"شاہ جہان کے پاس پاکیزہ تختی کے علاوہ حکومت تھی۔ زرد جواہر تھے۔ روپیہ تھا لیکن ان سب کو بڑے کار لانے یعنی عمارت میں تشکل کرنے کے لئے ایسے ہی باکمال صناعتوں کی ضرورت تھی جو اسی قدر حسین تختی کے حامل ہوں اور شاہد قدرت کو بھی مینظفہ تھا کہ ہندوستان کی اس نامور ملکہ "ممتاز محل" کی آخری آرامگاہ دنیا نے تعمیرات کا وہ لاجواب شاہکار جو جس کو دیکھ کر ان قصرات مشیدہ کی یاد تازہ ہو جائے جنہیں حیات بعد الممات میں خدا نے اپنے نیک بندوں کو دینے کا وعدہ کیا ہے اور "تاج" کو دیکھ کر یقیناً یہ کہا جا سکتا ہے کہ اس کے معمار بھی اسی فردوسی تختی کے حامل تھے جس نے "بے بدل خان" کو ملائکہ کی زبان سے ملکہ کی تاریخ وفات

"جائے ممتاز محل جنت باد"

لکھنے پر آمادہ کیا تھا۔

ملکہ کا مقبرہ تیار ہو گیا۔ شاہ جہان کی یادگار قائم ہو گئی۔ ملکہ اور شہنشاہ کا نام ہمیشہ کے لئے زندہ ہو گیا۔ مزدور گننام رہ گئے۔ حضرت علامہ ڈاکٹر سید سلیمان صاحب ندوی مدظلہ نے بالکل سچ لکھا ہے کہ۔

"ہندوستان کے ارباب کمال میں خدا جانے کتنی ہستیاں ہیں جو گننامی کے پردہ میں اس طرح چھپی ہوئی ہیں کہ آج ہزار تلاش اور جستجو پر بھی ان کا سراغ نہیں لگتا۔ اس ملک میں تاریخِ قدسی کا رواج بہت کم تھا۔ گو مسلمانوں کے آنے کے بعد تاریخ

کی کچھ کچھ روشنی یہاں پھیلنے لگی۔ پھر کئی بادشاہوں کے ایوان تاریخ سے باہر بدلتے  
اندھیرا چھایا رہا۔ شاعروں نے البتہ اپنے تذکروں کی محفل میں شمع جلائی۔ مگر اس  
کی روشنی اتنی مدہم ہے کہ نودان کی صورتیں اس سے اچھی طرح پہچان میں نہیں  
آتیں۔ روحانی بزرگوں کے مزاروں پر بھی چراغ جلائے گئے ہیں مگر ان سے  
بھی تبرکات اور کرکرات کے سوا کچھ اور نظر نہیں آتا۔ اگر مآبدا یونی۔ شاہ عبدالحق  
دہلوی اور آزاد بلگرامی نہ ہوتے تو جو کچھ بھی معلوم ہے وہ بھی معلوم نہ ہو سکتا۔

لاہور کے جس ہندس خاندان کا حال آج ہم کو سنا ہے۔ افسوس ہے  
کہ تاریخوں میں نام کے سوا اس کے کسی رکن کا حال بھی مجھے معلوم نہیں ہوا۔  
حالانکہ ان کی بنائی ہوئی عمارتیں تاج آگرہ۔ لال قلعہ اور جامع مسجد دہلی ہمیشہ  
سے مشہور روزگار ہیں مگر کتنے افسوس کی بات ہے کہ جن باکمالوں نے فن کی  
ندرت کا یہ کمال دکھایا ہے۔ کافد کے پرانے اوراق میں بھی ان کا نام و نشان  
نہیں ملتا۔

شاہ جہان کی ناپہنچوں میں اس کے سال ششم میں قصہ تاج محل کے بننے کا  
پورا حال ایک ایک چیز کی پیمائش کے ساتھ لکھا ہے مگر جن نادرد کار ہندسوں  
نقاشوں اور طراحوں نے اس کا خاکہ کھینچا اور جن معماروں نے اس کو بنا کر  
تیار کیا۔ ان غریبوں کے نام تک بھی ان اوراق میں جگہ نہ پائے اور آج کل کے  
تحقیق پسندوں نے ان کا پتہ لگانے میں پوری طرح کامیاب  
نہ ہو سکے۔

تاریخوں اور تذکروں کی اس اضمحناک بے مانگی اور نئی دستی نے جہاں ہماری قدانی

تاریخ پراثر ڈالاس ہے۔ وہاں بہتان طرازی اور تھوٹی روایات کے لئے بھی دروازہ کھول دیا  
میں نے انگریزی میں ایک کتاب دیکھی جس کا نام ”ون لنگز روڈ ٹو وہلی“ *When Kings*  
*Rode to Delhi* ہے اس کی یورپین مصنفہ لکھتا ہے :-

”اس عمارت تاج کے مکمل ہو جانے پر شاہ جہاں نے اس کے انجینئر کی آنکھیں  
نکلوا دیں تاکہ وہ اس قسم کی عمارت کہیں اور نہ بنا سکے۔“

ایک اور مصنفہ ”سبائین مازیک“ جو پادری بھی ہے کہ تاج کی تعریف ایک اطالوی  
جوہری نے کی جس کا نام ”جرنیمو ورونس“ *Germino Vervince* تھا۔ ایک  
اور مغربی مصنفہ نے ”آگسٹین ڈی بورڈو“ (*Augustin-De-Bourdeaux*)  
ایک فرانسیسی کا نام پیش کیا ہے۔ ناموں کا یہ اختلاف خود ظاہر کرتا ہے کہ ان لکھنے والوں  
کے پاس کوئی مستند شہادت نہیں ہے۔ صرف تاج کی لاثابت کو دیکھ کر ہر مغربی مصنف  
یہ چاہتا ہے کہ اس کی تعمیر کا سہرا اس کے اپنے ملک کے سر باندھے۔ اگر حقیقت میں تاج  
کی تعمیر یورپین معماروں کی رہیں منت ہوتی تو ٹورنیر۔ برنیر اور منو کی ذرا بے سیاح ہو شاہ جہاں  
کے زمانہ میں ہی ہندوستان آئے ہوئے تھے۔ اپنی اپنی کتابوں میں ضرور اس کا ذکر کرتے  
بر خلاف اس کے وہ تاج کو ہندوستانی معماروں کی تعمیر قرار دیتے ہیں اور مسیو تینو نے

*Mons. Tinino* نے بھی یہی لکھا ہے :-

”یہ عجیب و غریب عمارت اس امر کا کافی ثبوت ہے کہ ہندوستان کے لئے بائبل سے قبل تعمیر  
ہوئے مایا نہیں ہیں۔ اگرچہ طرز تعمیر ایسی ہے جس کے لئے آج بھی ہے۔ یہ اعلیٰ علاقہ ہے اور یہانی  
باد سے سرسبز قدیم شہر ہے۔ دیکھنے والا بھی کہہ سکتا ہے کہ یہ بہت ہی نفیس  
نمونہ تعمیر ہے۔“ (معارف جنوری ۱۹۳۱ء)

اور یہ بھی ایک حقیقت ہے۔ نام نہاد نظریہ ہے کہ غیر محاکات کے مابین فن کو اس لئے طلب کیا گیا جاتا ہے کہ ان کے ملک کی چیز یہاں بھی تیار کی جائے۔ اس نظریہ کے سختی اگر دیکھا جائے تو یورپ میں اس طرز کی ایک عمارت بھی نہیں ہے۔ بلکہ بخلاف اس کے ایشیا کی بہت سی اسلامی تعمیرات میں تاج کی مشابہت پائی جاتی ہے۔ معارف ہنوی سنہ ۱۹۳۱ء میں ڈاکٹر عبداللہ صاحب چغتائی نے لکھا ہے:-

(۱) تاج کی عمارت ان اسلامی عمارات سے بالکل مشابہت رکھتی ہے جو شیراز اور سمرقند میں پائی جاتی ہیں۔

(۲) تاج کا گنبد ایرانی طرز کا ہے جو ایرانی عمارتوں میں پائے جاتے ہیں۔  
(۳) بغداد کی جامع مسجد میں جو کہ ابو جعفر عباسی کی بنا کردہ ہے۔ اسی قسم کا گنبد گنبد امارا ہے۔

(۴) تیمور کے مقبرہ کے گنبد کی اندرونی باورٹ اور سرائت بالکل تاج کے گنبد سے ملتی جاتی ہے۔

(۵) ترکستان میں تیمور کی مسجد بھی تاج ہی کے مشابہ ہے۔

معلوم ہے کہ تاج کی پرچینیں کاری کو دیکھ کر یورپین محققین اس کو اطالوی عمارتوں کا کارنامہ قرار دیتے ہیں۔ چنانچہ اس کے متعلق بھی ڈاکٹر عبداللہ صاحب چغتائی نے لکھا ہے:-

"تاج میں پرچین کاری کا کام جو پایا جاتا ہے۔ اس کی بنا پر بعض یورپین مؤرخین کا خیال ہے کہ یہ نہایت اطالوی عمارتوں کا کارنامہ ہے۔ لیکن چونکہ ڈاکٹر حسن اپنی تاریخ میں قریباً ۱۵۰ پرچینیں برکرتے ہیں۔

آئندہ لکھنے والا بعدی عیسوی میں اطالوی فن کا رقص و سریت سے فارغ رہے

ہندوستان میں لائے گئے اور یہ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے ہندوستانیوں کو کشتی میں کھود کر پچھلے کارمی کرنا اور اس میں قیمتی پتھر بھرنے کا سکھایا۔  
لیکن مشر برجیس اس کی تردید میں لکھتا ہے :-

”اگرچہ ہندوستان میں مغلیہ خاندان کے دو آخری بادشاہوں کے زمانہ میں  
اطالوی جن کا خدمت میں تھے مگر کئی خاص شہادت نہیں کہ وہ کسی اعلیٰ منصب  
پر سر فرما تھے جبکہ حسن کاران شیراز، بغداد، عرند اور قنوج جو اپنے فن میں  
ہست ماہر اور کامل تھے۔ دوران تعمیر تاج میں موجود تھے۔ بہت ممکن ہے  
کہ تاج محل کی علی مردان خان نے طرح ڈالی ہو۔“

اس اطالوی نظریہ کی تردید میں سر جارج ایڈورڈ اپنی کتاب انڈین آرٹس میں لکھتے ہیں  
”تاج محل پر چھلے کارمی ہرگز طور ٹرس کی طرز کی نہیں ہے بلکہ ہندوستانی مغل زمانہ کی  
پرنسپل ڈیزائن کے مطابق ہے۔ شاہ جہاں شہنشاہ ہند کے علاوہ کسی دوسرے غیر ملکی  
حاکم کے علم اور ذوق کا بزرگ ہرگز نتیجہ نہیں ہے۔“

اس کی تائید میں سر جان مارشل اپنی رپورٹ ۱۹۰۷ء میں مائڈ کے بار بار لکھتے ہیں  
”پچھلے کارمی معمولی میں بنسبت اس کے جو آج تک معلوم ہوئی ہے۔ ہندوستانی  
مائڈ و وسط ہند میں ملی ہے۔ اس کو اطالوی فن قرار دینا ٹھیک نہیں ہے۔ کیونکہ  
محمود جس کی یاد میں یہ عمارت بنایا گیا۔ شاہ جہاں فوت ہوا تھا۔“

لہٰذا یہ اگرچہ درست ہے کہ علی مردان خان بہت اہم اس وقت تھا مگر اس کا تاج کے نقشہ کے کوئی تعلق  
نہیں ہے کیونکہ یہ ہندوستان میں بننے والا ہے۔ ایک زمانہ کی عمارت کو شہرہ ور ہونے کے بعد اس کا  
تعلق

ان اقتباسات سے سماعت طور پر ثابت ہوتا ہے کہ کتاب کی پچیسویں کاری میں کجی غیر ملکی کا ہاتھ نہیں ہے۔

بہر حال ہمارا ان بات کی اس گمانی نے جس طرح متعصب مغربی موزوں اور بیابانوں کو کتاب کی تعمیر کو یورپ سے نسبت دینے کی جرات دی۔ اسی طرح ہندوستان میں بھی تھوٹی روایت کی تشہیر میں بہت بڑی معاون ثابت ہوئی۔ اسی سلسلے میں حضرت علامہ ڈاکٹر سید سلیمان صاحب ندوی نے ایک فارسی رسالے کا پتہ لگایا ہے وہ کہتے ہیں :-

”کتاب محل کے حالات میں بعد انگریزی آکرہ میں ایک فارسی رسالہ خداجا نے کس نے لکھا ہے۔ اس کے قلمی نسخے عموماً ملتے ہیں۔ اس میں حالات کے ساتھ ساتھ عبارات کی تصویریں بھی ہیں۔ یہ رسالہ میں متنازع محل کی وفات کی افسانہ نما تفسیر لکھی گئی ہے۔ اور پھر اس میں تاریخ محل کی تعمیر کا ایک ایک خرچ اور اس کے ایک ایک چتھر کی قیمت، اور اس کے ایک ایک کاریگر کے نام مع تعلیمات، تنخواہ لکھے ہیں جو زیادہ تر سنی سنائی مکاتبتوں اور فرضی اعداد پر مشتمل معاصر ہوتا ہے۔ اس رسالہ میں کاریگروں میں سب سے پہلا نام استاد علی قادر بعد از شہزادہ میں لکھا ہے۔ اس کتاب کے مختلف نسخے دیکھے اور سب میں اصول کا کچھ نہ کچھ اختلاف پایا اور سب عجیب بات یہ ہے کہ اس میں ہندو کاریگروں کتاب کو ساکن، رنبرو، بنو، و قندھار و ترمقن لکھا ہے جبکہ علی گڑھ، آسٹریا، بیوپالی، نورد اور اٹلہ فیہ کے کتاب نویس کے نام تو ان میں اور ان کے علاوہ اور بھی اس کے ہر نسخے نظر سے گزرتے ہیں۔ ان میں اور بھی نام ہیں جو اس رسالہ اور بعد از کتاب تو نام جمع ہے جو اسی

احمد معمار کا شاہی لقب تھا مگر اس میں عیسیٰ نقشہ نویس ساکن روم کا نام اضافہ ہے یا یہ کہ "اسناد اور العصر" اور عیسیٰ ساکن روم دو نام ہیں جو ایک میں مل گئے ہیں۔ اس کتاب تاج میں امانت خاں شیرازی کے سوا جس کا ذکر تاجیوں اور تذکروں کے علاوہ خود تاج کے کتبوں میں ہے۔ جن کاریگروں کی فہرست دی گئی ہے اور جو نسخہ ابیں رکھی گئی ہیں۔ وہ تمام تر محتاج ثبوت ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ تاج کے مؤرخین حال نے بھی ان کو بلے چون و چرا تسلیم کیا ہے؟

اس فارسی رسالہ کے بعد وہ اردو لٹریچر ہے جو تاج کے متعلق ہندوستان میں شائع ہوا ہے اس میں سوائے امانت خاں شیرازی کے جس کا نام تاج کے کتبوں میں ہے۔ باقی جو نام دیئے گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسی رسالہ سے ماخوذ ہیں۔ البتہ اتنی احتیاط ضرور کی گئی ہے کہ ہندو کاریگروں کی وطنیت ہندوستان ہی کی بتائی گئی ہے۔ لیکن مسلمانوں کے جو نام دیئے گئے ہیں۔ ان میں سے اکثر ایسے ہیں جو ان ملکوں میں ہر وقت نہیں ہیں۔ بہر طور یہ کہ یہ رائے ہے کہ ممکن ہے کہ ان فہرستوں میں جو نام دیئے گئے ہیں۔ ان میں کچھ صحیح بھی ہوں جو روایتاً سید نہ پیدہ چلے آئے ہوں۔ مثال کے لئے اسناد عیسیٰ آفندی کا نام پیش کیا جاتا ہے ممکن ہے کہ اسناد عیسیٰ کوئی انجینئر ہو جو تاج کی تعمیر میں شریک تھا۔ لیکن اس کا کوئی ثبوت

نہ چند مغربی مصنفین کا دعویٰ ہے کہ اسناد عیسیٰ یورپین تھا اور اس کا اصل نام آگسٹن ڈورہ و تھا۔ چونکہ وہ نابینا عیسائی تھا۔ اس لئے ان مغربی مصنفین کا کہنا ہے کہ ہندوستانیوں نے اس کا اسم عیسیٰ رکھ دیا۔ لیکن جدید تحقیقات نے اس کو غلط قرار دیا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ عیسیٰ نامی ایک ترکی انجینئر تھا۔ جو شاہ جہان کے عہد میں ہندوستان آیا ہوا تھا۔ ممکن ہے کہ اور انجینئروں کی طرح وہ بھی تاج کی تعمیر میں شریک ہو۔



نہیں ملتا کہ تاج کی تخلیق کا سہرا اس کے سر ہے یا اس کو شاہ جہاں کی جانب سے نادا و العصر  
 کا خطاب ملا تھا۔ بلاشبہ شیرازی۔ برہنہ است احمد بن خان۔ میر عبد الکریم۔ محمد صلیب بغدادی  
 کے متعلق بھی پیش کی جا سکتی ہے۔ بے شک ان تماموں کے نام معاہدہ یارکوں میں آئے  
 ہوئے ہیں۔ میر عبد الکریم کے متعلق شک ہے کہ اس کے زیر اہتمام لاہور کا قلعہ تیار ہوا  
 تھا۔ اس کا نام اس قلعہ کے دروازے پر لکھیں پایا جاتا ہے۔ خانی خان نے لکھا ہے کہ  
 حکمران خاں کے زیر اہتمام دلی کا قلعہ تیار ہوا تھا۔ محمد صلیب بغدادی کے متعلق ایضاً یہ  
 میں ہے کہ تاج کی تعمیر کا اہتمام اس کے ذمہ تھا لیکن یہ کہیں نہیں بتایا کہ تاج اور  
 لال قلعہ کی بنیاد یعنی تخلیق ان انجینئروں میں سے کس نے کی تھی۔ اہتمام کرنا ایک اور کام  
 ہے اور تخلیق یعنی نقشہ بنانا ایک اور چیز ہے۔ لہذا اب جو سند پیش کی جاتی ہے۔ وہ اس کا  
 ناقابل تردید ثبوت پیش کر رہی ہے کہ تاج اگرچہ اور لال قلعہ دلی کی بنیاد کا سہرا  
 ایک اور ہے۔ جیسا کہ سر ہے جس کو تاج اور لال قلعہ کی تخلیق کے سلسلہ میں نادا و العصر  
 کا خطاب ملا تھا اور وہ شاہ جہاں کا چیت انجینئر بنی تھا۔

یہ بات کو خوش فہمی سے نہ کہ تاج کی تعمیر کے ذریعہ تین سو سال بعد یا ایسی مسادہ  
 دریافت ہوئی ہے۔ اس کے منادوں کے پاس کوئی سند نہ ہے۔ وہ استاد احمد لاہوری کا ہے۔ اس نے  
 اسے برنامہ سے زیادہ اہمیت اور سند رکھتا ہے۔ وہ استاد احمد لاہوری کا ہے۔ اس نے  
 اسے ایک تخلیق شام بھائی عبد کی کوئی غیر مشہور شخصیت بت نہیں ہے۔ شاہ جہاں کی جہت سے تاج کی  
 اس کا نام نہایت عزت سے لیا گیا ہے۔ بلکہ اس کو اس کے بھائی احمد کہتے ہیں کہ علامہ داتا گنج بخش  
 لیاہی صاحب نے دہلی کے "آلہ کبیر" سے واضح ہوا۔ اس کو سر آبدیہاں نامہ اور لال قلعہ  
 کے معانی سے لیا گیا ہے یا کوئی ہے۔ سر احمد اور مدارک کے دھماکوں سے حرافت ثابت ہے کہ  
 شاہ جہاں کی چیت انجینئر بنی تھا۔

شاہ جہان کی طرف سے "نادر العصر" کا خطاب ملا تھا۔ "تاج" کی تعمیر میں اس کے تینوں بیٹے (۱) عطاء اللہ رشیدی (۲) لطف اللہ احمد (۳) نور اللہ اور احمد کا بھائی حامد بھی شامل تھے۔ یہ احمد ہی تھا جس نے تاج کی طرح اور بنیاد رکھی اور پنچا سیکے مشہور شہر لاہور کو اس کے وطن ہونے کا شرف حاصل ہے۔ وہی میں شاہ جہان کے بنائے ہوئے بازار اور ریبہ کلاں کے پاس ان کا بسا یا ہوا پتہ کوچہ استرا احمد اب ناک باد کا چلا آتا ہے۔ اب اخیر میں، میں ایک اور غلط فہمی کو بھی دور کرنا چاہتا ہوں جو مہاراجاں تاج کی منشا کے باعث پیدا ہوئی اور یہ خیال کیا جاتا ہے کہ جب معاصر تاریخوں میں تاج کے حلال کا نام قصرِ جہانمیں لیا گیا ہے تو جو نہ ہو تاج کا طرح خود شاہ جہان ہو گا۔

اس سے انکار نہیں کہ شاہ جہان خود بھی نقاد فن تھا۔ لیکن جب یہی معاصر تاریخیں اس طرہی کے معاملہ میں خاموش ہیں تو کیوں یہ خیال کیا جائے کہ شاہ جہان خود تاج کا طرح تھا۔ معاصر مورخوں نے جب شاہ جہان کے ایک ایک وصف کو چن کر گنایا ہے تو کیوں انہوں نے اس کے سب سے بڑے وصف کو نہیں لکھا۔ تاکہ اس کے عوض۔

۱۔ ہم عصر مورخین کا بیان ہے کہ ۱۰۵۱ھ مطابق ۱۶۴۱ء میں جب تعمیرِ روضہ کا انتظام شروع ہوا تو اس وقت ممتاز سنگھ کا باپ باوجود ناسازیِ صحت کے شاہ جہان کے ہمراہ تھا اور بیان کیا جاتا ہے کہ بادشاہ نے ماہرینِ فن سے مشورہ کیا اور مشورہ کے بعد ایک لکڑی کا نمونہ بنا کر پیش کیا گیا جو بعد میں منظور ہوا اور اسی نمونہ پر روضہ کی تعمیر ہوئی۔

(معارف نمبر ۱۔ جلد ۲۔ مصنفین از ڈاکٹر عبداللہ چغتائی)

مجموعہ موزوں کی اس تحریر سے جس میں کسی انجینئر کا نام نہیں لیا گیا ہے، صاف ثابت ہے کہ شاہ جہان نے تاج کی طرح نہیں ڈالی۔ یہ ماہرین فن تھے جنہوں نے مشورہ دیا اور بننا پیش کیا تھا۔ اس لئے اب صرف دیکھنا یہ ہے کہ یہ ماہرین اور فنونہ پیش کرنے والا اور طرح ڈالنے والا کون تھا۔ مهندس کی شہسوئی (جواب دریافت ہوئی ہے) ایک ناقابل تردید ثبوت پیش کرتی ہے کہ احمد مہار نے اس کی بنا ڈالی تھی۔

اس شہسوئی کو صحیح مسلم کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ جبکہ اس کا ایک ایک الفاظ اپنے اندر حقیقت لئے ہوئے ہے۔ اس میں مهندس نے پہلے اپنے باپ کے علم فضل اور کمال فن کی تعریف کی۔ پھر جس کی تصدیق دوسرے مجموعہ موزوں میں بھی کرتے ہیں۔ اس کے بعد قلعہ دہلی کی تعمیر کا دعویٰ ہے۔ اس کے متعلق کئی ترغیب متعلق ہیں کہ احمد نے اس کی طرح ڈالی تھی۔ پھر اپنے بیٹوں کے علم فضل اور فن کی تعریف کرتا ہے اور یہی محتاج ثبوت نہیں ہے۔ جب مهندس کی پیش کردہ تمام باتوں کا ثبوت دوسری کتابوں اور عمارتوں سے ملے۔ اسے تو کوئی وجہ نہیں کہ تاج کے متعلق اس نے جو دعویٰ کیا ہے صحیح نہ ہو۔ اب راجا موزوں کا قصہ سچا تاج کے ساتھ احمد کا نام نہ لکھنا تو اس کی صرف ایک ہی وجہ سمجھ میں آسکتی ہے۔ یعنی شاہ جہان کو ملکہ سے جو محبت تھی اور ملکہ کی وفات سے اس کو جو رنج پہنچا تھا، موزوں مسلم اس کو ان الفاظ میں ادا کیا ہے۔

بادشاہ پر اس حدیثہ بارگاہ کا اس قدر اثر پڑا کہ تھوڑے ہی دنوں کے بعد

فرط غم سے تمام مال زبید ہو گئے۔  
ملا عبد الحمید لاہوری

اس حادثہ کے بعد جب دوسری قلعہ کا مہینہ آتا ہے تو بارگاہ شاہ جہان میں

تغزیت کا سامان چڑھا۔ بادشاہ سفید پوش اور تمام اہل مائت لباس میں مل جل

ہوتے۔ ”عمل صالح“

یہی محبت اور نعم کا نتیجہ تھا کہ اس نے ملکہ کی آخری آرام گاہ کے لئے تاج جیسا لاثانی  
روضہ بنانے کا ارادہ کیا اور اس امر پر بھی تمام مورخوں کو اتفاق ہے کہ اس عمارت سے  
شہنشاہ کو ایک عشق ہو گیا تھا اور اس نے ہر روز صبح و شام اپنے آپ کو اس کی تعمیر کے لئے  
وقف کر دیا۔ شہنشاہ کی اس محبت۔ اس سوز اور اس انہماک کو دیکھ کر مورخین نے یہی  
مناسب سمجھا ہے کہ تاج کے طراح کا نام چھوڑ دیا جائے تاکہ آئندہ تاج اور احمد کا نام  
لازم و ملزوم نہ ہو جائے۔ ورنہ اگر شاہ جہاں اس کی طرح ڈالتا تو وہ ضرور کھتے ہوتے اور  
کوئی بات اس امر میں ان کے مانع نہیں تھی۔ لیکن مہندس کو چونکہ اپنے ہاکیے کا ناموں  
کو ظاہر کرنا تھا۔ اس نے مصلحت سے کام نہیں لیا بلکہ حقیقتِ حال کو ظاہر کر دیا۔

## دیوان مہندس

یہ میری خوش نصیبی ہے کہ آج میں تاریخ میں ایک انقلاب کی تخلیق کا موجب  
بن رہا ہوں۔ میں نے ادھر لکھا ہے کہ ”تاج“ کے متعلق میں نے متعدد انگریزی اور اردو  
میں دو کتابیں لکھی ہیں اور رسالہ پیمانہ آگرہ کا ”تاج نمبر“ اور دوسرے رسالوں میں تاج

۱۔ آگرہ گاڈ المعروف بہ تاریخ عمارات شاہانِ مغلیہ مصنفہ منشی کمالے خاں اکبر آبادی۔

۲۔ معین التاریخ تاج محل مصنفہ مولوی معین الدین احمد صاحب اکبر آبادی۔

کے متعلق متفرق مضامین نظر سے گزرتے ہیں۔ لیکن میں نے اس وقت تک ان میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ جب تک کہ حضرت ڈاکٹر مولانا سید سلیمان صاحب ندوی مدظلہ نے اور معارف اسلامیہ لاہور کے اجلاس میں اس موضوع پر ایک مقالہ نہیں پڑھا اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ دنیا "دیوان ہندس" سے ناواقف ہے اور اس پر "سند تائید" کے اصلی مہاروں کے ناموں اور ان کے حالات پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ لہذا میں نے اس دیوان کو حضرت مددوح کی خدمت میں بھیج دیا۔ پورے دو برس کی تکفیف و تفتیش کے بعد آپ نے رسالہ "معارف" کے چار نمبروں میں "تلح محل اور لال قلعہ" کے معمار کے عجوان سے ایک طویل مقالہ شائع کیا (جو اسی کتاب میں سبب دیا گیا ہے) یہ گویا تاریخ کے معماروں کی ایک مستند تاریخ ہے۔

ہندس کا یہ فلمی فارسی دیوان چھوٹی تقطیع کے ۹۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ ہندس عہد شاہ جہانی کا شاعر اور انجینئر ہے۔ دیوان میں چند قصائد غزلیں، ثنائیاں اور کچھ قطعات ہیں۔ ان میں سب سے آخری تاریخ "داراشکوہ" کے محل کی ہے جو ہندس کی تعمیر ہے۔ اس کا سن ۱۰۶۶ھ ہے۔ کتاب کی تحریر کا سن ۱۱۰۰ھ میں عالمگیری ہے۔ حضرت علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ نے اس سند پر سٹنہ جلوس عالمگیری ہونے کا مشہد ظاہر کیا ہے۔ لیکن قرائن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اوپر کی سطر کا لفظ "شہ" کا دائرہ مہ کے پہلے "کے" اس طرح اکڑ مل جانے سے مولانا نے اس کو "قور" دیا ہے۔ کتاب پر سند خبر دہاری بھی لکھا ہوا ہے اور یہ بھی قرائن سے پتہ چلتا ہے کہ کتاب "نور ہندس" کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ اس لئے کہ:-

(۱) سند کے اخیر میں بجائے "نقل شد" کے "بوقت شب" یہ یافت "لکھا ہوا ہے"

(۲) قصیدوں، مثنویوں اور قطعات کے عنوانات لکھے جانے سے رہ گئے ہیں۔ گوارا کے لئے جگہ چھوڑی گئی ہے۔

(۳) دو چار جگہ متدعوں پر یا بعض الفاظ پر خط تفسیح کھینچا ہوا ہے گو وہ مطلب و انتقال کے لحاظ سے عجیب ہیں۔ لیکن مہموم ہونا ہے کہ شاعران کی بجائے کچھ اور لکھنا چاہتا تھا۔ بلکہ ایک جگہ تو ایک مصرعہ کا صرف پہلا لفظ لکھا گیا ہے۔ بعد میں جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہے۔

(۴) نسخہ کا سنہ تحریر ۱۲۳۱ھ جلوس عالمگیری ہے۔

اگر سنہ ۱۲۳۱ھ جلوس عالمگیری تسلیم کر لیا جائے تو مہموم کی وفات اس سے بیس سال پہلے ہو جاتی ہے جس سے نسخہ پر بجائے ”تحریر یافت“ کے ”نقل شد“ ضرور لکھا ہوتا اور آفتاب و سہا کے تناسب جو حروف و اعداد لکھے ہوئے ہیں نہ ہوتے۔ یہ حروف و اعداد اگر آفتاب و سہا کے تناسب سے نہیں ہیں تو پھر ۱۷ کے اعداد جو لکھے ہوئے ہیں تمام شبہات کو دور کر دیتے ہیں۔ ۱۷ سے مراد یقیناً ۱۷۱۷ء ہے جو عالمگیری کے جلو کا چوتھا سال ہے۔

اب یہاں وہ تحریر دی جاتی ہے جو اس شبہ کا باعث ہوئی ہے۔

وقت تمام شد تا تحریر  
۱۷۱۷ شہر ذی الحجہ سنہ  
بروقت شب تحریر یافت

غرض اس متلی نسخے نے ”تاج“ کی تعمیر کی ایک حقیقت مستورہ سے پردہ اٹھا دیا ہے اور اب اس میں کچھ بھی شک نہیں رہتا کہ ”تاج“ کی تعمیر کن معماروں نے کی۔ اب دعویٰ

کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ تاج کی تخلیق تعمیر کا سہارا خاص بندوستانوں کے سر ہے  
میں نے اوپر کے جملے میں لفظ ”تخلیق“ کا استعمال عمداً کیا ہے۔ کیونکہ بغیر کسی نقشے یا نمونے  
کے کوئی عمارت نہیں بن سکتی۔ مهندس اپنی فکری میں سہائے تعمیر کے ”بنا“ کا لفظ  
استعمال کر کے اس شہر کو دور کو دیتا ہے۔ لکھتا ہے :-

کرد بکلم شہر کشور کشا	روضہ ممتاز محل را بنا
باز بکلم شہر انجم سپاہ	شاہ جہاں داور کیتی پناہ
قلعہ دہلی کے ندارد نظیر	کرد بنا احمد روشن ضمیر
ایں دو عمارت کی بیان کردہ ام	دو نقش خامہ راں کردہ ام
یک ہزار گنج ہنر ہائے اوست	یک گہرا زکان گہ ہائے اوست

نصرت احمد عمار بلکہ اس کے تینوں باکمال ملے اور تصویفاً اظف اللہ مهندس  
اس فن میں مکتا نے روزگار تجھے۔ لکھتا ہے :-

مهندسیم کہ کم صورت فلک نقویں      کسٹم برو سے ہیں گر خطوط پکاری  
چناں بنی نہاد مشیہ عمارت من      کہ نور مہر بود نزد نور اوتاری  
او پر دی ہوئی ایبات ہیں پہلی بیت نقشہ نویسی کے متعلق ہے اور دوسری خود عمارت  
با اس کے نمونے سے متعلق ہے۔

بہر طور اب یہ امر پائے ثبوت کو پہنچ گیا کہ نہ صرف ”تاج“ بلکہ شاہ جہان کی دوسری  
مارتوں کے انجینئر اور نقشہ نویس ”احمد“ اور اس کے بیٹے تھے اور اسی کمال فن کا نتیجہ  
ہے کہ تاج کے تیار ہونے کے بعد شاہ جہان نے احمد کو ”نادرا لعلہ“ کا خطاب دیا۔  
و اظف اللہ کو ”مهندس“ کا خطاب۔ مهندس لکھتا ہے :-

از طرفِ داورِ گردوں جناب      "نادر عصر" آمدہ اور خطاب  
 گرچہ مراہست ہندس لقب      ہندسہ زان ہر سہ برادر طلب  
 اس دوسری بیت سے معلوم ہوتا ہے کہ دطف اللہ اور اس کے دونوں بھائی فن ہند  
 (انجینئرنگ) میں کیتائے روزگار تھے اور انہیں اس فن کے استاد ہونے کا دعویٰ تھا۔  
 نیز یہ بات بھی ہندس کے کلام سے ثبوت کو پہنچتی ہے کہ شاہ جہان کا چیف انجینئر احمد  
 معمار تھا۔ ورنہ شاہ جہان کے دربار میں ہندس کو اس قدر جرات نہ ہوتی کہ وہ اپنے  
 باپ کے متعلق اس طرح کہے :-

احمد معمار کہ در فن خویش      صد قدم از اہل ہنر بودیش  
 اور اپنے باپ کے بعد جس کی وفات ۱۵۹۹ء میں ہوئی تھی۔ وہ دارا شکوہ کے  
 توسط سے شاہ جہان کے دربار میں اسی عہدہ کا طالب ہوتا ہے۔  
 لکھتا ہے :-

دلف شہ می کند مدد گاری      ورنہ آگہ نیم ز معمار می  
 خواندہ ام یک دو تختہ از ہر باب      ہیئت و ہندسہ و نجوم و حساب  
 نہ نسیم ز نسیم بے ادبی      ہر چہا خواندہ ام من از عربی  
 لطف شہزادہ بند اقبال      گر شود بندہ را معاہدہ حال  
 خدمتے بندہ را بخت یافتہ      کہ از د علم رشتہ باز آئد  
 گر یک از مقربان بساط      در دم عیش و در زمان نشاط  
 این سخن از مقیم این درگاہ      برساند بسج حضرت شاہ  
 اہر یابد ز کردگار کہ نیم      نہ کہ اجبر قابلی - اجبر علیہم



اس قدر لکھنے کے بعد یہ دیکھنا ہے کہ احمد معمار اور اس کے تینوں بیٹوں کے نام کیوں  
مستور ہو گئے اور مهندس کا یہ دیوان بھی دنیا کی نظروں سے کیوں مخفی ہو گیا۔ مهندس کے دیوان  
کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مهندس داراشکوہ سے وابستہ تھا لکھتا ہے :-

(۱) داراشکوہ - شاہ جہان - بانی تھیں بروئے مبارک رست سلیمانی جہاں  
پروردگار باد گیمہاں دولت زانو کہ کارست نگہبانی جہاں  
تاز آب آتش است نشان در زمانہ باد روشن نمناک پائے تو پیشانی جہاں  
لے بانی تھیں کہ جہاں درختانست یک لحظہ گوشہ ارشاد خوانی جہاں  
تا کہ مهندس است پریشان چو زلف یار

لے از تو دور گشت تہ پیشانی جہاں

(۲) اے زہد تو کامرانی دہر از وجود تو پاسبانی دہر  
بندائے خدا یگان زمان تو زیبا خدا یگانائی دہر  
دہر را مدح تو وظیفہ بود گوش کن بر وظیفہ خوانی دہر  
تو زیبا رست خلعت شاد ہی از تو پیدا رست کامرانی دہر  
باش از لطف تو مهندس شاد

اے ز لطف تو شادمانی دہر

قتیدہاں ہیں لکھتا ہے :-

(۱) بدستیا - نئی لطف شہر بدستیا  
بلند پایہ زمین گشت قدر معماری

لے شہزادہ بلند آفاق داراشکوہ کا خطاب تھا۔

سپہر مرتبہ دار اشکوہ دریا دل  
 (۲) آن سیدنا سے کہ گویا بے سخن  
 بزم او گوئد کہ ماہ و آفتاب  
 قصر او گوئد کہ روز بار عام  
 جو داو گوید کہ حاتم صبح و شام  
 تیر او گوید کہ ضیغم بر فلک  
 دست او گوید کہ ہنگام نشاط  
 "تاریخی و دوسرے قطعات میں لکھتا ہے :-  
 (۱) دولت جاوید بخت سرمد و ملک ام  
 از کعبہ نشین رو گوہر برودریا و کان  
 می کن احسان او در ماندگان را مادر کے  
 (۲) ثنا خوان ترا شاہچہ حاجت طرح گفتن  
 چوئی خواہی کہ باشد بانی قصر شنائے تو  
 (۳) کہ خدا گشت باقبال بلند  
 در زمانے کہ مرادات جہان  
 گفت جبریل امین تارخیش  
 (۴) چوں بنا کردہ قصر جاہ و جلال  
 کہ ہجو ابرکش می کند گہ باری  
 بحر و بر در زیر فرمان من ست  
 پر تو شمع شبستاں من ست  
 قصر و فقور دربان من ست  
 ریزہ چین خوان احسان من ست  
 چوں تین مجروح پیکان من ست  
 فرق دشمن گوئے چو کان من ست  
 ہم عنان دہم شاہ بلند باقبال باد  
 تا ابد دریا و کان زین فیض مال مال باد  
 یا و را و ایزد و ذوالجبر الا فضل باد  
 بجام بادۂ حانیست مست جام شہرا  
 بکا خشت و گل گذار لطف اندامدرا  
 پور دارائے زمان شاہ زمیں  
 بود در دست چو در دست نکیں  
 پیلمان شدہ بلیقیں مستہیں  
 ظل حق بادشاہ عالی ملک

لے پیمان - دار اشکوہ کے بیٹے کا نام تھا۔ لیکن یہاں مراد دار اشکوہ سے ہے۔

شہزادے ایسی عمارت والا      یافت چوں مہر بر حوائی ملک  
 گفت معماری سال تار کینش      قصر داراشکوہ والی ملک  
 (۵) چوں تیار شد ایسی کلید ظفر      بھڑان دیں پر درو حق پڑوہ  
 پچھ سال تار کین انجام دے      ضرور گفت مفتاح داراشکوہ  
 اور کہیں کہیں عالمگیر اور نگ زیب پر طعن و تعریف بھی ہے داراشکوہ کو مخاطب  
 کرتا ہوا لکھتا ہے :-

زمینش نہ تو اس یافت نیم قطرہ خوں      ہزار بارہا دل خشمش اربغشاری  
 بزم خیم تیر کہ زور دل معاند او      ربودہ رنگ دلم سپہ زر نگاری  
 دران دیار کہ بخت حسود تست بکراہ      ندیدہ ویدہ مریم کجواب بیاری  
 مدام باد چو اخواہ دولت تو بعیش      نصیب خصم تو باوید باد خوشنویاری  
 (دفتر :- غالباً آخری مصرعہ میں ان لڑائیوں کی طرف اشارہ ہے جو داراشکوہ اور عالمگیر

میں سخت کئے لئے ہو رہی تھیں)

یہ امر تاہم سچ دانوں سے چھپا ہوا نہیں ہے کہ شاہ جہان کی زندگی ہی میں کس طرح اس کے  
 بیٹوں میں تختہ کشی کے لئے خونریز لڑائیاں ہوئیں اور کس طرح عالمگیر اور نگ زیب کامیاب  
 ہوئے۔ شاہ جہان کو اگر وہ میں نظر بند کر دیا گیا اور داراشکوہ کو قتل - ان واقعات سے  
 یہ اندازہ لگانا آسان ہے کہ داراشکوہ کے حامیوں پر کیا گندہی ہو گئی اور کتنے لوگ جان  
 کے خوف سے وہ پوش ہو گئے ہوں گے اور وہ باقی رہے - ان کو عالمگیر کے ہاتھوں سے  
 تاریکی میں نہ بچائے رکھا تو وہ نہ وہ شاہ جہان کا نظارہ اور پاس ملک خوار سی تھا  
 یا نہ ان غلاموں کو ان کے علمہ کمال کا لحاظ تھا۔ ان واقعات کو دیکھتے ہوئے اس دیوان

کا دنیا کی نظروں سے غنی ہو جانا کوئی تعجب خیز بات نہیں خصوصاً جب لطیف الہٰندس اپنے علم و کمال اور مال و دولت کے لحاظ سے کافی رسوخ رکھتا تھا اور یہ مال و دولت اس کو داراشکوہ سے ملی تھی۔ جیسا وہ خود اپنے قصیدے میں لکھتا ہے :-

ایں ہمہ دولت کہ می گویم مرا  
از غنایت ہائے سلطان من است

یہاں یہ کہا جائے گا کہ ہندس کے دیوان کے غنی ہو جانے سے اس کے باپ کا نام تو گم نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن جو لوگ تاریخ پڑھ کر اس زمانے کے حالات کو جانچ سکتے ہیں۔ وہ آسانی سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ہندس کا چونکہ مقرب سلطانی تھا۔ اس لئے کسی کو یہ جرأت نہ ہو سکتی تھی کہ اس خاندان کے کسی فرد کا نام لے لیکن یہ کہ ہندس کی طرح احمد بھی اپنی زندگی میں داراشکوہ سے وابستہ رہا ہو۔

دیوان ہندس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ عالمگیر کی تخت نشینی کے بعد ہندس کی کوئی قدر و منزلت باقی نہیں رہی تھی۔ بلکہ یہاں تک معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دشمنوں نے داراشکوہ کی طرفداری کے الزام میں اس کو بھی قتل کر دینا چاہا اور یہ فتویٰ بھی لکھا جا چکا تھا۔ زمانہ کی اس نیرنگی اور اپنی بیچارگی سے مجبور ہو کر ہندس عالمگیر کی خدمت میں عرضی بھیجتا ہے۔ لکھتا ہے :-

شما۔ گوش بردار خواہے نداری  
ز قیاب نقلم نوشتند فتوے  
بحال گدایان نگاہے نداری  
و اگر نہ تو ہرگز گناہے نداری  
و لے چو من خیر خواہے نداری  
مگر سوئے گلزار راہے نداری  
نیاری صبا سوئے بلبل پیامے

مہندس انراں روننداری وفاق سے کہہ پوں زاہداں خانقاہ ہے ننداری  
 مہندس کا زندہ رہنمائی اس کا ثبوت ہے کہ عالمگیر نے اس کی ہاں بخشی کہ دی تھی  
 لیکن اب اس کی زندگی بالکل بے کیفیت تھی۔ دولت، اثر اور رسوخ سب جا چکے تھے  
 پوچھتی بیٹھنے کے دوسرے مصراع سے یہاں تک بھی معلوم ہوتا ہے کہ دربار کا بھی اس کو  
 رسائی نہیں تھی۔ زمانہ کی اس ناقداری سے اس کا حساس دل تڑپ اٹھتا ہے۔ منہ بھرا  
 غزل یا غرضی کہے بعد ہی وہ ایک اور غزل لکھ کر جس میں زمانہ کے بے رحم سلوک کی شکایت  
 کی گئی ہے۔ وہ اپنا دیوان ختم کر دیتا ہے۔ یہاں غزل اور نغمہ کے الفاظ دیئے جاتے ہیں

یوسف خیر از پیرنداری از دیو پری خبرنداری  
 شام از غریب حسن سرگز بہ حال گدا نظرنداری  
 ہر چند کہ زرافندوں غم افزوں مفلس تو خوشی کہ ز ننداری  
 آہنم اثر سے نداشت اکون اے نالہ تو بہم اثرنداری

خاک ویر دوست شو ہندس

زاں او کہ در سے دگر ننداری

نکت تمام شد تا تحریر

ایام شہر ذی الحجہ سنہ

بوقت شب سحر یا فتن

اوپر کی آیات میں مہندس نے اس پر آشوب زمانہ کی حالت، اپنے حال پر عالمگیر  
 کی بے توجہی اور ناقداری کا حال اور اپنی مفلسی و بے چارگی کا خاکہ کھینچا ہے اور دیوان کا  
 ہر ایک اس طرح اور اس حال میں ختم ہو جانا بھی بتلاتا ہے کہ واقعہ بہت دور کا نہیں بلکہ

جلوس عالمگیری کے بالکل قریب کا ہے۔ اس لحاظ سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے کہ نسخہ کا سنہ تحریر سنہ جلوس عالمگیری ہے۔

اس کے بعد مہندس کا کوئی کارنامہ نظر نہیں آتا۔ ممکن ہے کہ وہ گونہ نشیں چھ گیا ہو۔ البتہ مہندس کے بھائی کا نام رابعہ دورانی کے مقبرے کی تعمیر کے سلسلے میں ایک کتبے میں ملتا ہے۔ یہ مقبرہ عالمگیر کے حکم سے اورنگ آباد۔ دکن میں تعمیر ہوا تھا اور اب بھی باقی ہے۔ ممکن ہے کہ اس تعمیر کے سلسلے میں مہندس کا خاندان دکن میں آیا ہو اور اس طرح دیوان مہندس کے اس نسخے نے بھی نقل مکانی کیا ہو۔ کیونکہ ۱۱۵۶ھ میں (عالمگیر کی وفات سے ۳۵ سال بعد) یہ تختہ تاریخ ہندوستان کی اس مشہور شخصیت کے کتب خانہ میں پہنچتا ہے جس کا نام نواب ابراہیم خان بہادر بہر جنگ عرف گارودی ہے۔ نواب ابراہیم خان دکن کی ایک ممتاز مہستی ہے جو نظام الملک آصف جاہ کی ملازمت میں تھی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ اس زمانہ کا ایک بہترین جنرل تھا۔ اس کا توپ خانہ ہندوستان بھر میں مشہور تھا۔ ابراہیم خان نے اپنی حربی تعلیم فرانسیسی جنرل بیسے Bussy کے ماتحت پائی تھی۔ اس نے نظام الملک کی ملازمت میں رہ کر مرہٹوں کو بڑی بڑی شکستیں دیں۔ لیکن آخر میں جب حیدر آباد سے ان بن ہو گئی تو مرہٹوں کی ملازمت کر لی۔ لٹائے میں پانی پت کی تیسری جنگ میں اس نے مرہٹوں کا ساتھ دیا۔ مرہٹوں کو اس کے توپ خانہ اور سوار دستوں پر بہت ناز تھا۔ لیکن پانی پت کی جنگ میں جب مرہٹوں کو شکست ہوئی تو علاوہ اور جنرلوں کے ابراہیم خان بھی گرفتار ہو گیا اور اس کو قتل کر دیا گیا۔ اس کے بعد نہیں معلوم کہ اس کے کتب خانہ سے یہ کتاب کب اور کیسے نکلی۔

مجھے اسی قدر معلوم ہے کہ یہ نادر اور عجیبی نسخہ میرے خاندان میں ایک نامعلوم زمانہ سے نہایت احتیاط و حفاظت کے ساتھ رکھا چلا آ رہا ہے۔ جہاں تک اپنے خاندان کا حال مجھے معلوم ہے وہ یہی ہے کہ میرے دادا عبدالقدخاں - حاکمہ (دکن) کے ایک پٹھان خاندان سے تھے اور کسی بات پر اپنے والد فقہاں سے ناراض ہو کر دیوبند (جنوبی راس) میں آ کر دوسری مدراس رجمنٹ میں ملازم ہو گئے۔ میرے والد صاحب یار صدقہ خاں امرتہ بھی اسی رجمنٹ میں تھے۔ میری دادی جس خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ وہ ٹیپو سلطان کی سلطنت خداداد کے زوال کے بعد سرنگاپٹم سے دیوبند چلا آیا تھا۔ اس خاندان کو ٹیپو سلطان کی جانب سے ایک جاگیر کی نواح دیوبند ملی ہوئی تھی جس کی سہولت بھائی گم ہو گئیں۔ میرے نانا شیخ عبدالقادر مرحوم بھی اسی دوسری مدراسی رجمنٹ میں نوید تھے۔ ان کا خاندان بھی محفوظ سرنگاپٹم کے بعد سے دیوبند میں مقیم رہا۔ بہر حال ان حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوبند میں کاکلی قلمی نسخہ یا تو جانتے سے یہاں تک پہنچا۔ یا سرنگاپٹم سے۔

لکھا اس کتاب کو خاندان سے رکھنے والوں کو یہ اندازہ ہو سکتا تھا کہ آئندہ

زمانہ میں یہ عجیبی سی کتاب دنیا سے تاریخ میں ایک انقلاب عظیم کا باعث بنے گی۔ اور تاریخ کے محققان پرچہ پرچہ پڑھا جو آج ہے تین سو سال بعد اس کے ذریعہ اٹھ جائے گا۔

یہ پہلا کتاب تھا چکا ہے کہ میں نے دیوبند میں کاکلی قلمی نسخہ حضرت ڈاکٹر مولوی سلیمان صاحب ندوی مدظلہ العالی (ایڈیٹر معارف اعظم گڑھ) کی خدمت میں بھیج دیا تھا۔ پورے دو برس کی تحقیق و تفتیش کے بعد علامہ مددح نے ادارہ معارف اسلامیہ لاہور میں پڑھے ہوئے مقالہ پر نظر ثانی کرتے ہوئے اس نسخہ کی روشنی میں ایک دوسرا مقالہ لکھا

ہو رسالہ معارف کے چار نمبروں میں شائع ہو چکا ہے۔ اس کے بعد مولانا سید محمد ریح نے کتاب واپس کرتے ہوئے لکھا کہ اس نادرہ روزگار نسخہ کی برکاتِ حفاظت کی جائے کیونکہ دنیا میں مہندس کے کلام کا یہی ایک نسخہ باقی ہے۔ حضرت محدث کی اس رائے کو عمل میں لانے کے لئے میرے خیال میں سب سے بہتر نسخہ ہی آئی کہ دیوان مہندس کو بحسنہ چھاپ دیا جائے۔

دیوان مہندس کے ساتھ حضرت محدث کا وہ متعلق بھی ضروری تھا جس میں آپ نے احمد شہار کے پورے خاندان پر ایک بصیرت افروز روشنی ڈالی ہے۔ یہ گویا معمارانِ تاج کی ایک مفصل تاریخ ہے میں مضمون ہوں کہ میری درخواست پر آپ نے اس مقالے کو اس کتاب میں شامل کرنے کی اجازت عطا فرمادی۔

کتاب کے اخیر میں سیر تاج کے عنوان سے ایک مضمون ہے۔ یہ مضمون رسالہ پیمانہ آگرہ کے تاج محل نمبر نومبر ۱۹۳۳ء سے لیا گیا ہے۔ تاج کے بیان کے مضمون حضرت سیاب اکبر آبادی <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> نے ”تاج صفوح تاریخ پر“ کے عنوان سے لکھا تھا۔ اس کتاب میں مضمون کا صورت وہ حصہ دیا گیا ہے جو سیر تاج کے ذیلی عنوان سے شروع ہوا ہے۔ میں حضرت سیاب کا شکریہ گزار ہوں کہ آپ نے اس مضمون کو اس کتاب میں شائع کرنے کی اجازت عطا فرمائی۔ یہ مضمون تاج دیکھنے والوں کے لئے گویا ایک گائیڈ یا رہنما ہے اور جن میں تاج دیکھنے کا اتفاق نہ ہو وہ اس سے اس کی خوبصورتی کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

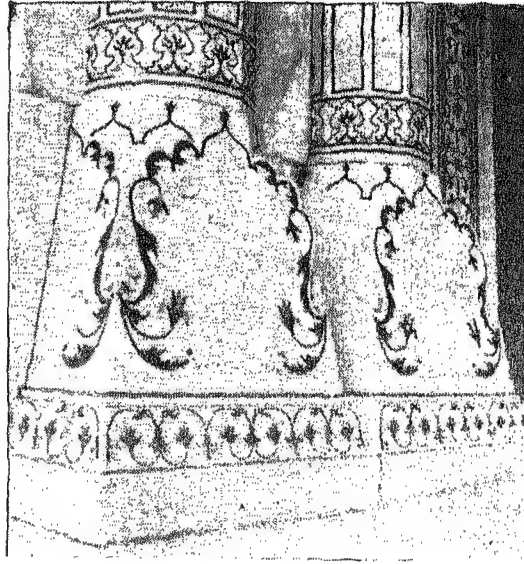


ضرورت تھی کہ معمارانِ تاج اور تاج کے بیان کے بعد آسودگانِ تاج کی زندگی کے حالات بھی دے دیئے جائیں۔ اس خیال سے میں نے حضرت صاحبِ بقران ثانی شاہ جہان اور ملکہ ارجمند بزرگ (ممتازِ مل) کی خدمتِ سراخ لکھ کر کتاب کے اخیر میں شامل کر دیئے۔

کتاب نہ صرف ممتازِ معانِ تاج بلکہ ان تمام ہندوؤں اور صنّاعوں کی خدمت میں خراجِ عقیدت ہے جنہوں نے قطب الدین ایبک کے زمانہ سے لیکر ذوالِ سلطنتِ مغلیہ تک ہمارے تمدن کو شاندار بنانے کے لئے محنت کی تھی۔ اسی خیال سے میں نے ایک فہرست بھی دی ہے جس میں ہندوستان کے اسلامی دور کی تمام قابلِ ذکر عمارات کے نام آگئے ہیں۔ اس فہرست میں صرف چند صنّاعوں کے نام ملتے ہیں۔ باقی تمام گننام ہیں۔ یہ ہماری تاریخ کی تہی و سستی کا قیجہ اور ہماری تمدنی بے یقینی کا نمونہ ہے۔ ورنہ قطب مینار سے لے کر اسلامی دور کی آخری عمارت تک اگر غور کیا جائے تو صدیاں ہندو اور صنّاع ہوں گے جو ہمارے تمدن کو دنیا میں یادگار بنانے کی سعی کر رہے تھے جس طرح ان ہندو وں اور صنّاعوں نے دنیا میں ہماری یادگاریں قائم کرنے کی کوشش کی، اسی طرح میں نے آج ان کی یادگار قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔ دعا ہے کہ خدا نے پاک میری اس کوشش کو بھی اسی طرح مقبول بنائے۔ جیسے ان ہندوؤں اور صنّاعوں کی تعمیرات ہیں۔ آمین

محمود

بنگلور۔ مورخہ اکتوبر ۱۹۳۶ء



ستون پر نقش و نگار



# اسلامی تعمیرات

مسلمانوں کے اس ملک میں آنے سے پہلے ہندوستان ایک خاص تہذیب تمدن کا مالک تھا اور اس تمدن کے ذیل میں ایک خاص طرز تعمیر بھی پایا جاتا ہے جو ابھی تک ہندوؤں کی صورت میں ہمارے سامنے جلوہ آ رہا ہے مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ شمالی ہند کا طرز تعمیر جنوبی ہند سے بالکل مختلف ہے۔ کیونکہ شمال میں آریائی حملوں کے بعد آریائی تمدن اور تہذیب قدیم تمدن پر غالب آگئی تھی۔ لیکن جنوب اس کے اثر سے بالکل محفوظ رہا ہے۔ مونیوں کا خیال ہے کہ تمام ہندوستان میں ہندو مذہب اور ہندو تمدن و تہذیب اگر اپنے اصلی حقیقی رنگ میں نظر آتے ہیں تو وہ جنوبی ہند ہے۔ جہاں کی زبانیں ٹیلنگلو کٹرہی اور ملیآلم ہنسکرت زبان سے بھی قدیم تر ہیں۔ اس لئے یہاں کا ہندو اپنے آپ کو بحیثیت مہوگی ڈرویڈین اور اپنے ملک کو ڈراوڈیا یا لسانی تقسیم کے لحاظ سے یا

شمال (Tamil Nadu) آندھرا (Andhra) کٹار (Canara)  
 یاکنٹ (Carnatic) اور کرا لیا ملیبار (Malabar)  
 کشمیر، خیمبر، کٹار، پٹنہ۔

ایسا تو اس کے بعد عرب مسلمان فاتحین ہندوستان میں آئے تو اس وقت شمال میں  
 ایک ایسا تمدن مروج تھا جس میں آریائی عنصر غالب تھا اور جنوب میں یہی تمدن اپنے تعلیم  
 طرز پر موجود۔ اس لئے تعمیرات بھی دو مختلف طرز کی موجود تھیں۔ ہر طور مسلمانوں کی آمد  
 کے وقت ملک جیٹھیت مہوٹی ایک ایسے تمدن کا مالک تھا جس کی شان و شوکت  
 قوی، بیکل اور ملک پس فلوں اور مندروں اور ان کی دولت و حشمت سے ظاہر ہوتی تھی  
 چنانچہ محمود غزنوی اس تمدن کی نسبت اپنے ایک سپہ سالار کو لکھتا ہے:-

”اس حیرت انگیز شہر (مقترا) میں ایک ہزار سے زیادہ عمارتیں ہیں زیادہ  
 سنگ مرمر کی اور ایسی مضبوط جیسا کہ مسلمانوں کا دین اور پھر کفار کے مندر  
 ہوا ہیں۔ اگر مناسب کیا جائے کہ ان عمارتوں میں کتنا روپیہ خرچ ہوا ہے۔ تو  
 گناہ اس کی تعداد کوئی کر دینا کی ہوگی اور پھر بھی اس کثرت سے عمارتیں  
 دیکھ کر اس کے اندر نہیں تیار ہو سکتیں۔ ان کفار کے مندروں میں میری فوج  
 نے پانچ ہفت سو لکھ کے پائے جن کی آنکھیں یا قوت کی تھیں اور صرف ان  
 آنکھوں کی قیمت چھ سو ہزار دینار تھی۔ ایک اور بت کے گلے میں ایک نیلم تھا۔  
 جس کا وزن چار سو لکھ تھا اور خود یہ بت گلا گیا تو اس میں ۹۰ مثقال سونا  
 ملا۔ وہ بھی جیٹھ مہوٹی کی پناہ کے لئے جن میں سے ہر ایک ایک اونٹ  
 (تمدن عرب صفحہ ۱۸۶)

ان حالات میں ترکوں نے جو عربوں کی ہی ایک مفتوحہ قوم تھی۔ اس ملک پر حملہ کیا۔ یہ حملے محمود غزنوی اور محمد غوری نے کئے جو ترکی النسل تھے اور یہ شہاب الدین محمد غوری ہی ہے۔ جس نے اس ملک میں اسلامی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ لیکن اس کی اچانک وفات (شہادت) سے اس کا ترکی النسل غلام اور سپہ سالار قطب الدین ایبک ہندوستان کا پہلا شہنشاہ ہوا۔ اب مسلمان چونکہ اس ملک میں مستقل رہائش اختیار کر چکے تھے۔ اس لئے انہیں اپنے لئے رہائش گاہوں اور عبادت خانوں کی ضرورت ہوئی۔ اس وقت مسلمان علاوہ ایک مذہب کے ایک خاص تمدن اپنے ساتھ لائے تھے جس کا طرز تعمیر ہندوؤں کے مذہب۔ تمدن اور طرز تعمیر سے بالکل علیحدہ تھا۔ مسلمانوں کا مذہب اسلام تھا۔ ان کا تمدن عربی اور ان کی طرز تعمیر عربی طرز تعمیر تھی۔

عربوں میں اسلام لانے سے پہلے کوئی قابل ذکر تمدن موجود نہیں تھا اور ان کی تعمیر بھی بالکل سادہ ہوتی تھیں۔ عرب کے بادینشیزوں کی ضروریات زندگی بالکل مختصر اور ان کی رہائش یا تو مٹی کے بنے ہوئے معمولی گھروں میں تھی یا مٹی کی خیموں میں۔ ان کے ملک کے قدرتی ذرائع بھی ایسے نہ تھے جو تعمیرات کو پر شوکت بنانے میں مدد دیتے۔ لیکن انتہی عربوں نے اسلام لانے کے بعد جب ایران فتح کیا تو انہوں نے ایرانی طرز تعمیر کو اختیار کرتے ہوئے اپنی جودت طبع اور ذہانت سے اس ایرانی طرز میں کچھ ایسی تبدیلیاں پیدا کر دیں کہ ایک بالکل نیا اور خوبصورت طرز تعمیر پیدا ہو گیا جس کو ”عربی طرز تعمیر“ کہا جاتا ہے۔ جس کے نمونے آج بھی مسجد سیدنا عمرؓ (فلسطین) جامع دمشق (شام) قصر الحمرا۔ جامع قرطبہ (اندلس) اور مصر کی مسجدیں میں پائے جاتے ہیں۔ عربوں نے ملک سندھ پر بھی حملہ کیا تھا۔ لیکن ان کی اقامت اس ملک میں اس قدر مختصر تھی کہ یہاں وہ اپنی کوئی مادی

یا دھار نہ چھوڑ سکے۔ لیکن تین سو سال بعد جب ترکوں نے اس ملک پر حملہ کیا تو وہ اپنے ساتھ اپنے فائنلین کا طرز تعمیر لے آئے۔ لیکن چند سالوں کے بعد ہی جب ان کی اقامت اس ملک میں مستقل ہو گئی تو اس طرز تعمیر میں ہندوستان کا طرز تعمیر بھی شامل ہو گیا یعنی مسلمانوں اور ہندوؤں کے میل جول سے ایک نئے جملے تمدن اور ایک مشترکہ زبان کی بنیاد پڑی جس کو آج ہندوستانی یا اردو کہا جاتا ہے۔

یہ اگلے مسلمان جن میں ترک بھی ہیں۔ سید بھی ہیں اور سچان بھی پانچ سو سال تک ہندوستان پر حکومت کرتے رہے۔ دہلی تو پایہ تخت تھا۔ یہاں نئے نئے شہر بسائے گئے مسجدیں محلات اور مقبرے تعمیر ہوئے جن میں کچھ باقی ہیں اور کچھ امتداد زمانہ کی نذر ہو گئے اور جن کے نشان اب بھی دہلی کے کھنڈروں میں ملتے ہیں۔ یہ عمارتیں خشت و گل کی تھیں۔ اس لئے اس عہد کو ماہرین فن تعمیر نے خشت و گل کا عہد کہا ہے۔

قطب الدین ایبک کے پانچ سو سال بعد مغلوں نے اس ملک کو فتح کر لیا۔ گوبابرا کو بھی باغوں اور عمارتوں کا شوق تھا۔ لیکن اس کے چار سالہ فتنہ عہد میں کوئی قابل دید عمارت بن نہ سکی۔ اس کے ذرندہایوں کا وہ بھی عمارات سے خالی نظر آتا ہے۔

البتہ بابر و ہمایوں کے عہد میں اگر کچھ عمارتیں تعمیر ہوئیں تو وہ بھی خشت و گل ہی کی تھیں ان میں کوئی حدت نہیں پائی جاتی۔ ہمایوں کے بعد جب شیر شاہ افغان تخت نشین ہوا تو اس نے جہاں ملکی و مالی انتظام میں ایک نئی سڑک بھونکی۔ وہاں اس کی عمارتیں بھی جدید طرز کی نظر آتی ہیں۔ ماہرین فن کا خیال ہے کہ یہ خاص افغانی طرز کی ہیں۔ اس افغان خاندان کے فتنہ عہد کے بعد پھر حکومت مغلیہ خاندان میں آ جاتی ہے۔ اگر سخت نشین ہوتا ہے۔ تعمیرات سے اس کو ایک خاص شوق تھا۔ اس کی حدت پسند طبیعت نے

خشت و گل کو چھوڑ کر سنگ سرخ اختیار کیا۔ اس نے آگرہ اور فتح پور سیکر می میں جس قدر عمارتیں بھی بنائیں۔ ان تمام میں سنگ سرخ ہی لگا ہوا ہے۔ اس لئے موزین اس کے عہد کو ”سنگ سرخ کا عہد“ کہتے ہیں۔ گواکبر کے عہد کی عمارتیں بھی قابل دید ہیں۔ لیکن جب اس کا پوتا شاہ جہان تخت نشین ہوتا ہے تو اس کی طبع نفیس نے سنگ سرخ پر سنگ مرمر کا حاشہ چڑھایا۔ چنانچہ اس عمارت گر شہنشاہ کے عہد میں جس قدر تعمیرات بھی ہوئیں۔ یہ تمام کی تمام سنگ مرمر سے بنا ہوئیں۔ سنگ مرمر کا یہ عہد اسلامی تعمیرات کی تاریخ کا ایک ایسا خوشا کا زمانہ ہے کہ ماہرین فن تعمیر کی رائے ہے کہ اگر شاہ جہان جیسا شہنشاہ ہندوستان کو نصیب نہ ہوتا تو مغلوں کی بنائی ہوئی دوسری عمارتیں کچھ قدر قیمت نہ رکھتیں اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ خاندانِ مغلیہ کے اس دور نے اپنی حدت پسندیوں سے تمدن میں ایک خاص نشان اور تعمیرات میں ایک خاص ندرت پیدا کر دی جس کی وجہ سے ماہرین نے اس تمدن کو خالص ”مغلیہ تمدن“ اور طرز تعمیرات کو ”مغلیہ طرز تعمیر“ کا نام دیا ہے جس کی بہترین مثالیں لال قلعہ دہلی۔ موتی مسجد اور تاج محل آگرہ ہیں۔

مغلوں کا فن تعمیر شاید ”تاج“ کی وجہ سے اپنے انتہائی عروج کو پہنچ چکا تھا۔ قدرت کا یہ اہل قانون کہ ہر عروج کے بعد زوال ہے“ اس اصول نے اپنا کام کرنا شروع کر دیا گو مغلیہ سلطنت اس کے ایک عرصہ بعد تک بھی قائم رہی۔ لیکن اس عرصہ میں جو بھی تعمیرات ہوئیں بجا ئے عروج کے زوال فن کا نمونہ پیش کر رہی ہیں۔

تاریخی لحاظ سے تعمیرات کے تین دور یعنی (۱) خشت و گل (۲) سنگ سرخ (۳) سنگ مرمر کی تشریح اوپر کی جاکچکی ہے۔ اب صرف یہ دکھانا ہے کہ ان تعمیرات کی مخصوص طرز کیا ہے! لفظ سے اس کی تشریح ناممکن ہے۔ جب تک کہ ایک ماہر فن تعمیر مختلف عمارتوں کے نقشے



پیش کر کے یا عمارتوں کو ہی بنلا کر ان کی جزئیات جیسے میناروں۔ کمانوں۔ محرابوں۔  
 دافوں اور گنبدوں کے فرق کو ظاہر نہ کر سکے۔ مدتِ تحریر سے کسی طرز کا سمجھ میں آنا مشکل  
 ہے۔ اس لئے اس کو سر دست نظر انداز کرتے ہوئے یہاں مدتِ یہ لکھا یا جاتا ہے  
 کہ ان تعمیرات میں جو طرزیں اختیار کی گئی ہیں۔ وہ حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ خالص عربی طرز قطب مینار و مسجد قوۃ الاسلام دہلی
- ۲۔ عربی و ہندی طرز عام طور پر تمام مسجدوں میں پائی جاتی ہے
- ۳۔ ترکی و ہندی طرز علانی دروازہ نزد قطب مینار دہلی
- ۴۔ ایرانی و ہندی طرز مقبرہ ہمایوں دہلی
- ۵۔ افغانی و ہندی طرز مقبرہ شہر شاہ افغان۔ سرسرام
- ۶۔ عربی و جنوب کی ہندی طرز بیجا پور کی عمارتیں
- ۷۔ عربی۔ ایرانی و ہندی طرز (مخلیہ) تاج محل آگرہ

(نوٹ:- ترکی و افغانی طرز۔ یہ دونوں طرزیں عربی طرز کی ہی خوشہ چینی ہیں)  
 ہندوستان کی اسلامی عمارتوں میں ان طرزوں کے ہوتے ہوئے بھی ہر جگہ کی طرز تیسرے  
 میں ایک اور فرق نظر آتا ہے۔ یہ فرق اس مذاق کی وجہ سے ہے جو مسجدوں یا مساجد  
 کے مقامی متعلق اور معماروں کا تھا۔

## فہرست

نوٹ:- اس فہرست میں عمارتوں کے نام عہد بہ عہد دیئے گئے ہیں اور صرف  
 ان عمارات کے نام دیئے گئے ہیں جو نہیں مابینِ عربی نے صنعتی لحاظ سے

قابل ذکر یا قابل دید قرار دیا ہے)

## خاندان غلاماں (۱۲۹۰ء - ۱۲۰۶ء)

۱۔ قطب الدین ایبک (۱۲۱۰ء - ۱۲۰۶ء) قطب مینار دہلی مسجد قوۃ الاسلام دہلی - مسجد اڑھائی دن کا جھونپڑا (اجمیر)

قطب مینار دنیا کا ایک عظیم ترین مینار ہے جو مسجد قوۃ الاسلام کے لئے تعمیر کیا گیا۔ قطب الدین ایبک کا ارادہ تھا کہ پایہ تخت میں ایک ایسی مسجد تعمیر کی جائے جو دنیا کی تمام مسجدوں سے بڑی ہو۔ قطب مینار تو بن گیا۔ کیونکہ قطب الدین ایبک کے بعد اس کے جانشینوں نے بھی اس کی تعمیر کی۔ لیکن مسجد قوۃ الاسلام کی تعمیر تو ہوئی رہی لیکن یہ کام اس قدر بڑا تھا کہ مکمل نہ ہو سکا۔ قطب مینار کی اونچائی ۲۸۳ قدم سے اس قدر عالی شان مینارہ اور مسجد تعمیر کرنے سے قطب الدین ایبک کی مراد ہندوستان میں مسلمانوں کے فتوحات کی دھاک قائم کرنا تھا۔ اس کی آنکھوں کے آگے ہندوستان کے عالی شان مندر اور محلات موجود تھے۔ یہ ایک تاریخی جذبہ تھا جو اس کو مجبور کر رہا تھا کہ اپنی تعمیرات کو مفتوحہاں کی تعمیرات پر فوقیت دے۔ زمانہ قدیم سے ایک ضرب المثل چلی آتی ہے کہ ”وہی جس کے ہاتھ میں ہے۔ ہندوستان اسی کا ہے۔“ لہذا اس شہر کو جس کو شاید قدرت نے ہی پائے تخت بننے کے لئے منتخب کر لیا تھا۔ ایک ایسی ہی عمارت کی ضرورت تھی کہ دوسرے ملکوں پر اپنی صولت و عظمت کا سک بٹھاسکے اور یہ تعجب سے دیکھا جائیگا کہ جس زمانہ میں قطب الدین ادھر ہندوستان میں قطب مینار تعمیر کر رہا تھا تو ادھر اندلس میں اس کے ہم عصر یوسف اول نے شہر اشبیلیہ (سیویل - اندلس) میں قطب بھی بڑا مینار

تعمیر کرنا شروع کرایا تھا۔ جس کو حیران رکھا جاتا ہے۔ اسلام اگر اس زمانہ میں ہندوستان تک پہنچ گیا تھا تو اُدھر مغرب میں اندلس تک۔ اور یہ دو دنیا رگوباجہ و سلطنت اسلام کی نشانیاں تھیں۔ چنانچہ لوگوں کی رائے ہے کہ قطب مینار میں ہندو فن تعمیر کو بہت بڑا دخل ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اس لائٹ کو ہندوؤں نے بنایا تھا اور مسلمانوں نے اسی جگہ مسجد قوۃ الاسلام کی بنیاد ڈال کر اس کو مینارہ کی شکل دینے کے لئے کچھ ترمیمیں کیں اور کتبہ لگا دیئے۔ سر سید احمد خاں نے آثار العنقا دی میں لکھا ہے :-

”جو بات کہ مدت سے مشہور تھی آتی ہے کہ یہ لائٹ رائے پتھو رائے اپنے تعلق اور بت خانے کے ساتھ سالہ یکبارہ جیت مطابق ۱۱۳۵ھ میں عمرانی ۱۱۳۵ھ کے بنائی صحیح معلوم ہوتی ہے۔“

(آثار العنقا دیہ - صفحہ ۱۰)

لیکن ماہرین فن کا کہنا ہے کہ یہ لائٹ شروع سے آخر تک مسلمانوں کی بنائی ہوئی ہے۔ پرسی بروون (PERCY BROWNE) جو ایک سنہ ماہر فن ہے لکھتا ہے :-  
 ”یہ پوری قوم مسلمانوں کی ہے اور خالص عربی طرز کی ہے۔ اس میں جو پتھر لگے ہوئے ہیں وہ ہندوؤں کے ان مندروں اور عمارات سے لئے گئے جن کو مسلمانوں نے ٹھکانا دیا تھا۔ انہیں پتھروں کو دیکھ کر یہ غلط فہمی ہو رہی ہے کہ یہ لائٹ ہندوؤں کے زمانے کی ہے۔ یہ تو مسلم بکرائے پتھروں کا مندر اسی جگہ تھا۔ اور رائے پتھو را نے ایک لائٹ کو بنیادی تعمیر کی تھی۔ اگر رائے پتھو را کی کمپوزیشن باقی بن تو سرت یہی کہ اس لائٹ کا بنیادی چیز یہ ہے اس لیے وہی ہے جو رائے پتھو را کے لائٹ کا تھا۔“  
 ”شہر مشرق واکر کسٹاؤلی ان لکھتا ہے :-“

”قطب صاحب کی لاٹ۔ عربوں کی سب سے قدیم عمارتیں ہندوستان میں وہ ہیں جو بارہویں صدی عیسوی کے اخیر میں تعمیر ہوئیں۔ ایک تو قطب صاحب کی مسجد جو دہلی کے قریب ۱۱۹۱ء میں بنی تھی اور دوسری قطب صاحب کی لاٹ۔ قطب صاحب کی لاٹ ایک ڈور یا دارینا ہے اور اس کی صورت ایک لمبے مخروط کی ہے جس کا اوپر کا حصہ گنڈا ہوا ہے۔ اس مخروط پر جا بجا عربی نقش و نگار کے حلقے بنے ہوئے ہیں اور نیچے سے اوپر تک کئی پنجرے کے ترشے ہوئے کھڑے نصب کئے ہوئے ہیں یہ لاٹ جس کے صرف کھڑے اوپر زارائش عربی ہے قطب الدین کے وقت میں بنی تھی یا یہ کہا جائے کہ اس کے وقت میں ختم ہوئی تھی۔ اور اسی درجہ سے بطور اختصار اسے قطب کہتے ہیں۔ اور اسی نام سے وہ یورپ میں مشہور ہے۔“

(مقدم عرب ۱۸۵)

## ۲۔ شہاب الدین التمش (۱۲۳۶ء۔ ۱۲۴۱ء)

- (۱) مسجد اڑھانی دن کا جھونپڑا (جمیر) کی توسیع
  - (۲) مسجد قوۃ الاسلام دہلی کی توسیع
  - (۳) ناصر الدین محمد کا مقبرہ (دہلی) ۱۲۳۳ء (ناصر الدین محمد التمش کا فرزند تھا)
  - (۴) مقبرہ التمش دہلی۔
- اسی شہنشاہ کے زمانے میں پایہ تخت سے چھوٹے نمونے پریدالویں میں موجود دہلی سے ۱۵۰ میل دور ہے) یہ تعمیرات ہوئیں :-
- (۵) حوض شمس
  - (۶) شمس عید گاہ

(۱) جامع مسجد۔ اس مسجد میں مختلف عہدوں کی تعمیر کے نمونے پائے جاتے ہیں کہ ہنگامہ تعمیر کے ایک سو سال بعد سلطان محمد تغلق نے اس کو از سر نو تعمیر کیا اور پھر جب یہ مسجداً گر گئی تو اکبر نے ۱۵۵۵ء میں اس کی تعمیر کی۔

اسی زمانہ کی ایک اور مسجد ناگودا (ریاست بوداپور) میں پائی جاتی ہے۔ اس کی طرز تعمیر سے پایا جاتا ہے کہ یہ انہیں صناعتوں کے فن کا نتیجہ ہے جنہوں نے تعمیر میں اڑھائی دن کا جھونپڑا تعمیر کیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ غارت کے گرجا نے پرچند بن تغلق نے پھر اس کو تعمیر کیا تھا۔

بیانہ میں بھی ایک، اسی طرز کی مسجد تھی جو اجد میں مندر بنائی گئی۔

انتمش کے مقبرہ کی تعمیر کے ساتھ ہی خاندان غلاماں کی تعمیرات کا سلسلہ بھی شروع ہوتا ہے۔ اس کے بعد ساٹھ سال تک کوئی قابل ذکر عمارت نہیں ہوئی۔ البتہ اس عرصہ کے بعد ملتان کا مقبرہ تعمیر ہوتا ہے جو خاندان غلاماں کی پہلی طرز تعمیر سے بالکل مختلف ہے۔ ملتان کے زمانہ کی ایک مسجد دہلی میں نظام الدین اولیا کے احاطہ میں پائی جاتی ہے جس کو جماعت خانہ مسجد کہتے ہیں۔

## خاندان خلجی

علاء الدین خلجی

(۱) علائی دروازہ - دہلی۔

(۲) چنڑ کا پل

غلاماں کے بعد جب خاندان خلجی سریرائے سلطنت ہوا تو اس نے

ایک نئی دہلی کی بنیاد ڈالی جس کو ”سری“ کہا جاتا ہے جو ہندوؤں میں ”پاک“ کے مفہوم کو ظاہر کرتا ہے اور یہ لفظ ایک دہلوی مصنف کے قول کے مطابق امیر خسرو کا پنج بزرگہ تھا جو سلطان کی ملازمت میں تھے اور انہوں نے ہندو مسلم ارتباط کے خیال سے یہ نام ہندوستان کے نئے پایہ تخت کا رکھا تھا۔

علاء الدین خلجی نے قطب ہی کے نزدیک ایک عالی شان مسجد تعمیر کرنی چاہی۔ یہاں کچھ کام بھی ہوا۔ لیکن اب سوائے علائی دروازہ کے یہاں اور کچھ باقی نہیں ہے۔ اس دروازہ کی تعمیر میں عربی طرز کے ساتھ سلجوقی طرز بھی نمایاں ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اسی زمانہ میں مغلوں نے سمرقند میں سلجوقی حکومت کا خاتمہ کر دیا تو وہاں کے صنائع اور معمار ہندوستان چلے آئے تھے۔ تمدن عرب کا مصنف لکھتا ہے :-

”علاء الدین کا دروازہ۔ اسی حصار کے اندر جس میں قطب کی لاٹ اور مسجد ہے اور بھی چند یادگاریں واقع ہوئی ہیں۔ جن میں سے ایک پتھر کا مندر ہے۔ لیکن سب سے زیادہ مشہور وہ یادگاریں دروازہ ہے جسے علاء الدین نے ۱۲۹۱ء میں تعمیر کیا تھا۔ یہ نہ فقط نہایت ہی حسین عمارت ہے بلکہ مسلمانوں کی فن تعمیر کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ آج عربوں کی یادگاروں میں اس عمارت سے عمدہ کوئی عمارت نہیں ہے اور باستثناء چند دروازوں کے جو قصر الحمر کے اندر واقع ہوئے ہیں۔ میں نے کوئی چیز اس کے مقابلہ کی نہیں دیکھی۔ تناسب اجزاء کے لحاظ سے اگر یہ دروازہ علاء الدین کی یادگار کا راستہ نہ واقع ہوتا تو اسے کہہ سکتے تھے کہ یہ کسی عظیم انسان کی قبر کا روکار ہے۔ . . . دروازہ کے ستون ہندی وضع کے ہیں اور پھر لوگوں کا طرز اور بہت بڑا حصہ آرائشوں کا عربی ہے اور عمارت

کی خبری صورت کسی قدر اُن دروازوں کی یاد دلاتی ہے جو ایران کی اسی قسم کی  
عمارتوں میں ہوا کرتے ہیں۔ علاء الدین کا دروازہ جس قدر عظیم الشان ہے۔ تنہا  
ہی محکم بھی بنا ہوا ہے۔ اندلس کی اینٹوں کی جگہ پر یہاں پتھر سے کام لیا گیا  
ہے اور پتھر کے ترشے ہوئے گل برسے قصر الحمر کے سادہ مصالح کا کام دیتے ہیں  
(تمدن عرب صفحہ ۱۸۶)

یہی مصنف آگے چل کر لکھتا ہے۔

”تمدن عرب کا اثر ہندوستان میں اس قدر پھیلا کہ ہندوؤں نے بھی ان کی  
طرز کو اپنی قدیم عمارتوں کے لئے اختیار کیا۔ اس کی ایک عمدہ مثال ہندوستان  
کے سندر کا ایک حصہ ہے۔“  
(تمدن عرب صفحہ ۱۸۷)

ناندان جی ہیں علاء الدین کے بعد مبارک شاہ خلجی نے اوکھا میں ایک مسجد تعمیر کی

## خاندان تغلق (۱۲۹۰ء - ۱۳۲۰ء)

غیاث الدین تغلق ۱۲۹۰ء - ۱۳۲۱ء

(۱) نئی دہلی (تغلق آباد)

(۲) تغلق کا مقبرہ - دہلی

(۳) شاہ کن عالم کا مقبرہ - ملتان

علاء الدین خلجی کی طرح غیاث الدین تغلق نے بھی ایک نئی دہلی بسائی جس کو تغلق آباد  
کہا جاتا ہے۔ یہ ابازت اور کہا جاتا ہے کہ اس پر حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی چھکاو  
ہے۔ کیونکہ انہوں نے کہا تھا کہ ”تغلق آباد یا رہے اور تبا یا رہے“ گو جرحنا پھر اب تک

یہ قلعہ آدھا اجاڑ ہے اور آدھے میں گوہرِ قوم بستی ہے۔

غیاث الدین تغلق کے عہد کی تعمیرات کا بہترین نمونہ خود اس کا مقبرہ ہے۔  
محمد بن تغلق (۱۳۵۱ء - ۱۳۲۵ء)

جہاں پناہ (دہلی)

اس شہنشاہ نے بھی ایک نئی دہلی آباد کی جس کو جہاں پناہ کا نام دیا گیا۔ اب اس  
ویرانہ میں ست پلار بجے یا دے منڈل اور کسی امیر کے محل کا کچھ حصہ پایا جاتا ہے جس کو  
بارا کھنڈا کہتے ہیں۔ محمد بن تغلق کی بہترین یادگاریں اس کی ٹانگی فتوحات اور ملکی و مالی  
انتظامات ہیں۔

فیروز تغلق (۱۳۸۸ء - ۱۳۵۱ء)

(۱) کالی مسجد دہلی ۱۳۵۱ء

(۲) بیگم پوری مسجد دہلی ۱۳۵۱ء

(۳) تیمور پوری میں درگاہ شاہ عالم رحمہ اللہ میں مسجد

(۴) کھڑکی مسجد (جہاں پناہ - دہلی میں)

(۵) کلاں مسجد (شاہ جہاں آباد دہلی میں) اسے عرب عالم میں "کالی مسجد" بھی کہتے ہیں

(۶) فیروز تغلق کا مقبرہ - دہلی

(۷) مقبرہ خان جہان تلنگانی - دہلی

تغلقوں کے ان عہد کی تعمیر کا نمونہ ریاست اُرجھا کی جامع مسجد ہے جو جھانسی  
سے ۳۰ میل شمال میں واقع ہے۔ ایک اور نمونہ بکیر الدین اویا کا مقبرہ ہے جو غیاث الدین  
تغلق دوم کے عہد میں تعمیر ہوا۔



## خاندان سادات (۱۵۱۷ء - ۱۴۱۳ء)

اس عہد کے صرف مقبرے ہی پائے جاتے ہیں جو اس وقت شکستہ حالت میں ہیں۔

(۱) مقبرہ مبارک سید ۱۴۳۷ء

(۲) مقبرہ محمد سید ۱۴۳۲ء

## خاندان لودھی (۱۵۲۶ء - ۱۴۵۱ء)

(نوٹ ۱)۔ گونڈان لودھی کا خاتمہ ۱۵۲۶ء میں ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد

خاندان سوری (افغان) تک بلکہ اکبر کے عہد تک بھی عمارتیں اسی طرز کی بنتی ہیں جو خاندان لودھی کے دور حکومت میں رائج تھیں۔ اس لئے یہاں ان تمام عمارتوں

کا ذکر کیا جاتا ہے جو اس زمانہ میں تعمیر ہوئیں۔

(۱) مقبرہ سکندر لودھی ۱۵۱۷ء دہلی۔

(۲) مقبرہ شہاب الدین تاج۔ دہلی

لودھیوں کے دور حکومت میں طرز تعمیر میں بہت کچھ فرق آگیا تھا جو ان مقبروں

کے گنبدوں سے صاف معلوم ہوتا ہے۔ سکندر لودھی کے مقبرہ پر دو گنبد ہیں۔ اس زمانہ

کے اور گنبد بھی پوشور تھے۔ پرسی براؤن نے ان کا ذکر اپنی کتاب میں کیا ہے۔

بڑے خان کا گنبد۔ چھوٹے خان کا گنبد۔ بڑا گنبد۔ چھوٹا گنبد۔

وادی کا گنبد۔ پوتی کا گنبد۔

اس زمانہ میں جو مسجدیں تعمیر ہوئیں۔ ان میں مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں۔

(۱) بڑے گنبذ کی مسجد۔ دہلی ۱۲۹۳ھ

(۲) جمالہ مسجد۔ ۱۵۳۶ء

(۳) موکھ کی مسجد۔ ۱۵۰۵ء (سکندر لودھی)

دہلی سے دو درجہ عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ ان میں کالپی کا چو راسی گنبذ اور ملت پور کی جامع مسجد ہے۔ ایک اور قابل دید عمارت جو ۱۵۹۹ء میں تعمیر ہوئی۔ وہ مقبرہ حضرت محمد غوث کو ایاری ہے جو گوا لیار میں واقع ہے۔

لودھیوں کے خاتمہ پر خاندان مغلیہ کا دور شروع ہوتا ہے۔ ۱۵۲۶ء میں میدان پانی پت میں بابر نے ابراہیم لودھی کو شکست دے کر دہلی پر قبضہ کر لیا۔ اس کی مدت حکومت چار سال تھی۔ بابر کی طبیعت گونا گوت کی طرف مائل تھی۔ تاہم اس کے دور کی دو عمارتوں کا پتہ ملتا ہے۔ ان میں ایک توسن پٹیل کی جامع مسجد ہے اور دوسری پانی پت کے کابلی باغ کی مسجد بتائی جاتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ بابر کو ہندوستان کی عمارتیں ناپسند تھیں۔ اس لئے اس نے ایک عثمانی (ترکی) انجینئر صنعان کی شہرت سن کر اس کو طلب کیا تھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ صنعان نہیں آیا۔ کیونکہ ہندوستان میں اس طرز کی عمارت نہیں پائی جاتی جیسی صنعان نے عثمانی سلطنت میں تعمیر کی تھیں۔

بابر کے بعد اس کا فرزند بایں تخت نشین ہوتا ہے۔ لیکن دس سال بعد شہر شاہ افغان تخت پر قبضہ کر لیتا ہے۔ اس کے مختصر عہد میں جو عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ ان کے متعلق ماہرین فن تعمیر کی رائے ہے:-

”لودھیوں کے عہد میں سلطنت پر جو زوال آ رہا تھا۔ اس زمانہ کی عمارتیں

بھلی ادا اس صورت پر تعبیر ہو رہی تھیں۔ شیرشاہ سورجی نے ان میں ایک نئی روح  
بچھونک دی جس کا سہرا علی وال خان مہمار کے سر ہے۔

(پرسی براؤن)

شیرشاہ کا عہد ہندوستان کی اسلامی تاریخ کا ایک درخشاں عہد ہے جس طرح یہ انور  
شہنشاہ فنون جنگ کا اعلیٰ ترین ماہر تھا۔ اسی طرح ملکی، مالی انتظامات میں بھی ایک خاص  
وصف کا مالک گذرا ہے۔ اس نے اپنے عہد میں بہت سی شاہراہیں اور سڑکیں بنائیں  
اور ان پر مسافروں کے آرام کے لئے سرائیں اور نگر خانے بنائے۔ ڈاک کا انتظام کیا۔  
قلعوں کی تعمیر میں اس کو ایک خاص ملکہ تھا۔ تعمیرات میں جدت پیدا کرنے کے خیال  
سے اس نے افغانستان سے علی وال خان انجینئر کو طلب کیا۔ جس کی نگرانی میں اس کا  
خاص مقبرہ افغانی طرز میں تعمیر ہوا۔ اس شہنشاہ کی سب سے بڑی یادگار "سڑک عظم" یا  
گوان سڑک روڑ ہے جو کلمتہ سے پشاور تک بنی ہوئی اب تک موجود ہے۔

شیرشاہ کے جانشین اس دل و دماغ کے نہیں تھے جن کا شیرشاہ مالک تھا شیرشاہ  
کی وفات کے دس سال بعد سلطنت ان کے ہاتھ سے چھٹ گئی اور ان کے ہاتھ میں چلی گئی بہاؤ  
ایران سے واپس آگیا۔ بہر طور شیرشاہ کے افغان خاندان کے دور میں جو عمارتیں تعمیر  
ہوئیں۔ حسب ذیل ہیں:-

۱) شیرشاہ کا مقبرہ۔ ۲) سہرا مہار

تھیں۔ سہرا مہار میں شیرشاہ کا مقبرہ ایک تالاب کے وسط میں بنا ہوا ہے  
اس عمارت کی نو بنیاد بیان کی جاتی ہے کہ اس کی تکمیل میں ہندو اشکال انجینئرس  
ایک جگہ جمع کر دی گئی ہیں اور یہ سب سے بڑا ہندو سی کارنامہ ہے جو علی وال خاں

کے سر ہے۔ یہاں شیر شاہ کی صرٹ ایک انگلی دفن ہے۔ باقی جسم کالج کی ڈیڑی کے دفن بارود سے اڑ گیا تھا اور شاہی انگشتری سے پہچانا گیا کہ یہ انگلی واقعی شیر شاہ کی ہے۔

(۲) سلیم شاہ سوری کا مقبرہ۔ سسر ام  
(۳) قلعہ کٹنہ کی مسجد۔ دہلی میں۔ معروف بڑ شیر منڈل جس کے مینار کے زینہ پر سے گر کر بہایوں مرا تھا اور اپنے مرنے کی تاریخ پہلے سے کہہ گیا تھا۔ بہایوں از بام افتاد  
(۴) بڑا دروازہ۔ دہلی۔

بہایوں کو دہلی واپس آئے ہوئے پورا سال بھی نہیں گذرا تھا کہ اس کی دفات گہری اور اس کا بیٹا اکبر سخت نشین ہوا۔ اس کو عمارتیں بنوانے کا خاص شوق تھا۔ اس نے خشت و گل کو چھوڑ کر سنگ سرخ کے عمارتوں کی بنیاد ڈالی۔ مغلوں کے اس تابناک دور کو شروع کرنے سے پیشتر ان تعمیرات کا ذکر بھی ضروری ہے جو دہلی سے دو صوبائی حکومتوں میں تعمیر ہوئیں۔ محمد بن تغلق کے عہد ہی سے ہندوستان کے بعض دور دراز صوبوں میں علیحدہ حکومتیں قائم ہونی شروع ہو گئی تھیں۔ یہاں کے حکمرانوں نے بھی اپنے اپنے پایہ تختوں میں تعمیرات کیں اور بعض صوبوں میں جو دہلی کے تحت ہی رہے۔ صوبہ داروں نے اپنے اپنے صدر مقاموں پر بھی عمارتیں بنوائیں۔ ان میں قابل ذکر حسب ذیل تعمیرات ہیں۔

۱۔ جونپور

(۱) امامہ مسجد ۱۴۰۲ھ (۲) جامع مسجد ۱۴۰۲ھ (تعمیر حسن شاہ) (۳) ابراہیم نائب بارک کی مسجد ۱۴۰۶ھ (۴) شیخ بارہا کی مسجد ۱۴۱۱ھ (ظفر آباد میں) (۵)

لال دروازہ مسجد ۱۳۵۵ھ - ۱۳۶۶ھ (ریسید محمد شاہ کی نیکی بی بی راجہ نے بنوائی) جو نوپڑ  
کے شرفی خاندان نے بہت سی تعمیرات کیں تھیں۔ اگر سلطان سکندر لودھی جو نوپڑ کو تباہ نہ  
کر دیتا تو شاید اور بہت سی قابل دید عمارتیں یہاں پائی جاتیں۔

## ۲۔ پنجاب ملتان

(۱) مقبرہ شاہ ہمدان ۱۲۸۷ھ (۲) مقبرہ شمس الدین تبریزی ۱۲۷۶ھ (۳) مقبرہ شاہ  
یوسف گردیزی ۱۵۲۹ھ (۴) مقبرہ شہناشہید ۱۲۷۶ھ (۵) مقبرہ شاہ رکن عالم  
۱۳۲۳ھ۔

## ۳۔ کشمیر سرینگر

(۱) جامع مسجد ۱۴۰۰ھ۔ گویہ مسجد خشت و گل کی ہے۔ لیکن کٹڑی کا بہت زیادہ  
استعمال ہوا ہے (۲) خالص کٹڑی کی بنی ہوئی مسجد ”مسجد شاہ ہمدان“ ہے جو  
کشمیری صنایعوں کی شہرہ منعت ہے۔

(نوٹ:- کٹڑی کی عمارتیں اکثر ان علاقوں میں پائی جاتی ہیں۔ جہاں برفباری ہوتی ہے  
یورپین بھی ملک سوئڈن اور ناروے میں کٹڑی کی عمارتیں بنائی جاتی ہیں)

(۳) قلعہ بری پربت (۴) مسجد اخوند شاہ ملا (ہری پربت میں) ۱۶۲۹ھ (۵) پتھر  
مسجد ۱۶۲۲ھ (۶) پرمی محل (دھال پور) (۷) شالی مار باغ کی عمارت۔

## ۴۔ بنگال

کولاکھتائی

- (۱) مقبرہ فتح خان (۲) چھوٹا سونا مسجد (۳) ایک لاکھی مسجد (۴) داخلی دروازہ  
(۵) تانہتی پاڑہ کی مسجد (۶) چکائی مسجد (۷) درس باری کی  
مسجد (۸) لوٹن مسجد (۹) گن منٹ مسجد (۱۰) بڑا سونا مسجد  
(۱۱) مسجد قدیم رسول (۱۲) فیروزینا

### ۵۔ پنڈوہ

- (۱) آدینہ مسجد (اس میں ۶۰ ستون تھے اور جامع مسجد دمشق کے نمونہ پر بنی تھی)  
(۲) مقبرہ سلطان جلال الدین محمد شاہ (۳) درگاؤ بائیس ہزاری (۴) درگاہ حضرت  
مخدوم نور قطب عالم (۵) سنہری مسجد۔  
(نوٹ :- گور اور پنڈوہ - یہ دونوں شہر کبھی بنگال کے صوبائی پایہ تخت تھے۔ اب  
ویران ہو گئے ہیں)

### ۶۔ گجرات

- کھمبایت - جامع مسجد  
پنپانیر - جامع مسجد  
پٹن - جامع مسجد (آدینہ مسجد تعمیر الفخ خان  
بڑوچ - جامع مسجد  
ڈھوکا - جامع مسجد ہلال خان - ٹنگا کی جامع مسجد  
سرکھچ - مقبرہ دریا خان مقبرہ شیخ احمد کھتری - مسجد احمد شاہی  
بیہان پور - بی بی کی مسجد  
نٹالہ - مقبرہ خاندان فاروقی

احمد آباد - جامع مسجد ہدیت خان کی مسجد سید عالم کی مسجد - احمد شاہی مسجد  
 احمد شاہ کا مقبرہ - رانی کا حجرہ (یہ ایک مقبرہ ہے جس میں احمد شاہ کی بیگمات کی مزارات  
 ہیں) قطب الدین کی مسجد - روضہ ملک شعبان - روضہ سید بدیع حسین سید یاقوت - سرکا  
 خان کی مسجد مسجد حافظ خان - روضہ رانی سارسی - سدی سید کی مسجد - رانی رُپ دلی کا  
 روضہ - رانی کی مسجد - تین دروازہ -

منفاغات احمد آباد میں عثمان پور میں :-

روضہ سید عثمان - مسجد میاں خان چشتی - بی بی اچھوت کو کو کی مسجد -

۷ - مانڈو اور ولار

جامع مسجد - جہاز محل - مقبرہ ہوشنگ شاہ - ہنڈولہ محل - اشرفی محل عمارت ہفت منز  
 مانڈو سے باز بہادر اور روپ متی کے حسن و عشق کا افسانہ وابستہ ہے۔ دیکھنے  
 تپنتی کے کنارے اس ویرانہ میں یہ عمارتیں جو فن تعمیر کے لحاظ سے بہت خوبصورت  
 تسلیم کی جاتی ہیں۔ اب بھی اپنی شکستہ حالت میں حسن و عشق کے اس مشہور افسانے  
 کو دہراتی ہوئی دعوتِ نظارہ دے رہی ہیں۔

۸ - چندیری

کوشک محل - شاہزادی کا روضہ - بادل محل - جامع مسجد

۹ - گلبرگہ

ہفت گنبد یعنی ہفت بادشاہوں کے مزارات - دروازہ درگاہ حضرت بندہ نوازؒ

۱۰ - حیدر آباد دکن

پارہینار - مکہ مسجد (یادگار مٹی قلی قطب شاہ)

(حیدرآباد کے قریب ہی گوکنڈہ میں قلعہ لوطی شاہی بادشاہوں کے مزارات ہیں،

بیدر - رنگین محل - زنانہ محل اور حمام

بیجا پور - جامع مسجد ۱۵۵۸ء - روضۃ ابراہیم عادل شاہ ۱۵۸۸ء - مسجد ملحقہ روضۃ

گول گنبد (مقبرہ محمد عادل شاہ) ہنتر محل -

بیجا پوری تعمیرات ، اپنی ایک خاص اور نہایت ہی خوبصورت طرز کے لئے مشہور ہیں جس میں عربی و ترکی طرز تعمیر کے ساتھ ساتھ جنوبی ہند کا طرز تعمیر بھی مل کر ایک جدید اور مستقل طرز تعمیر بن گیا جس کو ماہرین فن نے ”بیجا پوری طرز“ کا نام دیا ہے۔ بیجا پور اور اس کے مضافات میں بے شمار مقبرے اور مسجدیں شکستہ حالت میں اب بھی موجود ہیں۔ مولوی شہر الدین احمد صاحب دہلوی نے اپنی تاریخ بیجا پور میں ان کی تفصیل دی ہے۔ ماہرین فن تعمیر کہتے ہیں کہ ”بیجا پور میں سچاس سے زیادہ وضع کی مسجدیں اور بیس سے زیادہ وضع کے مقبرے پائے جاتے ہیں۔ ان میں سے اکثر و بیشتر کمرہٹوں نے برباد کر دیا تھا۔

سمر (علاقہ میسور)

شہر سمر ، بنگلور سے ستر میل شمال میں واقع ہے۔ بیجا پور کے صوبہ دار کا صدر مقام تھا۔ بیجا پوری عہد میں یہاں بہت سی تعمیرات ہوئیں۔ بعد میں اس شہر پر جب مغلوں نے قبضہ کر لیا تو انہوں نے بھی کچھ تعمیرات کیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس شہر میں نوے سے زیادہ مسجدیں تھیں۔ اب سوائے دو چار کے باقی عمارتوں کا نشان بھی نہیں ہے۔ اس کے ایک خاص محلے میں جو پٹان واڑی کہلاتا تھا۔ چودہ ہزار پٹان خاندان آباد تھے۔ ان کی یادگار اب صرف ایک شکستہ مسجد ہے جس کا ایک مینار باقی ہے۔ اب اس شہر میں دو مسجدیں اور ایک مقبرہ قابل دید ہے۔



- (۱) مسجد نجیب خاں اصراری۔ عہدِ تیار پور کی تعمیر اور تیار پور کی طرز کی ہے۔  
 (۲) جامع مسجد۔ عہدِ اورنگ زیب عالمگیر کی یادگار اور مغلیہ طرز کی ہے۔  
 (۳) مقبرہ ملک ریکان۔ اس مقبرے کے پاس ایک احاطہ میں ایک چھوٹا سا منار ہے جس کے متعلق شہور ہے کہ عالمگیر اورنگ زیب کی بیٹی کا ہے۔  
 (۴) سر کے مکمل حالات میری لکھی ہوئی کتاب تاریخ جنوبی ہند میں معہ نوٹوں کے ہیں۔  
 (۵) بیجا پوری عہد کی ایک اور یادگار ضلع قیل درگ میں سنتے بنائیں ایک مسجد ہے جس کو پچھانوں کی مسجد کہا جاتا ہے۔ امپریل گزیٹ آف انڈیا میں اس کا ذکر صفحہ ۳۱۸ اور صفحہ ۲۵۴ پر ہے۔ یہ مسجد فی الوقت حکومت کے قبضہ میں ہے اور اس کی داگداشت کی کوشش کی جا رہی ہے۔

سرنگاپٹم (علاقہ میسور) ۱۷۹۹ء - ۱۷۹۹ء

نواب حیدر علی اور ٹیپو سلطان شہید کی سلطنت خداداد کا پایہ تخت تھا۔ یہاں مسجد مسجد اقتضیٰ اور گنبد علی (جس میں نواب حیدر علی، ٹیپو سلطان شہید اور ان کی والدہ کے مزارات ہیں) بیجا پوری طرز تعمیر پر بنے ہوئے ہیں۔ ٹیپو سلطان شہید کے مشہور دربار و دولت باغ کی عمارت اصفہانی طرز تعمیر کا نمونہ ہے۔ ٹیپو سلطان شہید کی بنائی ہوئی

لے اس مسجد کی دیواروں پر اندر کی طرف بہری رنگ (شیر رنگ) چڑھا ہوا تھا جس پر اب چونا پھیر دیا گیا ہے جس کی وجہ سے نہایت پرکاشی کاری کے چوتھنٹے ہو گئے ہیں۔ وہ بھی اچھی نظر نہیں آتے۔ کیونکہ کھڑا چوڑی کی ایک تہہ پر دوسری تہہ چڑھتی جاتی ہے۔ کیا یہ امبلی کی جاکتی ہے کہ نہایت دور اس آثارِ قدیمہ کو اپنی اصل حالت پر بحال کرنے سے کی جوشیل نہیں ہے نہ صرف چوڑے کو کہ بچ کر رنگ اور رنگین استعمال کرنا ہے۔ (محمود)

مسجدوں کو دیکھ کر حضرت علامہ اقبال نے کہا تھا:-

”تمام ہندوستان کی مسجدوں میں پھر جائیے۔ کیا شہنشاہوں کی بنائی ہوئی اور کیا عوام کی۔ کیا اسلامی عہد کی اور کیا محکمی کے زمانہ کی۔ سوائے مسجد اعلیٰ کے آپ کبھی بات میں یہ بات نہ پائیں گے۔ شاہ جہان کی مسجدوں میں آیہ ”لَمْ يَكُنْ لَكُمْ سُلْطٰنٌ عَلَيْهِ“ (التقویٰ من آلِ لَیْمٍ اِنَّ لَقَوْمٍ فِیْہِ) پڑھ کر دل خوش ہوتا ہے کہ اتنی عظیم انسان بناؤں کی تعمیر کرتے وقت شاہ جہان کے دل سے مسجد نبوی کا احترام نہیں کیا۔ مگر مسجد اعلیٰ کو دیکھ کر شاہ جہان کی مسجدوں کی خصوصیت بھی اتنی اہم نہ رہ گئی۔“  
(تاریخ سلطنتِ خداداد)

دریادولت بارغ کے متعلق سیاح ریس (Rees) لکھتا ہے:-

”مجھے سنسکراپٹم میں دریادولت بارغ دیکھ کر صفحہ ان کے محل یاد آگئے۔ اس محل کا نقش و نگار جو اس کے ایک ایک پر کیا ہوا ہے، دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ تمام ہندوستان میں اس قدر نقش و دلنریب عمارت اور کوئی نہیں ہے۔“  
”پروسلطان نے سبکو میں بھی ایک خالص عربی طرز کی ایک مینار والی مسجد گوی پور میں تعمیر کرائی تھی جو زوالِ سلطنتِ خداداد کے بعد شہید کر دی گئی۔ اس سلطان کی بنائی ہوئی ایک اور مسجد چل درگ میں واقع ہے اور ایک سیلم میں ہے جس کو جامع مسجد کہا جاتا ہے۔“  
صوبائی تعمیرات کے ذریعہ کے بعد اب ہم پھر اس سلسلہ کی طرف لوٹتے ہیں جس کو شیر شاہ کے افغان خاندان کی تعمیرات پچھوڑا تھے۔ شہنشاہ اکبر کو عمارتوں کا جس قدر شوق تھا وہ اس کی بے شمار عمارتوں سے ظاہر ہے جو اس نے آگرہ سے کچھ فاصلہ پر فتح پور سیکر میں تعمیر کرائی تھیں۔ اکبر کے شہر دہلی میں تعمیر ہوا جو آج بھی عمدہ حالت میں باقی ہے۔

ہماہوں کا یہ فقیر ہماہوں کی بیوی حاجی بیگم کی خاص نگرانی میں تعمیر ہوتا ہے۔ ماہرین فن کی رائے ہے کہ یہ خالص ایرانی طرز تعمیر کا نمونہ ہے۔ ہماہوں اور اس کی بیگم ہندوستان سے نکل کر ایک عرصہ تک پناہ دھونڈتے رہے تھے۔ ایران کی افاس کے زمانے میں یہاں کی طرز تعمیر کا ان پر نہایت اثر پڑا۔ ہندوستان واپس ہونے کے بعد ایک ایرانی انجینئر میرک میرزا غیاث کو ہندوستان میں طلب کیا گیا اور یہ فقیر اسی انجینئر نے بنایا۔

اکبر نے تخت نشین ہوتے ہی قلعہ آگرہ کا دہلی دروازہ تعمیر کیا۔ اکبر کے متعلق مشہور ہے کہ اس نے وطن کی طرز تعمیر کا شوق تھا۔ اسی لئے اس نے ہندوستان کے بہت سے معماروں اور فنکاروں کو بلا کر عمارتیں بنوائیں۔ اسی لئے اس کی عمارتوں میں ہندوستان کے تمام مروجہ طرز تعمیر کے نمونے پائے جاتے ہیں۔ رعایا پروری کے خیال سے اس نے اس قدر عمارتیں بنوائیں کہ آئین اکبری کا مسدقہ لکھتا ہے :-

”قلعہ کے اندر جنگل اور گجرات کے نمونہ کی پانچ سو عمارتیں تعمیر ہوئیں :-

ان میں بہت سی عمارتیں شاہ جہان کے عہد میں ڈھادی گئیں اور ان کی جگہ سنگ مرمر کی عمارتیں تعمیر ہوئیں اور اب بھی کئی عمارتیں جن میں سنگ مرمر کے ساتھ سنگ مرمر بھی ملا ہوا ہے آگرہ میں باقی ہیں جو اکبر اور شاہ جہان دونوں کی یاد دلاتی ہیں۔ ماہرین فن تعمیر کی رائے ہے کہ تاج محل کو تھوڑے کمزور مغلوں کا سب سے بڑا کارنامہ فتح پور سیکری کی تعمیر ہے جو آگرہ سے ۲۶ میل دور جانب مغرب ہے۔ آج اس ویرانہ پر اور اکبر کی تعمیرات چرسرت برس رہی ہے اس جگہ اکبر نے کئی عمارتیں بنوائیں۔

زینت خانہ دیوان عام جامع مسجد سنگ سازوں کی مسجد فقیرہ حضرت شیخ سلیم چشتی۔ بلند دروازہ۔ محلات میں جودہ بانی کا محل (راجپوتی طرز) میم زمائی کا محل۔ سلطانہ کا

محل (نر کی طرز) بیربل کا محل (ہندی طرز) جہانگیر کی محل۔ ہوا محل۔ دیوان خاص۔ پنج محل اور  
اوزو ابگاہ۔ الہ آباد میں قصر چل ستون۔

اکبر اور شاہ جہان کے عہد حکومت کے درمیانی وقفے میں سکندرہ (آگرہ) میں اکبر کا مقبرہ۔  
جائیداد (پنجاب) کی سرانے کے پاس دروازہ۔ لاہور میں شاہدرہ کے قریب دریائے راولی  
کے کنارے جہانگیر کا مقبرہ تعمیر ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ جہانگیر کی وفات کے بعد ملکہ نور جہان کی نگرانی  
میں اس کا بہت سادہ سا مقبرہ تعمیر ہوا۔ نور جہان کا مقبرہ بھی لاہور ہی میں ہے۔ ایک اور قابل ذکر  
عمارت جو اس درمیانی عرصہ میں تعمیر ہوئی۔ وہ آگرہ میں مقبرہ اعظم الدولہ کی ہے یہ مقبرہ  
۱۶۲۸ء میں تعمیر ہوا۔ اس میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔

اکبر کے بعد تعمیر کی لحاظ سے شاہ جہان کا وہ زرین عہد ہے جس کو عہدِ مرہیں کہا جاتا ہے  
شاہ جہان کی فہرست پسند طبعیت۔ اس کا ذوقِ حسن۔ اس کا جمالیاتی نظریہ۔ اس کا  
حسینِ مختل۔ ان سب چیزوں نے مل کر اس کی عمارتوں میں ایک ایسی خوبصورتی پیدا کر دی۔  
کہ دنیا میں ان کا جواب نہیں ملتا۔ شاہ جہان نے دہلی اور آگرہ میں بہت سی عمارتیں بنوائیں  
دہلی میں لال قلعہ اور اس کے محلات خصوصاً رنگ محل۔ دیوان خاص اور دیوان عام  
خوبصورتی کا وہ لاجواب منظر ہیں کہ دیکھنے والے کی زبان پر بے ساختہ یہ شعر آ جاتا ہے۔

اگر فردوس برٹے زمین است

ہیمن است وہیں است وہیں است

اور یہی شعر ایک خوبصورت کتبہ میں دروازے پر کندہ بھی ہے۔ جناسے کا ٹکرا ایک  
”نہر نہر بہشت“ ان محلات میں لائی گئی ہے۔ رنگ محل کو دیکھ کر ایک مورخ نے لکھا ہے:-  
”وعدہ شدہ جنت کے قصرات منہیدہ سے بھی یہ عمارت، رنگ اور زوالبورنی

میں بڑھ گئی ہے ۛ

کتاب تمدن عرب کے مصنف نے لکھا ہے ۛ

دہلی کا بادشاہی قصر۔ اس قصر کو شاہ جہان نے بنایا اور اس کی تعمیر ۱۶۵۸ء  
یعنی ۱۶۵۸ء میں ختم ہوئی۔ اس کی نسبت یہ کہا جاتا ہے کہ اس سے زیادہ  
پریشان کوئی اسلامی قصر ہندوستان و ایران میں نہیں ہے۔ اس کے ابوانوں کی  
مختلف الاوان پتھروں کی کچی کاری پر ایک میں گنگا جمنی کا لطیف دکھائی ہے  
اُن کل وحشی اقوام کے ہاتھوں سے جنہوں نے متعدد واقعات میں دہلی کو لوٹا ہے  
یہ قصر جوئی الواقع عجائبات دنیا میں سے ہے بجا رہا۔ لیکن انگریزوں نے اس پر حملہ  
نہ کیا۔ انہوں نے فقط اُن ہی ابوانوں کو قائم رکھا ہے جو کہیں اُن کے کام میں  
آسکیں چونکہ ان میں نہایت نازک رنگین پتھر بڑے بڑے تھے اور فنی طویل  
اور گوروں کی خوابگاہیں بننے کے بعد ان کا صاف کرنا کسی قدر دشوار تھا۔ اس لئے  
انہوں نے اس کا تمام کے ساتھ ان پر تکلف دیواروں پر چونا پھیر دیا۔ مگر ان کی  
اس حرکت پر اس قدر شور و غل مچا کہ ان جدید ملک گیر ان ہندوستان کو نہ تو  
پڑی کہ اپنے زمانے بڑے چوئے کو کھینچ ڈالیں۔ اس طرح پر جو کچھ بچ بچا گیا ہے  
اُس سے کافی اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس قصر کی حالت بربادی سے پہلے کی تھی  
موسیو۔ ویسے بیان کرتے ہیں ۛ

اس قصر کا اندرونی حصہ اس قدر تکلف ہے کہ نہ آنکھوں نے دیکھا نہ کانوں  
نے سنا۔ ستونوں، محرابوں اور لداؤ کی چھت کے حاشیوں پر عجیب و غریب عربی  
لغات کی گنگا ریاں رنگ برنگ کے قیمتی پتھروں کی جوسنگ مرمر میں جڑے

ہیں بنی ہوئی ہیں، قناب کی کرنیں جس وقت ان محرابوں میں سے ہو کر اس وجہ میں لانے والی پیچیدگاری پر پڑتی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ پچھلوں کے بارہو سنگ زنگار اور مختلف اقسام کے بلواروں اور دوسرے پتھروں سے بنے ہوئے ہیں۔ گویا زندہ ہو گئے۔“

(نقدن عرب صفحہ ۱۹۲)

یہاں بھی ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد ہے جس کو موتی مسجد کہتے ہیں۔ شہر میں جامع مسجد اسی عمارت گرشہنشاہ کی یادگار ہے جس کی بنیاد ۱۶۴۲ء میں رکھی گئی اور اختتام ۱۶۵۲ء میں ہوا۔ یہ ہندوستان کی سب سے بڑی مسجد شمار کی جاتی ہے۔ اس مسجد کے متعلق ڈاکٹر کٹاولی بان نے لکھا ہے :-

”یہ شاندار عمارت قلعہ کے میدان کے سرے پر واقع ہے اور اس میں جلنے کیلئے بڑی بڑی سیڑھیاں ہیں جو ایرانی طرز کے دروازوں تک منتہی ہوتی ہیں۔ مسجد کی تعمیر سنگ مرمر سے ہوئی ہے۔ روکار پر سفید سنگ مرمر اور سنگ موسے نہایت انشاد سی سے لگایا گیا ہے۔“

(نقدن عرب صفحہ ۱۹۱)

شاہ جہان نے ۱۶۳۱ء میں ایک نئی دہلی بھی بسائی جس کو ”شاہ جہان آباد“ کہا جاتا ہے۔ مرنجوں کا اس کے متعلق خیال ہے کہ ”شاہ جہان کو اپنا پایہ تخت اگر سے دہلی بدلنے کا تھا۔“ اسی عمارت گرشہنشاہ نے لاہور میں اکبر کی بنائی ہوئی عمارتوں میں ترمیم کی۔ یہ ترمیم قلعہ لاہور کے شمالی حصہ میں نمایاں نظر آتی ہے۔ جہاں خواب گھر شیش محل، نشن برج اور لوکھا کی عمارتیں نظر آتی ہیں۔

معلیہ طرز کا بہترین نمونہ لاہور میں مسجد روزیر خاں ہے جو ۱۶۳۲ء میں تعمیر ہوئی۔ اسی طرز نمونہ پر لاہور میں کئی عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ گلاب باغ کا دروازہ، چوبرجی، علی مردان خان کا مقبرہ۔

مقبورہ شریف النساء شاہ لا مار بارغ۔ دانی انگائی مسجد۔ اور آٹھ نان کا مقبرہ۔ یہ سب کے سب مغلیہ طرز تعمیر کے نمونے ہیں۔ لاہور میں اگر مغلیہ طرز عمارتیں تعمیر ہوئیں تو اگر وہیں پنجابی طرز پر چینی کا روشنی تعمیر ہوا تو افضل نان لاہور کی کا مقبرہ ہے۔ اسی طرز پر پھر اکی جامع مسجد بھی بنی گو دہلی کا لال قلعہ اور اس کے عمارت خوبصورتی و انفاست میں اپنا نظیر نہیں رکھتے لیکن اگر وہ اپنے تاج محل اور موتی مسجد کی وجہ سے، دہلی پر بھی فوقیت لے گیا۔ یہاں شاہ جہان نے قلعہ میں سب سے پہلے ۱۶۳۸ء میں دیوان عام کی تعمیر کی۔ موتی مسجد کی تعمیر ۱۶۵۰ء میں ختم ہوئی یہ وہ مسجد ہے جو دنیا کی تمام مسجدوں میں سب سے خوبصورت تسلیم کی جاتی ہے۔ ڈاکٹر گٹسٹاوی بان اپنی کتاب "تمدن عرب" میں لکھا ہے:-

"اگر وہ کی موتی مسجد" ہیں اگر وہ کی مشہور عمارت کے منجملہ موتی مسجد کا بھی بیان کرنا چاہتا ہوں۔ اس عمارت کو اس نے ۱۶۵۰ء میں تعمیر کیا تھا۔ تیسری انگریزوں کا رئیس الاساتذہ لکھتا ہے کہ اس مسجد کے دیکھنے کے بعد مجھے سخت شرم آئی کہ میرے مذہب کے معماروں نے کبھی کوئی ایسی عمارت نہیں بنائی جو اس شان و خداد کا مقابلہ کر سکے۔"

(تمدن عرب صفحہ ۱۵۱)

دیوان عام اور موتی مسجد کی تعمیر کے درمیان عرصہ میں خاص محل شیش محل بن گئے مسجد اور شیش برج بنیاد ہوئے۔ اسی شہنشاہ نے ۱۶۳۸ء میں اپنی محبوبہ ملکہ ممتاز محل کی وفات پر دنیا کے اس سب سے خوبصورت اور صوفیانہ قبور کی بنیاد رکھی جس کا نام "تاج محل" ہے۔ موتی مسجد اگر عبادت گاہوں میں اپنا نظیر نہیں رکھتی تو تاج محل یہ حیثیت، ایک عمارت اور مقبرہ کے تعمیراتی عالم کا تاج بن گیا۔ اس کی مسطور کن نما خوبصورتی بہت کم اور ۱۰۰ رات کی برسات میں ایک بنا اور جیہ ان کن فلز رہا چھپا کرتی ہے۔ تاج اگر چاند کی روشنی میں ایک نرم آئینہ

مرد میں خواب ہے تو سورج کی تیز دھوپ میں وہ ایک شعلہ بھولہ نظر آتا ہے۔ صبح سویرے سورج کی ہلکی اور درد شناعیں اس کو سنہری رنگ میں رنگ دیتی ہیں تو شام کو شفق ایک ہلکا سا گلابی رنگ لے آتی ہے جس پر گلاب کی پتیاں بھی شرماتی ہیں۔ تاروں بھری رات میں اس کا گنبد خلا میں ایک بڑا ساموتی بن کر آویزاں ہوتا ہے تو شبِ منتاب میں معلوم ہوتا ہے کہ چاند آسمان سے آتر کر "تاج" میں جذب ہو گیا ہے۔ ایک مصوڑ کا خیال ہے کہ شاہ جہان کی آنکھ میں ملک کی وفات سے جو آنسو بھر آئے۔ ان میں سے ایک قطرہ منجمد ہو کر سنگِ سمر کے روضہ میں تبدیل ہو گیا۔

سب سے بڑھ کر تجتیر کن امر یہ ہے کہ تاج بنیاد سے لے کر چوٹی تک نساہت میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ اس کی ہر چیز سے نساہت اس طرح نمایاں ہے کہ گویا کسی عورت کی روح اس میں کا فرما ہے۔ اسی چیز کو دیکھ کر شاید ٹالباٹی و ہیلے نے اپنی کتاب کے صفحہ ۵۶ پر لکھا ہے۔  
 "یہ مقبرہ شاہ جہان نے اپنی بیگم ممتاز محل کے لئے بنایا جو نور جہاں کی بھتیجی اور آصف جہاں کی دختر تھی۔ اس عمارت کی روح سراسر نساہت سے بھری ہوئی ہے۔ اس عمارت میں کہیں کوئی مردادہ کرختگی نہیں پائی جاتی۔ یونان اور روما کی تعمیرات اس کا جواب نہیں ہو سکتیں۔ یہ اس قدر خوبصورت ہے کہ الفاظ اس کو ادا نہیں کر سکتے۔ مگر یہ خوبصورتی نساہت کی ہے۔ یہ ایک بیوی کا مقبرہ نہیں بلکہ دیوں پر حکم کرنے والی دیوی کا معبد ہے جس سے دل دو مانع گیا ایک مرد میں خوبصورتی کا تصور جم جاتا ہے۔ دیوی گوبے جان ہے لیکن اس کا جسم ابھی تک موجود ہے۔ دیو ایں اگر بعینہ منزلن کے ان ملبوسات کی طرح ہیں جن میں پھول اور ہیرے جو اہرات ٹکے ہوئے ہیں تو دروازے اس



نزیں اور بجالی وارفتی کی مانند نظر آتے ہیں جو کسی دلہن کے پہرہ پر پڑا ہوا ہو۔  
 ”تاج ایک خاص مشرقی تعمیر ہے جس کو ہندوستانی معماروں نے تعمیر کیا۔ پرسی براؤن  
 اور ڈاکٹر گسٹاولی بان اور دوسرے ماہرین فن تعمیر نے اس کو تسلیم کر لیا ہے کہ تاج کی تعمیر  
 صرف مشرقی طرز احسن اور معماروں نے کی ہے۔ تاج کے متعلق جس قدر غلط روایات ہیں اب  
 تک مشہور نہیں سب کی سب اب دیوان ہندس کے اس نسخہ کی دریافت سے غلط ثابت ہو چکی  
 ہیں۔ تاج کی بنیاد رکھنے والا صنعتار احمد لاہوری تھا اور اسی صنعتار نے دہلی کا لال قلعہ اور  
 اس کے محلات بھی بنائے اور اس وقت جب یہ ثابت ہو چکا ہے کہ تاج کی تخلیق ہندوستان  
 کے معماروں کے کمال فن کا نتیجہ ہے تو تاج کی خوبصورتی کو دیکھ کر میں مجبور ہوں کہ اس اثاثہ  
 کو پیش کر دوں۔“

”ہندوستان کا آبادگار شہنشاہ شاہ بہان۔ اپنے دیوان خاص میں اپنی خوب  
 ملک کی یاد میں سوگوار بیٹھا ہے۔ اس کے دل و دماغ میں ملک کی اس وصیت نے  
 گہر کر رکھا ہے کہ ”میرا مقبرہ دنیا میں بے مثل ہو۔“ منغل اعظم کی آنکھوں میں اگر  
 اور دہلی کی عمارتیں پھر رہی تھیں۔ ایک طرف اگر ہمایوں اور اعتماد الدولہ کے مقبرے  
 دعوتِ نظر سے رہتے تھے تو دوسری طرف دکن کی عمارتیں اور حسن و صبا پور کا  
 طرزِ تعمیر توجہ کو اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ شہنشاہ کے دل نے گوارا نہ کیا کہ کسی کی  
 تقلید کی جائے۔“ ملک کا مقبرہ بے مثل ہونا چاہیے۔“

صناع عالم کو دعوت دی گئی تھی کہ اپنے اپنے نمونے پیش کریں۔ دنیا  
 کے ماہرین فن حاضر تھے۔ یورپ کا مہمار آگے بڑھا اور ایک نمونہ شہنشاہ کے  
 دربار پر رکھ دیا۔ شہنشاہ کے ذوقِ حسن کو ٹھیس لگی۔ ترکی کا معمار اپنا نمونہ لکھا

فلسفہ حسن کے اس ماہر شہنشاہ کے دل کو تسکین نہیں ہوئی۔ عرب کے معمار نے اپنا نمونہ پیش کیا۔ نمونہ اچھا تھا۔ لیکن شہنشاہ کا جمالیاتی نظریہ کچھ اور ہی تھا۔ چین کی صنّاعی پیشیں ہوئی۔ یہ رُوح سے بالکل معرا تھی۔ ایرانی معمار اپنا بنایا ہوا نمونہ لایا۔ شہنشاہ کی حدت پسند طبیعت پر ناگوار گزرا۔ نقیب شاہی کی آواز آئی۔ ”حسنوٰءِ عالم! نمونے ختم ہو گئے۔“ اس آواز کے ساتھ ہی شہنشاہ پر ایک یاس کا عالم چھا گیا۔ اس مایوسی پر اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ یہ دیکھ کر ہندوستان کا دل تڑپ اٹھا۔ شہنشاہ اس کا ٹھنڈا اور ملک بھی اس کی اپنی۔ ہندوستان کا معمار بصداب آگے بڑھا۔ اُمید و سیم کی حالت میں اُس نے اپنا نمونہ شہنشاہ کے آگے رکھ دیا۔ شہنشاہ کی نظر اٹھی اور نمونہ میں جذب ہو کر رہ گئی۔ حسن و جمال کے اس چھوٹے سے محسّس میں ملک کی روح جلوہ گر تھی۔ شہنشاہ کی آنکھ جس چیز کو ڈھونڈ رہی تھی وہ اس نمونے میں موجود تھی۔ یہ ہندوستان کا خراج عقیدت تھا جو رعایا اپنی محبوب ملک کی خدمت میں پیش کر رہی تھی۔ شہنشاہ کے دل نے کہا: ”ملک کی بارگاہ میں رعایا کی نذر عقیدت قبول ہے۔“ نمونہ پسند کر لیا گیا۔ معمار کو حکم ہوا۔ کہ تعمیر شروع ہو۔“

غرض تاج خاص معماران ہنر کی صنّاعی کا ایک۔ لاجواب شاہکار ہے۔ شاہ جہان کے بعد عالمگیر اورنگ زیب تخت نشین ہوئے۔ جس کے عہد میں مندرجہ ذیل تعمیرات ہوئیں۔  
مقبورہ راہبہ و رانی۔ اورنگ آباد کن میں مقبورہ بالکل تاج ہی کے نمونہ پر تعمیر ہوا۔ لیکن خشت و گل کی عمارت ہونے کی وجہ سے تاج کی خوبصورتی سے معرا ہے۔ اس کی تعمیر تاج محل کے معمار احمد کے بیٹے عطا اللہ نے کی جس کا نام کتبہ میں پایا جاتا ہے۔ عالمگیر کی دوسری تعمیرات

میں۔ بادشاہ صبی لاہور صبی وزیر خان۔ جامع صبی مستحق۔ جامع مسجد بنارس اور جامع صبی سہارا

۱ علاقہ میسور میں

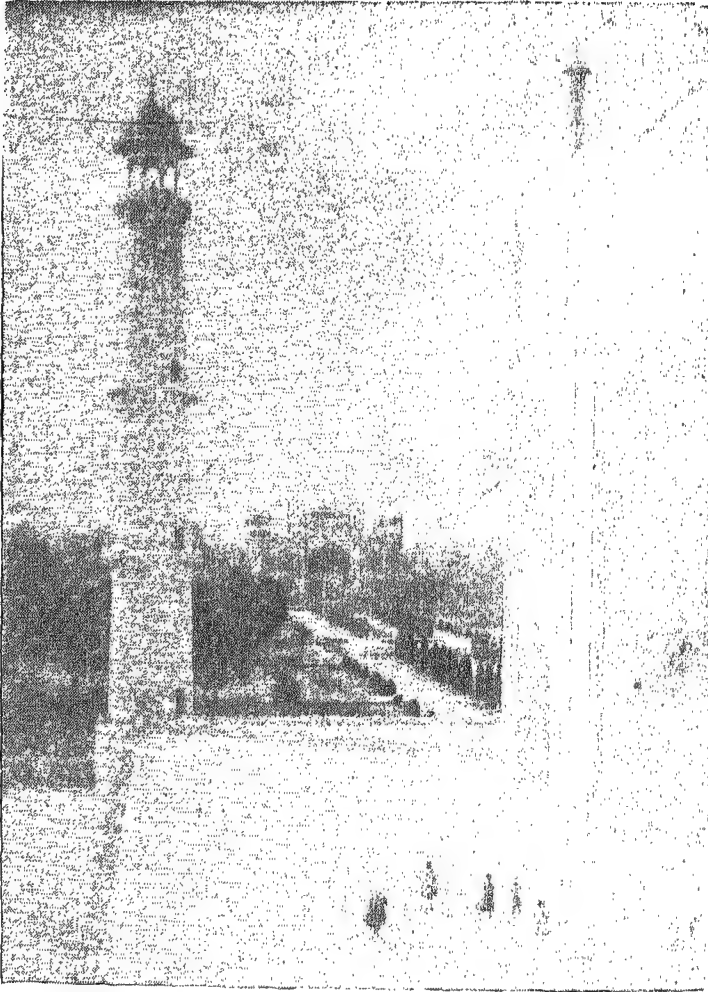
شاہشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے بعد جن میں ملوکیت پر زوال آنا شروع ہوا، اسی طرح  
فرق تعبیر میں بھی زوال کے آثار شروع ہو گئے۔ بقول ماسینی فرق تعبیر فقیر، مسند، جنگ دہلی۔ رونی  
دروازہ لکھنؤ اور امام باڑہ آصف الدولہ لکھنؤ زوال فریق کا ایک مینی منہ پڑی کر رہے ہیں۔ ابتدا  
اگر قطب مینار سے قتی توان تھا امام باڑہ پر جونی۔ یاد دہرست الفاظ میں آغاز اللہ اکبر سے ہوا  
تو خاتمہ تمام دسینہ کو بی پر۔ عبرت

تو ثلاث الايام ند اولها ببيت المناس

محمود

بلکھور

سہارن پور کے نام آفرینی شاہ ہمدان شاہ نے لکھنؤ کے قلعے میں ایک عمارت بنائی تھی جس کا نام ظفر محل تھا  
اس محل کے نام لکھنؤ کے قلعے میں پہلا شاہ ہمدان سے پہلے کر سیر کاندوستان کا تھا  
کبھی کو لکھتے تھے۔



ایک مینار سے تاج کا منظر



# تاج محل اور لال قلعہ کے معمار

از حضرت علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ — مدیر معارف

۱۔ یہ مقالہ ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کے اجلاس میں پڑھا گیا۔ اب مزید نئے معلومات کے اضافہ کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے)

ہندوستان کے ارباب کمال میں خدا جانے کتنی ہستیاں ہیں جو گناہی کے پردہ میں اس طرح چھپی ہیں کہ آج ہزار تلاش اور جستجو پر بھی ان کا سراغ نہیں لگتا۔ اس ملک میں تاریخ نویسی کا رواج بہت کم تھا۔ گو مسلمانوں کے آنے کے بعد تاریخ کی کچھ کچھ روشنی پھیلنے لگی تھی پھر بھی بادشاہوں کے ایوانِ تاریخ سے باہر بدستور اندھیرا چھایا رہا۔ شاعروں نے البتہ اپنے تذکروں کی محفل میں شمع جلائی مگر اس کی روشنی اتنی مدہم ہے کہ خود ان کی صورتیں بھی اس سے پہچان میں اچھی طرح نہیں آتیں۔ روحانی بزرگوں کے مزاروں پر بھی چراغ جلائے گئے ہیں مگر ان سے بھی تبرکات

اور کرامات کے سوا کچھ اور نظر نہیں آتا، اگر تلابدایونی، شاہ عبدالغنی دہلوی اور آزاد بنگالہ می نہ ہو تو جو کچھ بھی ہم کو معلوم ہے۔ وہ بھی ہم کو معلوم نہ ہو سکتا۔

لاہور کے جس مندر میں خاندان کا مال آج ہم کو سنا ہے۔ افسوس ہے کہ تاریخوں میں ہم کے سوا اس کے کسی کہن کا حال ہی مجھے معلوم نہیں ہوا۔ حالانکہ ان کی بنائی ہوئی عمارتیں تاج گڑھ لال قلعہ اور جامع مسجد دہلی ہمیشہ سے مشہور و زگار ہیں، مگر کتنے افسوس کی بات ہے کہ جن ہمالیہ نے فن کی قدرت کا یہ کمال دکھایا ہے۔ کافد کے پرانے اوراق میں جی ان کا نام و نشان نہیں ملتا۔ شاہجہان کی تاریخوں میں اس کے سال ششم میں ردھہ تاج محل کے بننے کا پورا حال ایک ایک چیز کی ہمائش کے ساتھ لکھا ہے مگر جن نادہ کار مہندسوں، نقاشوں اور طراحوں نے اس کا خاکہ کھینچا اور جن معماروں نے ان کو بنا کر تیار کیا۔ ان غریبوں کے نام تک بھی ان اوراق میں ہرگز نہ پائے گئے اور ان کے متعلقین بڑی بچان ہیں کہ بعد جی ان کا پتہ لگانے میں پوری طرح کامیاب نہ ہو سکے۔

اس خاندان کے نام میں ارکان کے نام نہ صرف کی حیثیت سے بعض کتب خانوں کی فہرستوں میں مذکور ہیں مگر ان میں بھی نام کے سوا کچھ اور نہیں اور نہ ان افراد کے باہمی تعلق کا ذکر ہے بلکہ ان کی حیثیت بیگانہ افراد انسانی کی ہے۔

**دیوان مہندس کا نسخہ** | پورے دو برس ہوئے کہ ایک کوہنہ نے بنگلہ سے مجھ کو اطلاع دی کہ ان کے پاس مہندس نام ایک شاعر کا فارسی دیوان ہے اور دریافت کیا کہ کیا آپ اس شاعر سے واقف ہیں میں نے لکھا کہ آپ وہ نسخہ مجھے بھیج دیں تو میں اپنی رائے ظاہر کروں۔ مہنوت نے بڑی مہربانی فرما کر نسخہ مذکور میرے پاس بھیج دیا۔ میں نے اس شخص کی تلاش میں اکثر تذکرے دیکھے۔ لیکن کہیں

کچھ پتہ نہ چلا۔ مگر خوش قسمتی سے خود اس دیوان میں شاعر کی ایک ثنوی مل گئی جس میں اُس نے اپنے نادان کا مختصر حال خود لکھا ہے۔ اس کو پڑھ کر میری خوشی کی کوئی حد نہ رہی کہ میرا دل اور انجینئروں کی طرف سے پہلی آواز تھی جس میں تاج اور لالہ کے بنانے کا دعویٰ کیا گیا تھا اس ثنوی سے نہ صرف شاعر کی بلکہ شاعر کے باپ اور بیٹیوں کے حالات بھی معلوم ہوئے اور اس کے دوسرے قصائد اور اشعار سے یہ بھی قیاس میں آیا کہ اس باکمال خاندان کی گمنامی کا سبب کیا ہو سکتا ہے۔

شاعر کا نام لطف اللہ اور مختص مهندس ہے، مهندس کے معنی علم ہندسہ جاننے والے یعنی انجینئر کے ہیں اور اُس کا یہ دیوان چند قصیدوں، بعض ثنویوں اور بہت سی غزلوں پر مشتمل ہے اور یہ سب فارسی میں ہیں۔

دیوان کا کوئی دوسرا نسخہ مجھے نہیں ملا۔ زیرِ نظر نسخہ چھوٹی قطع کے ۹۶ صفحات پر چادری ہے۔ دیوان کے حصہ غزل کے خاتمہ تاریخ تمام ۶ شہرزی الحجہ ۱۰۳۷ھ بوقت شب مندرجہ یافتہ لکھا ہے اور دیوان کے خاتمہ پر اس کتاب کی خریداری کی تاریخ لکھی ہے:-  
”تاریخ بستم رمضان المبارک ۱۰۵۷ھ دیوان مهندس غریب شد بسرکار نواب ابراہیم خان بہادر“

اور کتاب کے اندر بعض تاریخی قطعات ہیں جن میں سب سے آخری تاریخ ۱۰۶۶ھ کی ہے اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر یہ ۶ شہرزی الحجہ ۱۰۳۷ھ ہجری سنہ ہے تو وہ یقیناً ۱۱۱۷ھ ہے۔ ورنہ میرا شبہ اس بنا پر کہ یہاں صرف ۱۰۳۷ھ لکھا ہے اور یکہ نہیں لکھا ہے، یہ ہوتا ہے

لے بعض تذکرہ میں مهندس کے بیٹے ریاضی کے ضمن میں مهندس کا نام مذکور ہے۔ (س)



کہ یہ سب سے پہلی نہیں بلکہ سب سے پہلی ہے۔ اب ۱۶۶۶ء کے بعد اور ۱۱۵۷ھ کے پہلے میں ایسا بادشاہ جس کو جلوس کا سینڈا لیدو ان سال نصیب ہوا ہو۔ اور نگ زیب عالمگیر کے سوا کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔ سب سے پہلی عالمگیری ۱۱۱۵ھ کے مطابق ہے۔

اس نسخہ کے صفحہ اول پر عمدہ تہجی تعلیق سے اس کتاب سرکار نواب بہادر... " لکھا ہے۔ باقی حروف کٹ گئے ہیں جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس نسخہ کی تصنیف پہلے بزمی تھی جلد بندی کے وقت کچھ حاشیہ کاٹ دیا گیا ہے۔ اس کے نیچے اس کتاب سرکار نواب ابراہیم خان بہادر ہزر جنگ بکتاب خان (بکتاب خانہ) داخل شدہ اس پر ایک مہتری لکھی ہوئی ہے۔

شاعر کا نام لطیف اند اور تخلص ہندو سن چکے اور وہ اپنے باپ کا نام احمد معارف بنانا ہے۔ معارف مدظلہ پیش ہے۔ نام کا بدلہ نہیں۔ اس کے ایک نو میں اس کا شاہی لقب نادر العظمیٰ مذکور ہے۔ اس شاعر کی بعض اور تحریریں بھی ہم کو دستیاب ہوئی ہیں جن میں وہ اپنے باپ کو لزوماً استاد احمد لاہوری لکھاتا ہے۔ اب ان نکتوں کے جوڑنے سے احمد کا پورا نام واقعہ نادر احمد استاد احمد لاہوری ثابت ہوتا ہے۔

نادر العصر استاد احمد لاہوری | اس نادر العصر کے حالات کا شروع تاریخ کی کتابوں میں نہیں ملتا۔ البتہ قلعہ دہلی کی تعمیر کے سلسلہ میں مورخوں نے کہیں کہیں اس کا نام دیا ہے۔ یہ مصالح کنوہ نے عمل صالح میں چاشما جہان کی معائنہ تاریخ ہے شاہ جہان آباد کے عمارات و قلعہ کی تعمیر کے بیان میں اس کا نام ان افکار میں دیا ہے۔

از شب جمعہ رست و چمن نہانی جو مصنف نام اردی بہشت سال دوازدہم از

جلسہ اقدس مطابق یک سہزار و چھل و ہشت ہجری و در زمان محمود و آدان محمود استاد  
احمد و حامد سرآمد معمارانِ نادرہ کارسہ کاری غیرت خان صوبہ دار اسحاق صاحب  
اہتمام ابن کار مطابق طرحے بدیع و نقشے نادرہ کہ بہ بیچ وجہ نظیران در شش ہجرت  
دنیا بہ نظر نظار گیان نیامدہ بود رنگ رستہ“ (جلد ۳ ص ۲۸، کلکتہ)

مدرسہ یونیند کے کتب خانہ میں ایک قلمی کتاب تاریخ شاہجہان کے نام سے ہے۔  
جس کا نمبر ۴۴۳۴۴ ہے۔ اس میں چند صفحے باب قلعہ شاہجہان آباد کے عنوان سے شاہجہان  
آباد اور شالامار باغ کی تعمیر کے حالات میں ہیں۔ اس سلسلہ میں حسب ذیل عبارت ہے۔

”بہکم اشرف بعد از پنج ساعت از شب جمعہ بہت و پنجم ذی الحجہ مطابق  
ادوی بہشت سال دوازدہم از جلوس اقدس شاہجہانی موافق سنہ سہزار و چھل  
و ہشت ہجری کہ مختار و افشوران انجم و افلاک بود استاد احمد و استاد حامد  
معماران ماہر بودند و رکاز عمارت سرآمد کسکاری غیرت خان برادر زادہ  
عبداللہ خان فیروز جنگ کہ نظم صوبہ دہلی و اہتمام تاسیس عمارت مذکور باہم فوض  
شد مطابق طرحے کہ پیش گاہ خلافت مقرر گشت بود....“

۱۔ اس مطبوعہ نسخہ میں جس کی تصحیح ناظم آثار قدیمہ سرکار نظام مولوی غلام یزدانی صاحب نے کی ہے یہ  
سہ لفظوں میں پہلے بہشت کے بجائے ”ہشتاد و چھل“ چھپ گیا ہے جو قابل تصحیح ہے اسی طرح یہ بھی  
تعجب انگیز ہے کہ اس مطبوعہ نسخہ میں حامد کا نام حذف ہو گیا ہے متعدد قلمی نسخے دیکھے۔ سب میں احمد کے  
ساتھ حامد کا نام بھی ہے۔ کتب خانہ صیب گنج کے نسخہ ۳۲ کی عبارت یہ ہے موافق سنہ ۱۰۴۰ھ در زمان  
محمود آدان مسعود استاد احمد و مدرسہ معمارانِ نادرہ کار... مطابق طرحے نادرہ و نقشے بدیع و نقش ۲۸

شاہجہانی و عالمگیری عہد کے امرا کے خطوط کا ایک ناقص اور بے نام نشان پرانا مجموعہ ہے۔ اس کے ایک خط میں نواب جعفر خان کو سرانے بارغ اور قلعہ حسن ابدال کی تعمیر کے متعلق کچھ لکھا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں استاد احمد مہار کا ذکر ان افطوں میں آیا ہے۔

..... بدرگاہ سلطان سیدی رگہ معروض داشت تہ قیقت حسن سلوک و کاروانی

محمد مومن مذکور استاد احمد مہار کہ در طرجمی ووقوف کار عمارت و معاملہ شناسی

استعدا و تمام دوستی بکمال دارد۔

عمدۃ الملک نواب جعفر خان مختلف مناصب حلیہ کے بعد ۱۹۰۵ء میں شاہجہانی مطابق ۱۲۵۵ھ میں پنجاب کا گورنر و اس کے بعد ۱۹۰۷ء میں شاہجہانی مطابق ۱۲۵۷ھ میں وزیر اور ۱۹۰۸ء میں وفات پائی۔ یہ خط غالباً پنجاب کی صوبہ داری یا وزارت کے عہد میں اس کو لکھا گیا ہوگا۔ کیونکہ یہ آگے معلوم ہوگا کہ اس کے دو ہی برس بعد ۱۲۵۹ھ میں وفات پا چکا تھا۔

سرتیمرحم نے اپنی قابل قدر تصنیف آثار النادر میں استاد احمد اور حامد کا ذکر ان افطوں میں کیا ہے کہ یہ اپنے فن میں بے نظیر اور منجستہ ذہنیت میں شامی انجیدس اور شب ارشیدس تھے۔

بہر حال ان حوالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ استاد احمد شاہجہانی میں سرآمد مہار ان نادر کار تھا اور اس کو عمارتوں کا نقشہ اور نہ کہ بنانے اور تعمیرات کے دوسرے کاموں میں کمال کا نام ملتا ہے۔

۱۔ یہ مبرعہ مولوی عبداللہ صاحب چغتائی (اسلامیہ کالج لاہور) کی ملک میں ہے۔

تاج محل کے حالات میں عہد انگریزی آگرہ میں ایک فارسی رسالہ خداجا نے کس نے لکھا ہے اس کے ظنی نسخے عموماً ملتے ہیں۔ اس میں حالات کے ساتھ ساتھ عمارت کی تصویریں بھی ہیں۔ تاج محل میں ممتاز محل کی وفات کی افسانہ نمائندگی لکھی گئی ہے اور پھر اس میں تاج محل کی تعمیر کا ایک ایک خرچ اور اس کے ایک ایک پتھر کی قیمت اور اس کے ایک ایک کاریگر کا نام مع تعین خواہ لکھے ہیں جو زیادہ تر سنی حکامین اور فرضی اعداد پر مشتمل معلوم ہوتا ہے۔ اس رسالہ میں کاریگروں میں سب سے پہلا نام استاد علی نادار العصر نقشبندی ساکن روم لکھا ہے۔ اس کتاب کے مختلف نسخے دیکھے اور سب میں ناموں کا کچھ نہ کچھ اختلاف پایا، اور سب عجیب بات یہ ہے کہ اس میں ہندو کاریگروں تک کو ساکن روم و بلخ و قندھار و سمرقند لکھا ہے۔ جامعہ علی گڑھ حیدر آباد بھوپال، ندوۃ ادرار العتقین کے کتب خانوں کے نسخوں میں اور ان کے علاوہ اور بھی اس کے جوئے نظر سے گذرے ان میں بھی بیشتر گریگی موجود ہے۔ استاد العصر ایک تو نام صحیح ہے، جو اسی احمد مہاراجا شاہی لقب تھا مگر اس میں علی نقشبندی ساکن روم کا نام اضافہ ہے یا یہ کہ استاد نادار العصر اور علی ساکن روم دو نام ہیں جو ایک میں مل گئے ہیں۔ اس کتاب تلخ میں امانت خان شیرازی کے سوا جس کا ذکر ناسیخوں اور تذکروں کے علاوہ خود تاج محل کے کتبوں میں ہے جن کاریگروں کی نہرست دی گئی ہیں اور جو تخواہیں لکھی گئی ہیں۔ وہ تمام تر محتاج ثبوت ہیں لیکن نفع ہے کہ تاج محل کے مؤرخین حال نے ان کو یچن و چیر تسلیم کر لیا ہے۔ بہر حال تاج محل کے معماروں میں سے جو نام اب سب سے زیادہ اہم سمندر رکھتا ہے۔ وہ یہی نادار العصر استاد احمد ہے جس کا نام اس مضمون میں سب سے پہلی دفعہ پیش کیا جا رہا ہے۔

لطف اللہ کے بیان سے اس کے باپ احمد کے کچھ اور بھی حالات معلوم ہوتے ہیں مثلاً یہ کہ احمد مہاراجا کل کا کوئی اناطولی راج نہ تھا۔ بلکہ وہ باقاعدہ ہندو (انجینئرنگ سائنس)

اور ریاضیات کا بہت بڑا عالم تھا۔ یونانی ریاضیات فلکی کی سب سے اونچی کتاب محبتی کا ماہر تھا اور  
اقلیدس میں نواب نصیر طبری کی مشہور کتاب تحریر اقلیدس کا عالم تھا۔ لطیف اللہ ایکسٹنوی میں  
اپنے خاندانی حالات کا ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے :-

شاہجہان داؤد گیتی ستان	روشنی، ودودہ صاحب قمران
عرش بریں قدیمہ نگاہ اوست	رشک فلک سہدہ درگاہ اوست
احمد معمار کہ در فن خویش	سعد قدم از اہل ہندویش
واقف تخریرہ مقامات آں	آگر اشکال و حالات آں
عال کہ اکب شدہ معلوم او	سیر محبتی شدہ معلوم او
از طرب داؤد گردوں بناب	نادر عشر آدہ او را خطاب
بود عمارت گر آں بادشاہ	داشت دران حضرت فرخندہ راہ

ان اشعار سے نادر الہ نیر احمد تمام شاہجہانی کے فضل و کمال کا پرا اظہار ہوتا ہے اور  
معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاہجہان کا مشہور عمارت گر تھا۔ اب اس کے بعد وہ اشعار آتے ہیں  
جن میں اس عظیم الشان حقیقت کا انکشاف ہے جو اب تک مستور و غفلتی تھی۔ یعنی یہ کہ یہی وہ ممتاز  
مستی ہے جس نے ممتاز فعل کا رد نہاد، دہلی کا لال فتح تعمیر کیا، کہ کتاب :-

آگرہ چو شہر بربایات شاہ	بیس کہ بروہد عنایات شاہ
کہو یکم شہر کشور کش	روئے ممتاز فعل را بس
بازہ نگار شہر انجم پاہ	شاہجہان داؤد گیتی پناہ
قائد دہلی کہ انداز طیسیر	کرد بنا آخر روشن تعمیر

ان دو کے علاوہ عمار شاہجہانی کی دوسری عمارتیں ہیں اس نے بنائی تھیں چنانچہ کتاب :-

ابن دو عمارت کہ بیاں کردہ ام صفتش خامہ رواں کردہ ام  
 یک ہنراز گنج ہنر نائے ادست یک گہرازاں گہرائے ادست  
 اس کے بعد اس کی وفات کا ذکر کیا ہے،

چوں نبود عالم فانی معتبر کرو سوئے عالم باقی مسافر  
 اس ثنوی کے شروع میں شاہجان کا ذکر زمانہ موجودہ میں کیا گیا ہے۔  
 عرش بریں قتبہ غر کاو ادست رشک فلک سدہ درگاہ ادست  
 اس سے ظاہر ہے کہ یہ ثنوی شاہجان کی زندگی میں لکھی گئی ہے اور اسی کے عہد میں تاج محل  
 اور قلعہ دہلی کی تعمیر کا یہ دعویٰ کیا گیا ہے۔ اس سے زیادہ ثبوت اور کیا درکار ہے۔

**استاد حامد** استاد احمد کے ساتھ اس کے بھائی استاد حامد کا نام بھی ذکر کے  
 قابل ہے۔ یہ معماری، ہندسہ اور دیگر علوم ریاضی میں سربراہ اور فہما اور  
 قلعہ کی تعمیر میں احمد کا شریک تھا۔ سرسید مرحوم اپنی قابل قدر کتاب "انارالہنادید" میں مسلحہ  
 شاہجہانی کے بیان میں لکھتے ہیں کہ:-

"اچھی سے اچھی ساعت دیکھ کر استاد حامد اور استاد احمد معماروں نے کہ اپنے فن  
 میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے اور ہندسہ و ہیئت میں ثانی اقلیدس اور رشک ان زمید  
 تھے۔ اس قلعہ کی پاؤ رکھی" (طبع اول حصہ ۱ باب دوم)

طبع دوم میں یہی عبارت ان لفظوں میں ہے:-  
 "استاد حامد اور استاد احمد جو اپنے فن میں بیکتا تھے۔ اس قلعہ کو بنواتے تھے

(طبع دوم نامی پر میں حصہ ۳)

دہلی کے بڑے پورٹوں کی زبانی یہ روایت جتنے تک پہنچی ہے کہ جامع مسجد دہلی بھی اسی

استاد حامد نے جس کا مشہور نام استاد حامد ہے۔ بنالی ہے اور اس کے بنانے میں اس کا دوسرا  
شہر یکے آتا ہے۔

استاد حامد کا نام قلعہ دہلی کے بعد ہو گیا ہے۔ بنالی بنا، ماند کے ایک سیاحتی کتبہ میں جس کی  
تاریخ سنہ ۱۱۷۵ ہے۔ یہاں کہ آگے آگے لکھا ہوا تھا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ اس  
زمانہ تک زندہ تھا۔ دہلی کے ایک قییم معزز خاندان کے ایک وفات کار (سیہ قلعہ) حسب  
ہیڈ کلرک دفتر کمانڈران چیف دہلی کی زبانی مجھے معلوم ہوا ہے کہ یہ استاد حامد اور استاد احمد  
دونوں بھائی تھے۔ استاد حامد کے نام سے کچھ اور استاد دہلی میں اب تک درتیبہ اور علی صاحب  
کے درمیان موجود ہیں اور ان کی اولاد دہلی میں سکونت پذیر ہے اور لاہور والے کہلاتے ہیں اور  
آج کل وہ سادہ کاری کا کام کرتے ہیں۔ الغرض یہی وہ دو کارگر ہیں جنہوں نے قلعہ معلیٰ اور  
اس کے میرٹ انجیر عمارات دیوان عام، دیوان خاص، غنمانہ اور دوسرے محلات بنائی  
بنائے۔ اس تعمیر ایک نمبر انام احمد کے بیٹے اعلیٰ اللہ شامل ہے جس کا ذکر آگے آگے  
استاد احمد کی تاریخ وفات | اس دیوان کے آٹھ میں استاد احمد عمار کی  
وفات کی دو تاریخیں بھی درج ہیں۔

(۱)

در زمان سعید شاہ بہان شاہ عالم پناہ جمہ مفقدا  
نامہ اہم وقت و گفت خود شد بفرہ کس احمد معمار

۲۱

من یاد نصرت و ہر چوں رفت ہوئی ملک برد

لے الے بنیہ انام

تاریخ وفات اور خود گفت محمود العاقبت سدا احمد

ان دونوں قلعوں کے ہر چوتھے مصرع سے ۱۵۹ء کے اعداد نکلتے ہیں۔ روضہ کی تعمیر ۱۵۸۰ء میں یعنی احمد کی وفات سے نو برس پیشتر ختم ہو چکی تھی اور دہلی کا لال قلعہ ۱۶۰۸ء سے شروع ہو کر احمد کی وفات سے ایک سال پہلے ۱۵۸۰ء میں مکمل پایا تھا۔ ممکن ہے کہ اسناد احمد روضہ کو ختم کر کے قلعہ کی تعمیر میں شامل ہوا ہو یا روضہ کا اصلی تعمیری کام ختم کر کے شروع ہی سے قلعہ کی تعمیر میں مصروف ہوا ہو۔

استاد احمد نے ان تعمیری یادگاروں کے علاوہ اپنی تین جسمانی یادگاریں بھی چھوڑیں اور ان کو بھی تعمیر و ہندسہ و ریاضیات کی بہترین تعلیم دی اور غالباً اس کے پیش نظر یہ چیز تھی کہ ریاضیات کی اعلیٰ درجہ کی جو کتابیں اب تک صرف عربی زبان میں ہیں۔ ان کو فارسی میں منتقل کیا جائے تاکہ وہ علوم فارسی والوں کی دسترس میں آسکیں۔ چنانچہ ۱۵۸۰ء میں یعنی جس سال روضہ نامہ ہوا ہے اور قلعہ دہلی کی تعمیر جاری تھی۔ اس نے اپنے منجھلے بیٹے لطف اللہ کو عبدالرحمان صفوی کی صورتوں کو الگ کے ترجمہ کا حکم دیا۔

احمد معمار کی تین اولادیں | لطف اللہ کی حبس رشیدی کے کچھ ابتدائی اشعار اور نقل کئے گئے ہیں۔ اس میں احمد معمار کی دنیا

کے ذکر کے بعد اس کے تین بکمال فرزندان کے نام لئے گئے ہیں۔

بس سپہ پسر ماند زمر و سترگ زان سہ عطا اللہ رشیدی بزرگ

دیوان کے اس فقرہ میں رشیدی کی جگہ کا تب نے ”رشید“ لکھا ہے مگر اس کی تصدیقات

میں اس کے نام کے ساتھ رشیدی لکھا ملتا ہے اور یہاں کہ ظاہر ہے کہ اسی لفظ کو اسی طرح پڑھنے سے شریعت ہو سکتا ہے۔ پیر عطا اللہ کی تعریف میں کہتا ہے،



ناد عرصہ وجود و مشہور شہر عالم و علامہ و دانائے دہر  
مرد ہنر پرورد استاد فن فاضل و دانشور و حبرِ زمن  
فخران علم آمدہ تالیف او شمع ہنر باست انصاف و  
نشرونی از آب روان پاک تر نظم خوش غیرت ملک گہر

اس آخری شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ عطاء اللہ شاعر بھی تھا اور غالباً اس کے نام کے بعد  
”رشیدی“ اس کا تخلص ہے۔ اس کے بعد شاعر یہ بیان کرتا ہے کہ اس نے تمام تر اپنے اسی  
برے بھائی سے تعلیم پائی ہے

منکہ سخن پرورد دانش و دم بندہ آل جبرین پرورد م  
منکہ ربودم ز جهان کوئے علم از پیش یافتم امم بیست علم  
منکہ شد مگر مگر ہنر ہنار از دم او یافتہ امم قوت جاں

اس کے بعد اعلیٰ اللہ اپنے کو احمد مکار کا منجھلا بیٹا بتاتا ہے اور اپنی تعریف آپ کرتا ہے  
شانی آں ہر سہ برادر منم بندہ یک فن بود از منم  
گرچہ ہندس القیم از شہ است نام من دل شدہ اعلیٰ اللہ

اعلیٰ اللہ اپنا نام اور ہندس شاہی خطاب بتاتا ہے اور یہی اس کا تخلص بھی ہے۔ اس  
کے بعد اپنے سب سے چھوٹے بھائی نور اللہ کا نام لیتا ہے۔

شالٹ آں ہر سہ برادر ہبال آمدہ نور اللہ صاحب کمال  
چو کہتا ہے کہ ہم تینوں بھائی عمار اور انجینئریں۔

ماہم عمار، عمارت کریم ماہم استاد و سخن پروریم  
اس کے بعد اپنے چھوٹے بھائی نور اللہ کی نظم و نثر کی تعریف کرتا ہے اور تعمیری ہمارا

فن کی بنا پر معمار کا مروتی لقب اسی کے لئے مخصوص کرتا ہے۔

لیک بود قصر کا مش عجب	زاں شدہ معمار مر اور لقب
گرچہ کلمات لے رسالین	پیش بود حال سے احوال من
نثر سے از نظم گہر بار تر	نظم ز نثر آمدہ سموار تر
دیدہ ز نور سخنش پر ضیبا	طبع ز مطف سخنش پر صفا
گنج ہنر آمدہ در شتاب او	ہفت قلم راندہ سہ انگشت او
گرچہ منم بے سخن استاد فن	آں یکک ایں یکک بود استاد فن

اسی آخری شعر کا مطلب شاید یہ ہے کہ میں سب سے چھوٹے بھائی کا استاد ہوں اور بڑا بھائی میرا استاد ہے۔ اس نثری کا خاتمہ اس شعر پر ہوتا ہے۔

گرچہ مرا ہست مهندس لقب      مہندسہ زان ہر سہ را در طلب  
اس سے ثابت ہوگا کہ مہندسہ اور عمارت گری کے فن میں یہ تینوں بھائی مہارت رکھتے تھے  
الغرض احمد معمار کے ان تین باکمال بیٹوں کے نام بہ ترتیب یہ ہیں :-  
۱۔ عطاء اللہ رشیدی نا در العصر،

۲۔ لطف اللہ مهندس

۳۔ نور اللہ معمار

ابھی حال میں (جولائی ۱۹۳۵ء میں) لطف اللہ کی ایک اور تصنیف سحر حلال کا پتہ چلا۔  
یہ مختصر رسالہ مدرسہ محمدی مدراس کے کتب خانہ میں ہے جس کا نمبر ۲۸۹۷ ہے۔ اس کا دوسرا  
نسخہ ممبئی یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے۔

اس رسالہ میں بھی لطف اللہ نے اپنے باپ اور اس کے تین بیٹوں کا حسب ذیل

عبارت میں جو بصورتِ مسمیٰ ہے تذکرہ کیا ہے۔

”احمد معمار والد الملوک دادا رسہ ولد دادا اول عطا اللہ سلمہ اللہ ساک ملک  
علم..... عالم و عامل و علامہ عصر..... رسا ہمار علم اعداد معلوم کردہ.....  
ولد دوم اوسطا ہر سہ ملوک دگاہ کردگار و اسم ملوک عامل دو کلمہ آمد کلمہ دوم اللہ  
..... و کلمہ اول لام و طا و معا ول عدد عطا، ولد سوم درسا کلمہ علم و مال  
..... و اسم دوم دہم د کلمہ دار و کلمہ دوم اللہ..... و کلمہ اول معا ول مطا و ر.....“

احمد معمار کے بڑے بیٹے کا نام عطا۔ اللہ تو ساف ہے، منجھلے بیٹے کے مصنف  
کتاب ہے نام کا دو سہ اجزہ اللہ اور پہلا اجزہ لام اور طا اور ایک ایسا حرف ہے جس کا  
عدد لفظ ”عطا“ کے برابر ہے یعنی ۸۰ جو حرف ت کا عدد ہے۔ یہ سب مل کر ”لفظ اللہ“  
ہوتا ہے۔

چھوٹے لڑکے کے نام کا بھی دو سہ اجزہ اللہ اور پہلا اجزہ مطا کا مساوی العدد  
اور ذ ہے مطا کا عدد ۵۰ ہے جو حرف ن کا معا ول ہے۔ حرف ن کو واؤ اور را  
سے ملنے سے پورا نام نور اللہ نکلتا ہے

ان تینوں باکمالوں کے نام مختلف عمارتوں کے کتبوں کے گوشوں میں لکھے ہوئے  
ہتے ہیں۔ لیکن اگر دیوانِ مہندس کا یہ نسخہ مانتا تو اس نامداں کے ان مختلف افراد  
کے یہ باہمی تعلق کا واقعہ دنیا سے پوشیدہ رہتا

نور اللہ معمار | یہ اسناما اعداد کا سب سے چھوٹا لڑکا اور بیٹا اللہ مہندس کا سب سے  
چھوٹا بیٹا ہے اس کی کوئی تصنیف اب تک نہیں مل پتی  
مگر مہندس کے بیان سے یہ ثابت ہے کہ وہ بھی معماری کے فن میں انیار رکھتا تھا لہذا کتاب

ایک بود قصر کلا مش عجب زان شدہ معمار اور لقب  
سب بھائیوں میں سے معمار کا موروثی لقب اسی کو حاصل تھا۔ اس کے علاوہ وہ اپنے  
وقت کا بہت بڑا خطاط تھا۔ اسی لئے ہندس نے اس کی نسبت کہا ہے۔

گنج ہنر آمدہ در مشتبہ اد ہفت قلم راندہ سر انگشت او  
یعنی وہ خط کے سازوں قلموں میں ماہر تھا۔ ہندس کے بیان کی شہادت آج بھی دیا  
ہیں موجود ہے۔ دلی کی شاہ بہانی جامع مسجد میں بیرونی محرابوں کی اوپر کی دیوار میں مسجد کے  
بنائے جانے کی جو تاریخ طویل فارسی شریعت میں بخط نسخ تحریر ہے۔ وہ اسی باکمال کی  
انگلیوں کا معجزہ ہے۔ چنانچہ کتبہ کے آخر میں سمت شمال ایک گوشہ میں کتبہ نور اللہ احمد  
لکھا ہوا ہے۔

عطاء اللہ رشیدی | عطاء اللہ رشیدی احمد معمار کا سب سے بڑا لڑکا، او  
لطف اللہ ہندس یعنی احمد کے منجھے بیٹے کا اسناد  
ہے۔ ہندس کے اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ بہت سی کتابوں کا مصنف بھی تھا  
کہتا ہے:-

مخزن علم آمدہ تالیف او گنج ہنر راست تصانیف او

سحر حلال میں بھی اس کے متعلق حسب ذیل الفاظ ہیں،

”ساکن مساک علم عالم وعامل و علامہ عصر رسالہ اور علم اعداد مسطور کردہ“

اس کی ان متعدد تصنیفات میں سے ہم کو تین کا علم اعداد یعنی حساب ہی میں ہیں ان  
میں سے ایک کا نام بیچ گنت اور دوسرے کا نام خلاصہ راز ہے۔ بیچ گنت سینکرت کا لفظ  
”ویجا گیتنا“ ہے جس کے معنی علم جبر و متقابلہ کے ہیں۔ سینکرت میں بھاسکر چاریکی تصنیف

ہے عطاء اللہ نے فارسی میں اس کا ترجمہ کیا۔ اس کے نسخے برٹش میوزیم، میوزیمک یونیورسٹی  
اور ندوۃ العلماء، لکھنؤ کی لائبریریوں اور کتب خانہ سعید یہ حیدر آباد میں ہیں۔ اس میں مصنف  
اپنا نام عطاء اللہ رشیدی بن احمد نادر بتاتا ہے، رسالہ کا آغاز اس شعر سے ہے۔

اول دستاویز الہی گویم پس نعت رسول او کما ہی گویم  
یہ شعر میرے خیال میں فضیحی کے جواب میں ہے فضیحی نے مسکرت کی حساب کی مشہور کتاب  
لیلاوتی کا جو ترجمہ اکبر کے زمانہ میں کیا ہے۔ اس کے آغاز میں یہ شعر لکھا ہے جو سرسرنو شاہ کا  
اول زنائے بادشاہی گویم وانکہ دستاویز الہی گویم  
رشیدی گویا اس کے جواب میں کہتا ہے۔

اول زنائش الہی گویم پس نعت رسول او کما ہی گویم  
ندوۃ العلماء، لکھنؤ اور کتب خانہ سعید یہ حیدر آباد کے نسخے میری نظر سے گذرے ہیں جیسا

میں ہے :-

۱۔ مابعدی نوید ہندو فتاح بنی اوندقا در عطاء اللہ رشیدی ابن احمد نادر کہ بہ نقی  
الہی در نہ اربع وربعین واقع چچی یہ مطالبی ہشتم سال جلوس حضرت  
صاحب قرآنی براورنگ سلطنت و ہمانانی کتاب جبر و مقابلہ ہندوی مرسوم  
پہنچ گنت تصنیف بھاسکر اپاراج صاحب لیلاوتی را کہ در علم حساب کشانی  
است بمقتضی رائقہ و مفہاتے است بدقائق فائزہ و متنویت بر فائدہ بلندو  
مطلوب از ہندو کہ در لیلاوتی مذکور نسبت و در پہنچ نسخہ فارسی و عربی مسطورہ  
از زبان ہندی افشاری آوردم و دیباچہ کتاب را بکتابہ دعائے دولت حضرت  
خانی وراثت ملک یلانی، مفتی مدارج عز و جلال . . . . . ابوالمظفر

شہاب الدین محمد صاحب قرن ثانی، شاہجہان نامی بادشاہ غازی ....  
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب جو لیلادتی کے مصنف جہا سکرا چاریہ کی دوسری کتاب  
 کا ترجمہ ہے شاہجہان کے آٹھویں سال جلوس ۱۰۴۴ھ میں مکمل ہوئی ہے۔ سعید یہ کاتب  
 محمد شاہ کے زمانہ میں ۱۱۴۵ھ میں منقول ہوا ہے۔ ندوہ کے نسخہ کا نمبر کتب خانہ میں نمبر ۶۵  
 ریاضی ہے۔

برٹش میوزیم اور میونخ یونیورسٹی کی لائبریریوں کی فہرستوں میں اس نسخہ کا مختصر حال  
 درج ہے۔ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن میں بدرالحساب کے نام سے بیچ گنت ایک  
 ترجمہ موجود ہے جو ۱۰۷۵ھ میں برطان پور میں کیا گیا ہے۔

عطاء اللہ رشیدی کی دوسری کتاب خلاصہ راز کا نسخہ برٹش میوزیم کے کتب خانہ  
 میں ہے۔ اس میں اس نے اپنا نام یہ لکھا ہے: عطاء اللہ بن استاد احمد محمد راس کا  
 آغاز اس شعر سے ہے۔

شکر بے حد بواحد ازلی حمد بے حد بفر و لم یزلی  
 رسالہ کا موضوع حساب، مساحت اور جبر و مقابلہ ہے۔ زبان فارسی شریں اور رسالہ  
 کی تقسیم دس بابوں پر ہے۔ رسالہ کے دیباچہ میں شاہجہان بادشاہ اور شاہزادہ داراشکوہ  
 کی تائیش ہے، اور رسالہ شاہزادہ کے نام سے معنون ہے۔ داراشکوہ ۱۰۶۷ھ میں قتل  
 ہوا ہے۔ اس سے سمجھنا چاہئے کہ یہ رسالہ اس سے پہلے تالیف پا چکا تھا۔

اس کی تیسری کتاب خزینۃ الاعداد ہے جو علم حساب الجبر اور علی اقلیدس میں ہے  
 مقدمہ میں اس نے بیان کیا ہے کہ اس نے یہ کتاب بتدیوں اور سرکاری مالی دفتروں کے  
 ملازموں، تاجروں اور مذہبی عالموں کے لئے لکھی ہے۔ اس رسالہ کا آغاز ان لفظوں

تے ہوا ہے ۔

”المودلہ الذی جعل الشمس ضیاء والنفس نوراً قد مرنا ذل ....“

مترجم اس رسالہ میں جویم اس مقالہ المقتضی الی رحمۃ اللہ الفقیر الخفیہ عطاء اللہ  
رسالہ میں ایک مقدمہ و محتاج ، دس باب ایک شکل اور ایک خانہ ہے کتاب کا نام  
(غزینیہ) تاریخی ہے جس سے ۱۰۶۶ء لکھا ہے جیسا کہ اس شعر سے معلوم ہوتا ہے  
ذنا یخ اتا مش آگہ شوی چوں نام دے آری اندر حسا

یہ ناولتھ لیبی پرنسپل کے کتب خانہ میں ہے جس کا نمبر ۱۰۶۶ ہے۔

عطاء اللہ رشیدی جیسا کہ اس کے بھائی لطیف اللہ نے اپنی فتویٰ میں لکھا ہے شاعر  
بھی تھا اور رشیدی تخلص کرتا تھا مگر اس کا کوئی شعر ہم تک نہیں پہنچا ہے بجز اس کے  
کہ لطف اللہ کے ہاتھ کی ایک کتاب صورتی کا جو اصل نسخہ مسلم پرنسپل لائبریری میں  
ہے۔ اس کے آخر میں ایک صفحہ پر عطاء اللہ کے نام کی ایک مشق ہے جس میں آفتاب  
اور ماکے کنارے کچھ فقرے لکھے ہیں اور آخر میں یہ شعر درج ہے۔  
عطاء اللہ کہ گزنا مش نمی حسین ز غیرت بیچ افتد در غم و بیچ

سے فہرست کتب عربی و فارسی وارڈ و کتب خانہ جامعہ لیبی پرنسپل نے عبد القادر خان نے مرزبے عطاء اللہ  
بن احمد کو اس رسالہ کا تصنیف ظاہر کرنے کے باوجود اس کا سال تصنیف غزینیہ (۱۰۶۶ء) کے دونوں  
جزوں کے اعداد کو لکھا ہے ۱۰۶۶ء ظاہر کیا ہے کہ صحیح نہیں کیونکہ یہ تاریخ مصنف کی  
زندگی کے بہت بعد ہے لیکن اگر نام کے دونوں ہزروں کے اعداد لئے جائیں اور ۱۰۶۶ء صحیح  
مقرر ہو جائے تو ۱۰۶۶ء عطاء اللہ کا رسالہ سمجھا جائے گا۔

عطاء اللہ کے یہ تو علمی کارنامے ہیں لیکن اس کا ایک علی کارنامہ بھی دنیا میں موجود ہے اور وہ شہنشاہ عالمگیر اورنگ زیب کی محبوب بیوی ملکہ دورانی کا مقبرہ ہے جو اورنگ آباد دکن میں واقع ہے۔ یہ مقبرہ تمام تر دستہ تاج محل کی نقل ہے خیال ہوتا ہے کہ چونکہ اس کے باپ احمد معمار نے تلج کاروضہ بنایا تھا۔ اس لئے قرین قیاس سمجھا گیا کہ اس کا خلف اثر اس نقش اول کا بہترین نقش ثانی تیار کر سکتا ہے مگر ظاہر ہے کہ آگرہ میں جو سامان تعمیر شاہجہان کے عہد میں مہیا ہو سکتا تھا۔ وہ اورنگ آباد دکن میں عالمگیر کے عہد میں میسر نہیں آ سکتا تھا۔ پتھر اور اینٹ کے فرق کے علاوہ جو نزاکت، لطافت اور تناسب وضہ کی خصوصیات ہیں۔ ان کی نقل اتاری نہ باسکی۔

”رابعہ دورانی کے مقبرہ کے صدر دروازہ پر پیشی کا پتھر چڑھا ہوا ہے۔ اس پر ایک طرف یہ عبارت لکھی ہے۔

”ایں روضہ منورہ در محارمی عطاء اللہ عمل بہیت رائے ملیا رشده ۱۰۶۱“



(۲)

لطف اللہ مهندس | احمد معمار کے دوسرے بیٹے لطف اللہ مهندس کی اس وقت متعدد دیوار کا یہیں دنیا میں باقی ہیں اور کتنا چاہئے کہ یہی وہ سپوت ہے جس کے ذریعہ اس کے باپ کا نام دنیا کو معلوم ہو سکا۔ سندھ کی نے اپنے تذکرہ فخر بن الغرائب میں جو ۱۲۱۵ھ کی تصنیف ہے۔ مهندس کے بیٹے امام الدین ریاضی کے تحت میں دنیس کا ذکر ان لفظوں میں کیا ہے۔  
 ”مولیٰ لطف اللہ مهندس بردہ است۔ ایشان ہم بگفتن اشعار میل تمام داشتند و منہس شخص می کردند و در علم ریاضی مثل این ہر دو پدر و پسر در بلاد ہند نمودند (نسخہ قلمی دارالکتب خانہ ۱۵۳) اور سفیدہ خوش گو میں ہے۔  
 ”لطف ملا لطف اللہ مهندس تخلص لاہوریت کہ علامہ ارک دانا الخلفۃ شایہان آباد بخیر و صواب پیدا و بنایا فتمت“

یہی فقیر حسین قلی خان کے 'نشر عشق' میں ہے۔ اس کی سات تصنیفات کے نام ہم کو معلوم ہو سکے ہیں جن کے نسخے اس وقت ہندوستان اور یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ لیکن ان تصانیف کے علاوہ اس کی عجیب و غریب یادگار اس کا ایک آہنی کتبہ ہے جو سلاطین مالوہ کے پایہ تخت مانڈو میں دلاں کے مشہور بادشاہ ہوشنگ غوری (۱۳۳۷-۱۳۵۷ء) کے مقبرہ کے دروازہ کے سامنے لاکھ پلگا ہوا ہے۔ یہ لکھ لبا اور ۱۴۴۷ء کی چوڑا کتبہ ہے جس میں بخطِ جلی حسبِ ذیل عبارت چار سطروں میں منقوش ہے

۱۔ بتاریخِ نهم ربیع الثانی ۸۵۷ ہزار و ہفتاد ہجری،

۲۔ فقیر حقیر لطف اللہ مندرس ابن استاد احمد معمار شاہجہانی،

۳۔ خواجہ جاو درائے استاد شیو رام استاد حامد،

۴۔ بہت زیارت آمدہ بود،

اثریاتِ ہند کے ماہر جناب ظفر حسن صاحبِ بی اے (محکمہ آثارِ قدیمہ ہند) نے مانڈو کے کتبات پر انگریزی میں جو مقالہ لکھا ہے۔ اس میں یہ کتبہ سترھویں پلیٹ پر چھاپ دیا ہے اور وہ اس وقت میرے سامنے ہے۔

غالباً ان معمارِ سیاحوں کے لئے اس کتبہ کے یہاں لگانے کا محرک یہ امر ہوا ہے کہ یہاں اکبر بادشاہ نے اپنے سفرِ گزری کی تاریخیں ثبت کرائی ہیں۔ انہیں کو دیکھ کر ان معماروں نے بھی اپنا یادگار یہ کتبہ لگا دیا ہے۔

اس کتبہ سے متعدد باتوں پر روشنی پڑتی ہے۔

۱۔ اس عہد کے استادانِ فنِ تعمیر دوسری عمارتوں کو بھی فن کی حیثیت سے دیکھنے کے لئے جایا کرتے تھے۔

۲۔ ہندو مسلمان بالکالوں میں فن کی یکجہتی کا رشتہ فائدہ مستحکم اور مضبوط تھا۔

۳۔ ہندو شاہی معماروں کے ناموں کے ساتھ خواجہ اور استاد کا بولنا کیسا عام تھا جو، جادو رائے اور استاد شہپور ام کہیں کسی عزت کے الفاظ تھے۔

۴۔ لطف اللہ ہندس گو شاعر و مصنف تھا۔ تاہم اس میں اس کے موروثی فن تعمیر کا ذوق اتنا تھا کہ وہ دوسرے معماروں کے ساتھ کسی عمارت کے دیکھنے کے لئے سفر کی زحمت گوارا کر سکتا تھا۔

لطف اللہ کی جن سات کتابوں کے نام ہم کو ملے ہیں۔ وہ حسب ذیل ہیں:

۱۔ صورتوفی،

۲۔ رسالہ خواص اعداد،

۳۔ شرح خلاصۃ الحساب،

۴۔ منتخب الحساب،

۵۔ تذکرۃ آسمان سخن،

۶۔ دیوان ہندس۔

۷۔ تہ صلال،

پہلی کتاب ہیئت میں اور بعد کے تین رسالے علم حساب میں ہیں اور دوسری کو چھوڑ کر کہ وہ عربی میں ہے۔ البقیہ چھپ کر زبان فارسی ہے۔ جن میں تین اول الذکر اور آخری شری ہیں اور چوتھی اور پانچویں دو کتابیں نظم ہیں۔ اب ذیل میں ہر ایک تصنیف پر مختصر تبصرہ کرتے ہیں۔

۱۔ صورتوفی۔ مشہور مسلمان ہیئت دان عبد الرحمن السوئی المتوفی ۳۷۶ھ نے

نثاروں کے اشکال و صورت پر چوبند پاریتصنیف ضرور لکھو کہ نام سے لکھی تھی لطف اللہ نے  
 ششہ میں اپنے باپ احمد عمار کے حکم سے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا اور معلوم ہوتا ہے کہ  
 یہ اس کی عمر کا پہلا کام ہے کہ اس کا دیباچہ کسی بادشاہ کے نام کے بجائے خود اس کے باپ  
 کے نام نامی سے موزن ہے اور اس میں یہ لڑچوان مصنفین ظاہر کرتا ہے کہ اس کی محنت کا بہترین  
 صلہ یہ ہے کہ اس کا باپ اس کے اس کام کو دیکھ کر خوش ہو۔ اس کتاب کا اصل مسودہ جو خود  
 لطف اللہ کے ہاتھ کا لکھا ہے مسلم لائبریری (نمبر اسم فارسی علوم) میں موجود ہے  
 دیباچہ کی عبارت یہ ہے:-

”ششہ ترین کو کہی کہ از مشرق طبع بر فلک ظہور آمد محمد عبدی و شکر غفر علی ...  
 اما بعد جنیں گویہ قتلج الی اللہ اتقاد الغفار لطف اللہ بن احمد النادر العمار مد اللہ  
 نطق علی روس الاولاد بجزمتہ البنی و آلہ الامجاد کہ چون اشارہ آنحضرت سیرت میں  
 فقیر فقیر شد کہ کتاب عمدۃ الاسلام قدوة الانام مولانا عبد الرحمن ابن صوفی اناض اللہ  
 علیہ تسامیب العفزان و اسکنہ فراویں الجنان کہ در معرفت نجوم ثابۃ کما بیست  
 معتدور سالہ ابست کا فیہ بجمہت علوم فائدہ کلام، و سہولت فہم مرام، عبارت  
 فارسی سادہ ترجمہ کردہ آید برتر غیب خاطر فارسی خوانان حقیقت طلب باعث تر  
 شود کہ اطاعت بر میان جان بستہ دست را بر بشتن نگارین کرد، امید کہ با  
 این سجیہ مرضیہ من دشمنی ماجور، و ترجمہ من در دنیا مقبول باشد، و طالبان این  
 فن از برتر ترجمہ مستفید نموند، چنانکہ از اصل این، و اگر خطائے باشد اصلاح فرمائید  
 الحمد للہ و اللہ کہ در فرستے اندک تہگی و جہ احسن و ثنائتہ میرشدہ و سنہ یک  
 بارہ پنجاہ ہجری اتمام پذیرفت، اما حسن و شائستہ نزد قتی کہ از نظر مبارک اللہ

بزرگوار من بگذرد و بعین غایت چشم کمرت نگاہ کن۔ و قبل فرمایند :  
خاتمہ کی عبارت :-

..... ہزار و ہزار اعداد و اوار کہ زمرہ کتاب سور ضوئی حسب الحکم قیامہ تصور  
و معنی اکبرہ ظاہر و باطن خداوند حقیقت و نماز، ابویم المسمی باحد الخطاب بنا و العصر  
سلمہ اللہ تعالیٰ من ہیات الزمان و اوقات الدہر یا ندر رسید و اتمام پذیرفت  
بقلم شکستہ قلم لطف اللہ کہ قلمت میں رسالہ و مترجم میں مقالہ است کتاب  
باتمام رسید الحمد للہ علی نعمانہ و الصلۃ علی ابیہانہ کاسیماعلی محمد و  
اللہ و اصحابہ اجمعین و اغفر لی و والوالدی بخونہنہ یا ارحمہم الراحمین

کتاب کے آخری صفحہ پر آفتاب اور سما کی مناسبت سے کچھ فقرے مشتق کئے گئے ہیں اور ایسا  
معلوم ہوتا ہے کہ خاندانی یادگار کے طور پر اس گھر کے اراکان نے محفوظ رکھا تھا۔ یہ مشتق میرے  
خیال میں اس کے بجائی عطا اللہ کے قلم سے ہے کہ آخر میں ایک شعر میں جو اد پر عطاء اللہ کے  
حال میں نقل کیا جا چکا ہے۔ اس کا نام لکھا ہے۔

۲۔ رسالہ خواص اعداد و اعدادی فارسی میں علم حساب پر سات صفحات کا رسالہ ہے  
اور چار صفحات پر مختصم ہے۔ اس میں اعداد کے خواص اور جمیعوں پر بحث کی گئی ہے۔ اس کا  
ایک نمبر پیش موجود ہے کہ کتب نامہ میں ایک مجموعہ کے اندر ہے جس میں دو رسالے لطف اللہ  
نے میں اور میرا عطا اللہ کا دوسرا نمبر درج ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے (۱۶۴۲ء) اس کا  
آغاز یہ ہے :-

الحمد للہ..... می کو یہ فقیر لطف اللہ متخاص بہ ہوندمس

اس کا..... ان کتاب نماز سعید یہ جو یہ آباد و امن میں لفظ سے گذر رہا ہے نسخہ بدیلا

ہے مسئلہ میں نقل ہوا ہے۔ آغاز یہ ہے۔

”الحمد لله رب العلمين، والصلوة على رسول محمد وآله واصحابه اجمعين  
انا بعد، يگريد فقير لطف الله متخلص به مهندس ابن استاد احمد لامورسي كه ابرار  
ايت مختصر و علم اسماء لطيفي (ارثنا لطيفي) يعني خواص اعداد، بدل اسعد كاند  
في الدارين“

اس رسالہ کا کوئی خاص نام نہیں معلوم ہوتا۔ کتب خانہ سعید یہ میں اس کا نام رسالہ  
ارسطاطیسی مندرج ہے اور اسی نام سے یہ رسالہ خاندان دیوان مدراس کے کتب خانہ میں  
مخط مولوی محمد غوث شرف الملک موجود ہے۔

۳۔ شرح خلاصۃ الحساب۔ علم حساب میں بہاء الدین محمد بن حسین آملی المتوفی  
۷۳۰ھ کی مشہور عربی تصنیف خلاصۃ الحساب کی مزوج شرح ہے۔ اس کی شرح متع  
علماء نے لکھی ہیں جن میں خود اس کے معاصر عصمتہ اللہ سہارن پوری کی عربی شرح جو  
۸۰۰ھ میں لکھی گئی ہے۔ بہت مشتعل ہے اور چھپ بھی چکی ہے اور جس کا نام انوار خلاصۃ  
الحساب ہے۔ دوسری یہ لطف اللہ مهندس کی ہے۔ اس کا ایک نسخہ اندیا آفس کے  
کتب خانہ میں ہے (نمبر ۶۱، مخطوطات عربی) اس میں مصنف کا نام لطف اللہ المتخلص  
بالمهندس ابن الاستاذ احمد المعمار لکھا ہے اور اس کا آغاز ان لفظوں سے ہے  
الحمد لله الواحد الفرد الصمد۔ یہ نسخہ ایک خاص حیثیت سے ممتاز ہے جس کا  
ذکر آگے آئے گا۔ اس کتاب کا دوسرا نسخہ ہندوستان میں رامپور کے کتب خانہ میں ہے۔  
(نمبر ۴۴ ریاضی) اس نسخہ کے صفحات کی تعداد ایک سو بیس ہے۔

۴۔ منتخب :- یہ بہاء الدین آملی کی مذکورہ بالا تصنیف خلاصۃ الحساب کا فارسی

ترجمہ اور خلاصہ ہے۔ انگلستان اور ہندوستان میں اس کے متعدد نسخے ہیں۔ دو نسخے انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہیں۔ تیسرا برٹش میوزیم لائبریری میں ہے۔ چوتھا کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن میں، پانچواں لکھنؤ یونیورسٹی علی گڑھ میں، چھٹا جامعہ ملیہ دہلی میں اور ساتواں کتب خانہ دیوان مدراس میں بخط سید محمد فاسم مکتوبہ ۱۲۱۸ھ ہے۔ اس رسالہ کا منتخب نام تاریخی ہے۔ اس سے ۱۰۹۲ھ کی تاریخ نکلتی ہے۔ مقدمہ میں لکھا ہے کہ یہ کتاب خاندان وزارت کے رکن میر محمد سعید بن میر محمد کھانی کی فرمائش سے لکھی گئی ہے۔

اس کا آغاز اور دیا چھ حسب ذیل ہے:-

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسول محمد وآله وصحبه  
 أما بعد في كوفيته لطف الله بهندس ابن اسحاق احمد لا جوري غفر الله له ولوالديه  
 وآسن ايهما واليه الكتاب حساب راك تصنيف است از محقق و مخبر بدقی  
 شيخ بهاء محمد بن حسين عاملی آملی، وقد استعاض به برزوا عدلته بعينه، وفوائد  
 لطيفة، بانشارت خلاصه دو زبان سیادت، منتخب خاندان وزارت میر محمد سعید  
 بن میر محمد کھانی ادام الله انباله وسما علت اجلاله ترجمہ کردم کہ چوں آن نسخه خلاصه  
 نام داشت این نسخه را منتخب نهادم.... نام تاریخ تالیف این رساله است  
 و این رساله بنا بر ترتیب کتاب مرتب است بر مقدمه و ابواب  
 آخر میں ایک سبائی مسئلہ کا حل لکھا ہے جس کا خلاصہ ان دو شعروں پر ہے:-

سے پہلے میر نے نسخہ کا ۱۶۰۲۵ء اور انڈیا آفس کے نسخہ کا ۱۲۲۵ء و ۲۲۵۴ء اور آصفیہ  
 باب ۱۰ طبع ۱۰۲۵ء ہے۔





لطف اندوز رس کے اس انداز میں طرہ و دہائی میں تھیں ایک ایک سہانہ نہیں ایک  
ایک شہسوار کا بیان تھا اس پہلا شعر یہ تھا۔

نخوت شکنی اسے کہ آسمان بھنک پیا ذریعہ پیدائش آسمان کا من  
فہرست انداز میں ڈال کر پیرنگ نے اس کے ہاتھوں میں بٹھائے ہر شعر اقل کے ہیں  
ان شعروں میں شاعر نے شاعر کے نام نظم کے لئے دیے۔ اسی سے اندازہ ہوتا ہے کہ  
لطف اندوز نے دو یا کبھی کے بعد خود و بطنہ پڑھائے تھے۔ ان میں سے پہلے میں ہر ایک  
عہد کے اور دوسرے میں شاعر نے ان کے زمانہ کے شعروں کے نام دیے ہوں گے۔ وہ  
شعریہ ہیں۔

و جید و ہر آمانی میں دما بت نال	و بے بختان زمان است شہرہ دران
و گر یگانہ نظر نال شخص آسن	و بودہ کوئے سخن از سخنوران مرفن
و گر و جید زمین آشنا عنائیت نال	و بودہ سخن آشنا عنائیت نال
و گر و جید زمین شادمان غن پر	و بایں شادمانی و غم و کلام او مضمر
و گرفتار کشمیر حسن فانی	و بقلائے نام سے از دولت سخنانی
و سپہریاوت یگانہ بیستار	و بودہ غور و جدیت و نمونی استاد
و حبیب حسن و حسین آشوب است	و سخنوری کہ انما نال بود مرغوب است
و گر و جید زمان است طالبائے ظہیم	و شعر او بے بیاد است نزد طبع سلیم
و انبیا و بایں قدسی محمد نال	و بعد شاعر ہماں گو بودہ از انرا
و ابی بدائی است و سخن استاد	و سخنوری است کہ از سخنوری دما
و حبیب است اقل سخن از بیچ کتاب	و نہیں بے شہرہ و فتوح و جوش و جہاں

دگر وجدِ زمن باقیہ ترانہ اد خوش سست پہچو غزلہائے عاشقانہ  
 فصیح از منہ فشا کہچہ نزل میگفت چون لب غزلخواں در دگر می گفت  
 نویں شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ لطف اللہ نے یہ دادر سخن عہد شاہجہانی (۱۶۵۷ء)  
 کے بعد دی ہے۔

۴۔ دیوانِ مہنہ س : یہ پورا دیوان پھولی تقطیع کے چھیا نوے صفحوں میں ہے۔  
 سب سے پہلے دیوان کے شروع میں دس صفحوں میں چار قصیدے ہیں۔ پہلا نعت میں  
 ہے۔ دوسرا ارشاد کی ۱۰ تیسرا شاید ارشاد کی ۱۰ بیٹے ایمان کی مدح میں ہے  
 اور چوتھا کسی معشوق کا سراپا ہے۔ اس کے بعد نئی بسم اللہ غزلیں شروع ہوتی  
 ہیں۔ ہر سورت پنجی پر مرتب ہیں یہ گیارہویں سورت سے شروع ہو کر صفحہ ۷۷ پر تمام ہوتی  
 ہیں۔ چوتھی بسم اللہ سے وہ ثنوی شروع ہوتی ہے جس میں اس نے اپنے خاندان کا  
 احوال لکھا ہے۔ پھر ایک دو محقق ثنویاں اور چند قطعے ہیں جن میں سے دو چار قطعے تاریخی  
 ہیں۔ پہلے نعتیہ قصیدہ کی تشبیہ بہت پر زور ہے۔

شعر و ہر چہ شبست بر اور نگار	رستم روز در تعلیم شب افکن خل
رومی روز بر افراختہ رایت بھنا	زنگی شب سپر انداخت ہنگام بدل
یکمیا اسانز بود است گزین مال روز	میں شب را بزر روز غیر کردہ بدل
ز زافزودہ شب کا تہ زانے کہر	کردہ آئینہ ایام دیا لی صعیقل
سنگ از تربیت مہر شود لعل کنوں	انگرا از تربیتش لعل شود در منزل
وقت آن است کہ در قافلا از نیل	آپ زمزم شود اکنون نمی باب بدل
وقت آنست کہ داعی چو ہمدیں و عظم	صورت شیشہ شود نسخہ واعظ بدل

اس قصیدہ کے آفر میں شاعر نے اپنا اور اپنے باپ کا نام اور اپنے مشاغل  
تدریس و تدریس کا ذکر کیا ہے

دل دانائے مرا فخر بعلم است و فضل      ہا بل است آنکہ بازو بتی و کمال  
باش لطف اللہ آمد چہ کنی فخر بسم      جمل اذیر علم تو بشر کہ نیا یہ عمل  
عمرد و رس بسر بردی و در آخر کار      چہج مثال نشا از مدد و ہر بخت بد  
دار مشکوہ کے مدحیتہ یہاں اپنی مدح خود ان شعر میں کرتا ہے  
منہ دم کہ کنم صورت فلک تصویر      کشم برقت زمین گر خطوط پر کاری  
چنان بلند ہوا دم اساس قسہ غرور      کہ سپہ زلمہ باعدہ کجواں ساری  
چنان خیر شود شبہ نہ عمارت من      کہ نورہ لود نورد نور او تازی  
دمی کہ من ببارت گری شوم شغول      نکات سعال کا آہ و سہ سحر آہ  
باستبائی عطف شہ بندہ اقبال      بند پیہ زمین سنت قدر معاری  
پہرہ تہہ دارا شکوہ در یاد دل      کہہ چہوا برکشش فی کند لاسریری  
بعد دولت تو را بدائے کوثر انار      زوق ہمیشہ منہ و کلام تجاری  
بیک نگاہ کہ کوئی بے کوہستان      گرفتہ پستان و بندنی کوہ ہمواری  
ان اشعار میں جن واقعات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اس کا چند موجدہ درج کیا  
میں نہیں پایا۔

لطف اللہ میں لکے کثرت اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ نام و نمود کا حسین اور  
معاہدہ میں پیشہ سے اپنے کو ادا کرتا ہے۔ چنانچہ اس کی تعلیم میں وہ لکھتا ہے :  
نشا از پیمارت گریہ تہہ زمین      کوہ پائیت نمیدم از پیماری

کنوں کا ملک لم شیخو ایش بقاں تو خود مگو کہ چہ نسبت مرا معماری  
 غزلوں کا نام اندازہ ہی ہے جو اس عدد کے دوسرے ملا شاعروں کے کلام میں ہے  
 زبان میں کہیں کہیں جہدیت ہے اس کے مقلعوں میں خاص خصوصیت یہ ہے کہ وہ اس میں  
 دندس کی مناسبت سے کوئی بات ضرور پیا کرتا ہے مثلاً  
 دندس اگرچہ آگہ بود زیں پیش فرامش کرد قانون شفا را

باش ز ناک دندس آگاہ با آنکہ شمتہ بر زمین است

اے ربے ہر چشم دندس بے خست از جنیق خاک اوج ثریا نقش است

رومن قس بعلم باب دوسہ شکل ابی ہبہ افتخار بے معنی است

اے دندس رو کہ در علم نظر احتیاج مسطرہ پر کار نیست

ماں معرفت زہیں مگو دندس تاکہ ز ناک کئی حکایت

از دندس مچیں ستر ناک کہیں سہما ز بیچ کس نکشود

ذیل کے قطعوں میں اس دندس کے لفظ سے کتنا لطیف استدلال کیا ہے۔

دختر من گمان خطامی بری خلالت  
ہرگز شہزادہ کہ دہندس نہا کسند

تا بیکے شکل زمین خواہی کشید  
رو دہندس سمیرت افلاک کش

کنہ شد آسمان دہندس خیز  
تا بنا دے نو نہادہ شود

حسب ذیل غزل اس کے بہترین کلاموں میں سے ہے۔

یاراں بلال عید برآمد نظر کنید  
ماہ پیام رفت مناں را خبر کنید

یاراں دگر بوری مفتی و مختص  
امروز خاک مہکدہ کحل بصر کنید

آں کس کہ از برآمدن مہ خبر کند  
اوارا با احترام دہن پرش کنید

اکنون رسید کو کینہ عیش و انبساط  
اے دروغم ز مملکت دل نہ کنید

گر دہن و نگار دہندس شود حجاب  
دستش گرفتہ زہر معفل بد کنید

ذیل میں اس کے دیوان کے وہ اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن سے اس کے کچھ حالات معلوم ہوتے ہیں۔ اس کا نام :

باش عطف اللہ احمد چہر کنی فخر بعلم  
جہل ازین علم تو بہتر کہ نید عیلم

خواہم کہ کشم بادہ چہ عطف اللہ احمد  
تا چند لشم عزت و در قمری را

چو عطف اللہ احمد کس دانش میزد  
چوں شدم عاشق چہل خویش کردہ عیش

ان شعر میں لطف اللہ اس کا، اور احمد اس کے باپ کا نام ہے۔ لاہور اس کا وطن تھا۔

کے بود آمدن قاصدِ فرخندہ پیام مدتے شد کہ ز لاہور نیا مد خبرے  
بہندہ و منطق و حکمت میں اس کو غلو تھا،  
برینِ بچہ ان کشف شد از فینِ ازل رازِ سرشت کہ برہندہ و مشکل بود  
صرفِ منطق و حکمت شدہ ایں عمر عزیز لیک ان نکتہ خواندم کہ دروہ حال بود  
معمارِی و ہندسی میں نامور تھا،  
لطف اللہ معمارِ ہندسہ استاد گر کار و رایت کند پس چر کند کس  
درس و تدریس کا بھی شغل تھا،

عمر و درس بسر بردی و در آخر کار بیچِ حال نہ شد اندر سرِ بحرِ بحث و بدل  
بسی شہزادہ کے نام ایک ثنوی ہے جس سے مراد غالباً داراشکوہ ہے کہ شہزادہ بند  
اقبال کے نام سے وہی مخاطب تھا۔ اس میں وہ کہتا ہے۔

لطف شدہ کند مددِ گاری ورنہ آگہ نیم ز معماری  
خواندہ ام یک و نسخہ از ہر باب ہیئت و ہندسہ نجوم و حساب  
نہ نویسم ز بیم بے ادبی کہ چہا خواند ام من از عربی

لطف شہزادہ بند اقبال گر شود بندہ را معاونِ حال  
خدمتِ بندہ را بفرماید کہ از علم رشتہ باز آید  
گریکے از مقتربانِ بساط در دم عیش و در زمانِ نشاط

ایں سخن دہستیم ایں درگاہ برساند بسبح حضرت شاہ  
 اجر بایں ذکر و گاہ کہ عظیم  
 نہ کہ اجر قلیل اجر عظیم  
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دارا شکوہ کے توسط سے شاہجہاں تک پہنچا چکا  
 ہے۔ کہیں کہیں غزلوں کے مطلع میں بھی اودھ اشارہ ہے۔  
 ہاں ہندوؤں بندہ شاہ و بند اقبال باش  
 آنکہ گر فرمان دہد جیشد فرمان بر شود  
 ایک ہندوئی میں کسی ایسے خانوادہ وزارت کے کسی رکن کی مدح وہ کرتا ہے جس کو  
 یہ امت کی عزت دینی حاصل تھی۔

انتر برین حشمت و اجلال	گوہر درج دولت و اقبال
تیر آسمان بی نانی	آفتاب سپر دانائی
منبع جو خندان احسان	منظر فیض و معدن ایقان
زبدہ دودمان مد مظنوی	نخبہ خاندان مرتضوی
امرا را شرف وزارت	وزرا را شرف وزارت
امرا از امارتش منصور	وزرا از وزارتش مستور

آب شرع است سیل مملویش

دست عدالت درج عقویش

میر انبال ہے کہ اس مدح کا موضوع وہی مثنوی ہے جس کے نام پر شاعر نے اپنی  
 کتاب منتخب الحراب لکھی ہے یعنی خلاصہ دودمان میادیت منتخب خاندان وزارت

میر محمد مجید بن میر محمد کبیری ادا م اللہ اقبالہ وضاعت جلالہ

لطف اللہ اور اس کے بھائیوں کی تصانیف سے یہ ہو دیا ہے کہ ان لوگوں کو شہما  
کے بعد جس سے تعلق رہا ہے وہ شہزادہ داراشکوہ ہے چنانچہ لطف اللہ کے بھائی عطاء  
رشیدی نے اپنا رسالہ خلاصہ راز شہزادہ موصوف ہی کے نام سے معنون کیا ہے لطف اللہ  
کے اس دیوان کے اکثر اشعار سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ اس کو اسی شہزادہ کے دربار  
میں رسوخ و اعتبار حاصل تھا۔ لغت کے بعد جو پہلا تفسیر اس دیوان میں ہے۔  
اسی کی مدح میں ہے۔

بند پائی لطف شہ اقبال	بند پایہ زمین گشت قدر معاری
پہر مرتبہ داراشکوہ دریادل	کہ سمجھو ابر کفش می کند گہری
اُس کی ایک غزل کا ایک مطلع ہے	
اے شاہِ زمین بیا و بنگر	در دل من بیا و بنگر
اس کی دوسری غزل کا مطلع ہے	
گر بادشہ بلطف نظر برگد اکند	بر بادشہ نظر بعنایت خدا کند
ایک پوری غزل مدح میں ہے	
اے زجود تو کامرانی دھیر	وز دجود تو پاسبانی دھیر
بخدا تے خدا ایگانِ زماں	بتو زیبا خدا ایگانی دھیر
دھیرا مدح تو خطیفہ بود	گوش کن بر خطیفہ خوانی دھیر
بتو زیبا است خلعت شاہی	ز تو پیدا است کامرانی دھیر
باشد از لطف تو مہندس شاد	اے ز لطف تو شادمانی دھیر



’من موقوفوں پر لفظ لطف کا لطف اہل ذوق سے پوشیدہ نہیں  
ایک اور صریح غزل سنئے جس کے مطلع میں دادا بیٹا اور پوتا تینوں کے نام یکجا ہیں  
داراشکوہ، شاہجہاں بانی جہاں

بروئے مبارکست سلیمانی جہاں  
شاہجہاں، داراشکوہ بن شاہجہاں اور سلیمان شکوہ بن داراشکوہ بن شاہجہاں  
پروردگار باد گلہبانِ دولتت زازو کہ کار بست نگہبانی جہاں  
تا ز آب و آتش است نشانِ زمانیا روشن ز خاکپائے تو پیشانی جہاں  
اے بانی جہاں کہ جہاں در ثنائے یک لحظہ گوش دار ثنائی جہاں  
’’اے کے ہندس است پریشں چو زلفِ یار  
اے از تو دور گشتہ پریشانی جہاں  
ایک قطعہ ہے۔

دولتِ جاویدہ بختِ سرمد و ملکِ ام  
سمعان و ہدمِ ثناء بلند اقبال باد  
از کفِ دستش زرد گوہر برد بارگاہ  
تا بدو ریا و کمال زیر فیضِ مالِ مال باد  
می کند احسانِ اور ماندگانِ رایاوری  
یا و را و را بزد و لاج و الا فضل باد

دوسرا قطعہ  
شنائون ترا شاہچہ حاجتِ مدحِ جگہ فتن  
بجام بادہ حاجتِ نسبتِ مستِ علمِ ستر  
چو می خوابد کہ باشد بانیِ قسہ شنائے تو  
بکارِ خشت و گلِ مگذار لطفِ اندامِ احدا  
اس قطعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ معماری کے پیشہ کو اپنے سے کم درجہ بانٹا تھا۔  
داراشکوہ نے اس سے اپنا مل بنوایا ہے۔ اس کی تاریخ نکالتا ہے۔

چو بنا کردہ قصرِ جہاد و جلال      نفلِ حق با۔ شاہِ عالی ملک  
 شبہہٴ ایں عمارتِ والا      تافت چوں مہرِ جہاںی ملک  
 گفت معماریِ قصر، تارخیش      قصرِ داراشکوہ والی ملک  
 اس مصرع سے تاریخِ بنا شدہ نکلتی ہے اور اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ  
 داراشکوہ کا یہ قصر اسی شاعرِ معمار نے بنایا تھا۔ داراشکوہ نے کوئی کبھی بنوائی ہے۔ اس کی  
 تاریخ کہی ہے۔

چو طیار شد ایں کلبِ ظفر      بفرمانِ دین پرورِ حق پر وہ  
 پئے سالِ تاریخِ انجامِ مے      خرد گفت، مفتاحِ داراشکوہ  
 ”مفتاحِ داراشکوہ“ سے ۱۰۶۶ء نکلتے ہیں جس کے ایک سال بعد داراشکوہ  
 کی تاریخ کا صفحہ بدل جاتا ہے۔ داراشکوہ کے بیٹے بیلیمان شکوہ کی کدخدائی کی تاریخ یہ  
 لکھی ہے۔

کہ خدا گشت باقبالِ بلند      پورِ دارائے زماں شاہِ زمیں  
 در زمانے کہ مراداتِ جہاں      بود در دستِ چو در دستِ نگین  
 گفت جبریلِ امین، تارخیش      بیلیمان شدہ بقیس متیں  
 آخری مصرع سے ۱۰۶۴ء نکلتے ہیں۔

اہ پر کے اشارے سے صاف ظاہر ہے کہ اس کا اور اس کے خاندان کا تمام تر تعلق  
 داراشکوہ سے تھا۔ اہل تاریخ سے اس واقعہ سے دوسرا نتیجہ پیدا کرنا بہت آسان ہے۔  
 یعنی یہ کہ اس کو داراشکوہ سے جس قدر وابستگی ہوگی۔ اسی قدر عالمگیر کے دربار سے اس کو  
 دوری ہوگی۔ داراشکوہ کے مدحیہ قصیدہ میں کچھ ایسے شعر بھی ہیں۔ جن سے اندازہ ہوتا

ہے کہ ان میں داراشکوہ کے سرہینہ مقابل یعنی اورنگ زیب پٹن و تعریفیں ہے مثلاً  
 زہدیتش نہ تو ان یافت نیم قطرہ خوں ہزار بار دل خشمش از پیشانی  
 بزخم تیر کہ ز در دل معاند او رلودہ رنگِ لہم را سپہ زر نگاری  
 در ان دیار کہ بختِ حسودت بخوا ندیدہ دیدہ مردم بخوا بیداری  
 مدام باد ہوا خواہ دولت تو بعیش نصیبِ خفہم تو جاوید باد خو خواری  
 ان اشعار میں ”خصم“ اور ”معاند“ اور ”حسود“ سے غالباً اورنگ زیب ہی کی طرف اشارہ ہے۔ اس بنا پر ۱۶۷۷ء کے انقلاب میں جب ”شہزادہ باند اقبال“ کی جگہ اورنگ زیب عالمگیر نے زیب اورنگ ہوا تو اس شخص کی کس مہر سی محتاج بیان نہ ہوگی۔ لطف اللہ کے دیوان میں ایک قطع بند غزل ہے۔

شہنا گوش برداد خواہی نداری بحال گدایان لگا ہے نداری  
 رقیباں بقلم نوشتن فتوے دگر نہ تو ہرگز گنا ہے نداری  
 جہاں سر بسر خیر خواہ تو باش دلے پچو من خیر خواہے نداری  
 نیاری صبا سوئے بیل پیامے مگر سوئے گھزار رہے نداری

منہاس از آں رو نداری وقارے

کہ چوں زاهدان نالفا ہے نداری

میرے خیال میں اس غزل کا خطاب اورنگ زیب ہی کی طرف ہے۔ ورنہ ظاہر ہے کہ اس کو داراشکوہ کے عہد میں اس گائے شکایت کا موقع نہ تھا اور نہ زاہدوں کی خانقاہ پر تعریفیں کی حاجت تھی،

اوپر کے اشعار میں ہندس نے اپنی تعمیری مہارت فن کا بھی جا بجا اظہار کیا ہے

کتاب ہے۔ ع

”بلند پایہ زمین گشت قدر معماری“

ایک جگہ فخریہ کتاب ہے ع

”ماہمہ معمار و عمارت گریم“

ایک جگہ کتاب ہے کہ میرے بنائے ہوئے نقشے آفتاب کی طرح روشن ہوتے ہیں۔

چنانچہ میرٹھ و شبہہ عم رتہ میں کہ نور محمد و نور و نور و نور و نور

وہ کہ میں عمارت گری شوم شوم ملک مصالح کار اور دبیر باری

مگر بااں ہمہ یہ نہیں معلوم کہ اس کی بنائی ہوئی عمارتیں کون ہیں۔ اور کہ ایک تاریخی قطعہ سے داراشکوہ کے ایک محل کے بنانے کا حال معلوم ہوتا ہے۔ ہندو کہ سفینہ خوشکو اور

نشر عشق حسین قلی خاں میں ۱۶۹۵ء میں۔ ہندس کے بیٹے ریاستی کے حال کے ضمن میں

ہے۔ ملاطفت اللہ ہندس شخص لاکھ پوری است کہ قلعہ ارک دارالخلافہ شاہجہان آباد

بتویر و سو ابدیدہ او بنا یافتہ (خوشگو) اس سے معلوم ہوتا ہے قلعہ دہلی کے شاہجہانی

عمارات کی تعمیر میں یہ بھی اپنے باپ اور چچا کے ساتھ شریک تھا۔ سحر حلال میں یہ اپنی

نسبت لکھتا ہے۔

”ملک ہوا دار و لدا احمد معمار گوہر عمر اور کار کاہ و کل کا سد کردہ۔۔۔۔۔“

اس فقرہ سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کی عمر کا بڑا حصہ عمارت گری میں صرف ہوا۔

۷۔ سحر حلال:۔ بیناری رسالہ علم اخلاق میں ہے اور صنعت غیر منقطعہ میں لکھا گیا ہے۔

اسی لئے مصنف کا نام لطف اللہ کے بجائے ولد احمد معمار لکھا گیا ہے۔ ۳۱۔ کے

شروع کی عبارت یہ ہے۔



ولد سوم در سالک علم و حال و مراحل صعود و کمال مساجد عطاء اللہ آمد و اسم او بہم دو کلمہ دارفہ  
کلمہ دوم ”اللہ علما و کلمہ اول معادل عدد مطاوع و او را صلح اللہ حالہ تحصیل اللہ را بہم معلوم  
اہل علم گرد کہ اسم رسالہ والا سحر حلال آمد۔۔۔ معلوم اہل کمال کہ سحر حلال را در ماہ محرم الحرام مسمو  
کردہ و سال ہر سحر حلال بہم اہل حال معلوم اہل کمال را رسالہ کردیم عدد در داد کہ سحر حلال  
در و اہل حال آمد و درس لایح کمال۔“

اس آخری فقرہ سے رسالہ کی تصنیف کی تاریخ ۱۰۷۷ھ نکلتی ہے۔

اس تہذیب کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے جس میں مختلف اختلافیات کو سیر عنوان بنا کر مدح  
و ذم لکھا گیا ہے مثلاً مدح عدل، مدح سماج، محرم امساک، محرم تصد، محرم طول اہل محرم حص و طبع،  
محرم کس، مدح کز، مدح علم، مدح دلدار و حال اہل دل، ہوس و صل دلدار، حصول صل دلدار، محرم  
ہوس و دوام، صل، مدح مل، مدح سرود، کلام اہل دل، اسی پر رسالہ ختم ہو گیا ہے۔  
اس رسالہ کے دو نسخوں کا مجھے علم ہے۔ پہلا مدرسہ محمدی مدراس کے کتب خانہ کا جس کا  
نمبر ۶۸۶۶ ہے۔ اس نسخہ کو غلام عبدالقادر المصطفیٰ بن قادر عظیم خان نے ۱۲۲۱ھ میں نقل کیا  
ہے جو مدراس کے ایک مشہور علمی خاندان کے رکن تھے۔ یہ نسخہ ۲۹ صفحات پر مشتمل ہے۔

دوسرا نسخہ ممبئی یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے جس کا نمبر اس کے کٹیلاگ میں جلد ۱۰ ہے  
اور صفحہ ۱۔ اس کو بھی کبھی ہمارے مخلص دوست پروفیسر شیخ عبدالقادر (لوہنر) نے مرتب کر کے  
شائع کیا ہے۔

لے اس خاندان کے نو جوان رکن جناب محمد غوث صاحب ایم۔ لے (حیدر آباد دکن) کا ممنون ہوں کہ انہیں نے  
میرے لئے اس رسالہ کے اقتباسات میری فرمائش پر نقل کر کے بھیجے لے اس کٹیلاگ کے فاضل مرتب نے  
اس رسالہ کا مصنف لطیف اللہ کے چھوٹے بھائی نور اللہ کو ظاہر کیا ہے۔ یہ کسی غلط فہمی پر مبنی ہے۔

(۳۷)

امام الدین الریاضی و یر لطف اللہ مدرس کا بیٹا اور تافذ اللہ کا پوتا ہے ریاضیات کے اس ریاضی علم کا یہی وہ نونہال ہے جس کے تذکرہ خوشبو بارہویں صدی کے اہل تذکرہ کی محفل تک پہنچی ہوئی ہے۔ خوشبو نے اپنے سہیلہ میں حسین قلی خان عظیم آبادی نے اپنے نشر عشق میں کشتن چند اخلاص نے اپنے ہمیشہ بہار میں اور احمد علی خا ندلیوی نے اپنے مخزن الغرائب میں ان کے حالات لکھے اور ان کے فارسی اشعار نقل کئے ہیں اور اسی ضمن میں ان کے بعض بزرگوں اور عزیزوں کے احوال کی طرف بھی اشارت کئے ہیں۔ شہینہ خوشگوا میں ہے :-

مولوی امام الدین ریاضی مخلص خلف ملا لطف اللہ مدرس مخلص الاموریت  
کو قلعہ ارک دارالخلافت شاہجہان آباد تہذیب و مواہد بیا بنا یافتہ ، داور عمدہ جزو  
بدارالخلافت سکونت دارد ، و جمیع علوم رسمی بگمانہ و منفرد بود و خصوص در ریاضیات

تفصیلت مختصر دارو، و با اس مہمہ فضاحت و ریاضت را زبرد حال و مال خود خستہ  
 ابد رس و افادات مشغولی داشت دریں چیز تا ان از مغتلمات بود، اگرچہ بنا بر  
 اشتغال علمی بقدر سخن کم می پرداخت، لیکن پیہرہ . . . درست داشت و در جواب  
 پای کم نمی آورد و دو سال ہزار و صد و چہ . . . صلحت کرد و امر و ملا الہامیہ  
 معروف بحیر اللہ برادر اعیانی او . . . . . (خیر اللہ کی رصد بندی کا تذکرہ  
 جس کا ذکر اس کے حال میں آئے گا)

پھر مولانا ریاضی کے چند فارسی اشعار کا انتخاب ہے۔  
 حسین قلی خان عظیم آبادی شش عشق میں لکھتے ہیں :-

”مولانا امام الدین نام، خلعت مولانا طاعت اللہ مندس لاہوریت کہ قلعتہ  
 ارک شاہ جہان آباد بر لے وی بنیاد شدہ، مدۃ العمر خود، در شاہ جہان آباد گذشتہ  
 چوں وی علم ریاضی تفوق برابنا جسے جلست داشت و در ورع و پرہیز گاری بی  
 مانند بود، لہذا انکھلص خود ریاضی سے کرد، و گاہ گاہے فکر بہ تلاش سخن ہم می گما  
 . . . . . در سنہ یک ہزار و یک صد و چہل و پنج بگل چینی ریاض جان شافت“  
 حسین قلی خان نے ان کی تاریخ وفات کا یہ قطعہ لکھا ہے :-

بگفتہ عاشقے با آو دل سوز برفتہ چوں امام الدین ز دنیا  
 بدیع و صرف و مستی و ریاضی شد ندای وای بے ادبے سردیا  
 کشن چند اخلاص نے اپنے تذکرہ ہمیشہ بہار میں ان کا تذکرہ بڑے اخلاص کیساتھ

۷۔ اس کا نسخہ یا لگی پور لائبریری میں نظر سے گذرا



چند صفحوں میں لکھا ہے جس کی ایک ایک سطر سے اس کی مصیبت منی اور نیا زمندی کا اظہار ہوتا ہے خصوصاً ان کے زہد و استغنا اور سلاطین و امراء کے درباروں سے ان کی بے نیازگی کی تعریف کی ہے، ابتدائی سطر پر یہ ہیں :-

..... " اصل وطن ایشان دارالسلطنت لاہور است و جدّ شریف آن دانا  
اسرار کوئی والہی آمدہ در دار الخلافۃ شاہ جهان آباد اقامت گرفتہ والد شریف  
ایشان مولوی لطف اللہ مہندس کہ ایشان ہم گاہ گاہ میل بشعر مے کردند و  
مہندس تخلص می فرمودند و در علم ریاضی خیلے پیدا داشتند۔  
پھر چند صفحوں میں ان کے زہد و اتقا کے حالات لکھے ہیں اور ان کے شاعرانہ کمال کے  
ایک دو دو قصے نقل کئے ہیں ۔

احمد علی خان سندیلوی نے تذکرہ مخزن الزبائب میں ۱۲۱۱ھ میں لکھی گئی ہے۔ ذرا  
لفظی تغیر سے وہی کچھ لکھا ہے جو انملانس نے بیان کیا ہے۔ چنانچہ اس میں ہے :-  
" دلانا امام الدین ریاضی اصل وطن ایشان بلد لاہور است و جدّ شریف  
وہابی اختیار کردہ پدرش مولوی لطف اللہ مہندس پورہ است، ایشان ہم گفتن  
اشعار میل تمام داشتند مہندس تخلص می کردند و در علم ریاضی مثل ابن ہرود پورہ  
و پسر در بلاد منسوبہ اند، ہر چند مولانا ریاضی بگفتن شعر توجہ نہ داشت، و در شوب  
بہندہ میں مشغول بود۔"  
تذکرہ میں گلشن میں ہے :-

" ریاضی امام الدین فرزند مولانا لطف اللہ مہندس لاہوری کے تلامذہ ارک  
شاہ جهان آباد اصوا بدید رازی زرش بنیاد گرفتہ ریاضی متوطن شاہ جهان آباد

گر دیدہ، اذان شہر مدۃ العمر بیرون ز فتنۂ مہر علوم در سیمہ بودہ، و در بقی علم ریاضی  
از معاصرین قصب السبق ربودہ، در عبادت و ریاضت و زہد عدیل خود نہادہ  
تاریخ علمائے ہند میں یہ سطر یہیں ۱۔

”ملا امام الدین و ہندی در اصل لاہوری است، ریاضی دان بود کہ بدین  
توطن گزشتہ شرح مختصر تشریح الافلاک مصنف بہاء الدین آملی در سال یازدہ  
صد و سہ ہجری نوشتہ کہ بنام المصنوع فی شرح التشریح کثرت دارد۔“  
(ص ۲۶۲ نوٹکشور)

عام طور سے اس کی یہی تصنیف تصریح جو بہاء الدین آملی کے مشہور ترین تشریح الافلاک  
کی شرح ہے۔ گوگوں میں مشہور ہے۔ حالانکہ اس سے پہلے عصمتہ اللہ سہارنپوری نے ۱۰۸۷ھ  
میں اس کی مفصل شرح لکھی ہے جس کا نام باب تشریح الافلاک ہے اور جو عجیب لکھی  
گئی ہے تاہم علم ہیئت میں عربی درس گاہوں کی سب سے ابتدائی اور مختصر ترین کتاب  
یہی ہے۔ اس لئے بہت متداول ہے۔ مصنف نے ویساچہ میں اپنا نام اس نسخہ  
لکھا ہے۔

”اما بعد فیقول العبد الضعیف امام الدین بن لطف اللہ

المهندس اللاہوری ثمال الدہلوی۔“ (ویساچہ تصریح)

اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ خاندان گو در اصل لاہور کا رہنے والا تھا۔ مگر بعد  
شاید شاہی تعمیر کے تعلق سے دہلی آکر آباد ہو گیا تھا۔

مهندس کی وفات | امام الدین نے اپنی اس تالیف (تصریح) کا سنہ دیباچہ میں  
۱۱۰۳ھ لکھا ہے اور ہم کو معلوم ہے کہ لطف اللہ کم از کم

سنہ ۱۰۹۳ھ تک زندہ تھا کہ اس کی تصنیف منتخب اسی سال تالیف پائی ہے اور اس کے گیارہ برس کے بعد اس کا بیٹا تصریح لکھنا ہے۔ اس سے یقینی طور سے ثابت ہوتا ہے کہ باپ ہی کے عہد میں بیٹا علوم و فنون کی تکمیل کر چکا تھا یا کر رہا تھا۔ اس سے ہم کو یہ قیاس کرنے کا حق ہوتا ہے کہ غالباً اُس نے اپنے باپ ہی سے علوم ریاضی کی تعلیم حاصل کی ہوگی، لہذا وہ اس میں اس کی تاریخ وفات ۱۱۴۵ھ (سنہ خمس وربعین ومانہ و العت) لکھی ہے۔

تصریح کے دیباچہ میں ہے کہ یہ شرح اس نے بہائیوں اور دودوئوں کی فرمائش سے لکھی ہے۔ اس سے مراد اس کے شاگردوں کی جماعت ہے۔ اس سے معلوم ہوگا کہ وہ خود بھی درس و تدریس کے موروثی پیشہ میں مشغول تھا۔ چنانچہ سندیلوی نے تصریح بھی کی ہے کہ ”روز و شب بتدریس مشغول بود“۔

رام پور کے کتب خانہ میں اس کی کتاب تصریح کے دو نادر نسخے ہیں جن میں سے ایک کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ تصنیف کی تاریخ سے بارہ برس کے بعد ۱۱۱۵ھ میں لکھی گئی ہے اور دوسرے کی اہمیت یہ ہے کہ وہ ۱۲۱۱ھ میں اس نسخہ سے منقول ہے جو خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ پہلے نسخہ کا نمبر ۱۱۵ اور دوسرے کا ۱۶۶ (فہرست) ہے مصنف نے اپنی اس شرح پر حواشی بھی لکھے تھے۔ چنانچہ رامپور کے نسخہ نمبر ۱۶۶ مصنف کے یہ حواشی موجود ہیں۔ ہمارے انا ذمہ مولانا حفیظ اللہ صاحب سابق مدرس اعلیٰ مدرسہ عالیہ رامپور دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ نے تصریح پر چواشبہ اپنے قیام رامپور کے زمانہ میں سنہ ۱۳۱۱ھ میں لکھا تھا اور جہتباتی دہلی میں چھپا ہے۔ اس کے آخر میں محشی نے تصریح کی ہے کہ انہوں نے شارح کے ان حواشی سے جو اس کے ہاتھ کے نوشتہ نسخہ سے منقول ہیں اقتصاد کیا ہے (خانہ ماشیہ تصریح مطبوعہ جہتباتی دہلی)

امام الدین نے دو اور کتابوں پر بھی حاشے لکھے ہیں جن میں سے ایک قاضی زادہ  
 ردی کی مشہور فکلی تصنیف شرح چمنی پر ہے۔ نوابی ادودھ کے زمانہ میں علی بخش خان کے  
 مطبع علوی میں مقبول الدولہ احسان الملک کپتان مرزا احمد علی خان بہادر ثابت جنگ  
 قبول کے زیر اہتمام شرح چمنی کا چوتھو متعدد علماء کے حواشی اور تعلیقات کے ساتھ  
 چھپا ہے۔ ان میں ایک "امام الدین الریاضی بن لطف اللہ المہندس الدہلوی" کے حاشیہ  
 کے بھی منقولات اور حوالے ہیں چنانچہ کتاب کے خاتمہ میں اس حاشیہ کا ذکر ہے۔  
 امام الدین کا دوسرا حاشیہ خود اس کے باپ کی کتاب "شرح خلاصۃ الحساب" پر ہے  
 یہ حاشیہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے۔ اس کا نمبر ۷۶۱ ہے۔

امام الدین بھی اپنے باپ کی طرح فارسی کا شاعر تھا اور ریاضی اس کا تخلص تھا۔  
 کشن چند اخلاص اور سندیلوی کا بیان ہے کہ گو مولینا ریاضی کو اپنے درس و تدریس  
 سے شعر گوئی کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ تاہم انہوں نے طالب آملی کے ایک مطلع کا جس کا  
 جواب نہیں ہو سکتا تھا۔ ایسا جواب لکھا جو بڑے بڑے شعرا کی قدرت سے باہر ہے۔  
 طالب کا مطلع تھا،

بتن بویا کس نہ گھمائے تصویر خیالی را

پا بیدار سازد خفتگان نقشِ فتالی را

اخلاص اور سندیلوی کہتے ہیں کہ اس کا جواب شاعر دل سے اب تک نہیں ہو  
 تھا۔ یہاں تک کہ میاں ناصر علی "کوان کے دوستوں نے اس زمین میں کچھ کہنے کی فرمائش  
 کی تو صاف کہا کہ "ابن زمین را طالباً پرو چیزیکہ ماندہ است درواست"۔ مرزا صاحب حبیبی  
 "شاعر غرا" نے جب اس غزل کا جواب لکھا تو سپر ڈال دی اور قالی اور نہالی کا مطلع نہیں

کھار بلکہ یہ مطلع کہا کہ

تکلفِ نصیبت در گفتارِ رندِ لا اُبا لی را  
چنانست دوستِ مبدلِ دم کہ عاشقِ شعرِ حالی را  
لیکن مولانا دیکھتی نے اس کا جواب بہت لکھ دیا  
رگِ گلِ کرد آں گلِ کمرہ ہر تارِ سنہالی را  
ازیں اندیشہ گلہا دلِ غم شد بر سینہ قالی را  
مولانا کا مطلع جس نے سنا اس نے کہا:-

”ظاہر ایں زمینِ دروِ عصاف داشت یکے را طاقتِ بارِ دود و دُئی تا حال در  
جواہر خانہ قضا و قدر پہاں بود کہ نصیبِ مولانا شد۔“

ایں تذکرہ میں ان کے یہ چند شعر نقل کئے ہیں،

عشقِ خندِ نگِ حسرتِ گنایِ نیست	در قیدِ نام بود اگر چہ نشانِ نداشت
رفیق، درختِ لشکرِ دل در رکاب تو	شہرِ مہرِ رنگِ مجلسِ تصویرِ جانِ نداشت
روشنِ دلیم و خاکِ نشینی عیارِ راست	سیاہِ دارِ کشتہ شدنِ اعتبارِ راست
آزادہ ایمِ مطلبِ ناتو کہِ مطلبِ راست	باز آمدنِ ز جہلِ ہر کا کجا راست
ماخا ز غمِ سببِ نہ چو ما ہی نہ منتہ ایم	گلزارِ عشقِ وارِ دلِ خارِ خارِ راست
دریادِ دلِ است بایز و غمِ از ما در بغِ داشت	خشکِ دوزِ می بیایے گلِ اخوسِ راست

ز عشقِ بارِ چہ گویم کہ حالِ من چو آنست	غمم بدہِ خوش از احاطہِ بیرونِ راست
ندامتِ ارچہ شدی ستمگرِ دلِ کیست راست	بہانِ رسید و نپرسہ کی حالِ او چو آنست

ساتویں شعر میں دیکھئے کہ ریاضی کی جھلک و در خط اور احاطہ میں موجود ہے ریاضیہ شکر  
میں یہ دو شعر اور ہیں :-

پایہ عشق بلند ز سر وار گرفت      ہر کہ دریافت چو تصور سے سردار است  
یوسفستان معانی است ریاضی غنت      چاکہ پیر این نظم تو عجب بازاریت  
امام الدین ریاضی نے نصرت کے دیا چہ میں جو چند لفظ لکھے ہیں۔ ان سے اکثر چند  
اخلاص کے بیان سے معنوم ہوتا ہے کہ ان کی تربیت کے دامن میں ریاضیات کے کئی مستعد  
شاگرد پل کر جوان ہوئے۔ اخلاص کے تذکرہ ہمیشہ ہمارے ہیں۔  
• دیکھئے از شاگردان ایشان عجیبی شرح فارسی زشتہ، نیچے تفصیل۔  
پھر لکھا ہے :-

• عزیزے در حق بعضے از شاگردان ایشان گفتہ :  
”توئی در ہر فن چوں مرد مک فن“

اس کے بعد یہ ہے :-

• شاگردان ایشان در ریاضی تصانیف رائقہ فائقہ وارند۔

خیر اللہ بن لطف اللہ۔ لطف اللہ ہندس کا یہ دوسرا لڑکا ہے۔ اس کا پورا نام  
ابوالخیر المصطفیٰ بن خیر اللہ خان ہندس ہے۔ محمد شاہ کے عہد میں اس نے اپنا نام روشن  
کیا اور لفظ المصطفیٰ سے ہو کر لہجہ کے ہاں شاہ کے دربار تک اس کو رسائی حاصل تھی۔  
اپنے باپ کی طرح یہ بھی اپنے نام کے ساتھ ہندس لکھتا ہے۔ غالباً اس نے تعلیم اپنے  
بڑے بھائی امام الدین سے پائی ہوگی جس نے شاہ کے عہد تک زندگی پائی ہے۔ تصنیف  
کے دیا چہ میں امام الدین نے لکھا ہے کہ اس نے اپنے دوستوں اور بھائیوں کی فرمائش

سے یہ شرح لکھی ہے۔ عجب نہیں کہ ان بھائیوں میں اس کا یہ بھائی بھی ہو کیش چندا خلائق کے تذکرہ ہمیشہ بہائیں امام الدین ریاضی کے ذیل میں ہے۔ ”یکے از شاگردان ایشان چسپلی شرح فارسی نوشتہ، خیلہ تفصیل...“ آگے معلوم ہوگا کہ یہ شاگرد خود اس کا بھائی خیر اللہ ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خیر اللہ اپنے بھائی امام الدین کا شاگرد تھا۔ اس کا بھائی کا یہ ہے کہ محمد شاہ کے زمانہ میں راجہ جے سنگھ نے بادشاہ کے حکم سے دہلی، جے پور، بنارس اور آجین میں پورے علاقے قائم کئے تھے۔ ان کا بانی اور نگران کاریبی نامورہ روزگار تھا، آج سے پچیس پچیس برس پیشتر میں نے یہ بات قیام لکھی تھی۔ لیکن مجدد اللہ کے آج اس کے ایک مہمان تذکرہ نویس بنو دین خوشگوار المتوفی ۱۱۱۸ھ کی معاصرانہ شہادت سے یہ پایہ ثبوت کو پہنچ گئی۔ خوش گو اپنے تذکرہ سفینہ خوش گو میں جس کا قلمی نسخہ بانکپور لائبریری میں نظر سے گذرا۔ امام الدین ریاضی کے حال میں لکھا ہے۔

”و امرو زلا ابوالخیر معروف بخیر اللہ برادر اعیانی وی در سیت، و مہندسہ و اکثر علوم یگانہ روزگار است، چنانچہ راجہ جے سنگھ مولے زمیندار انجیرور این ایام خیال رصد متین و پیشداشتہ اقرب بہت تک رو پیور بہت سال صرف این کار نمودہ باستصواب ابوالخیر مذکور است و حق آنست کہ ذات ادا پر زمانہ منت است...“

(سفینہ خوش گو نمبر ۵ صفحہ ۱۲۲)

دلی میں اس رصد خانہ کے کام کے علاوہ ریاضیات کا درس بھی دیا کرتا تھا (دیباچہ

تقریب التحریر) چنانچہ اس کے شاگردوں میں سب سے پہلا نام اس کے بیٹے محمد علی کا ہے۔ اس کی ایک معنوی یادگار انڈیا آفس لائبریری لندن اور کتب خانہ زاب سالار جنگ بہادر حیدر آباد دکن میں اور دو باہمی پور کے مشرقی کتب خانہ میں ہیں۔ ان میں سے ایک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی لائبریری میں بھی ہے اور چوتھے کا ذکر علامہ غلام حسین جونپوری نے جامع بہادر خانی میں کیا ہے۔

۱۔ تقریب التحریر: یہ خواجہ نصیر الدین طوسی المتوفی ۹۷۲ھ کی "تحریر اقلیدس" کا فارسی ترجمہ ہے۔ محمد شاہ کے زمانہ میں ۱۱۴۷ھ میں یہ ترجمہ حبیبیہ کہ کتاب کے دیباچہ میں تصریح ہے۔ اس نے ختم کیا۔ کتاب کا آغاز ان فقرہوں سے ہے۔

"شکراست مر خداستے را کہ از دست ابن ابیسی است انتہا و بدست اوست اختیار ہمچیز با"

نواب سالار جنگ بہادر (حیدر آباد دکن) کے کتب خانہ میں اس کا نسخہ ہے۔ اس میں مترجم کا نام ابوالخیر بن لطف اللہ مہندس اور انڈیا آفس کے نسخہ نمبر ۲۳۶ میں "خیر اللہ خان بن لطف اللہ مہندس" درج ہے۔ حبیبیہ کہ اس کی فارسی فہرست (جلد اول ص ۱۲۳) سے معلوم ہوتا ہے۔ اس حیدر آباد نسخہ میں کتاب کا نام صاف "تقریر التحریر" تحریر ہے لیکن انڈیا آفس لائبریری کی فہرست میں اس کا نام "ترجمہ تحریر اقلیدس" لکھا ہے۔ حالانکہ یہ نام نہیں ہو سکتا۔ تقریب التحریر جس کا نام آگے آتا ہے اور جس کا نسخہ باہمی پور اور علی گڑھ کی لائبریریوں میں ہے۔ اس کے دیباچہ میں مصنف کے فرزند نے بھی اس کا نام "تقریر التحریر" بتایا ہے جو بجائے خود اور دوسری تصنیف کے نام کی مشابہت سے بھی نہایت مودوں ہے۔ انڈیا آفس کے نسخہ کی کتابت کی تاریخ یکم رجب ۱۱۹۴ھ ہے۔ اس کے پہلے معضہ پر



ایک حاشیہ ہے جس میں مذکور ہے کہ یہ نسخہ راجہ نند رام پنڈت نے مشرق پرچہ جانشین لکھے۔  
 لکھنؤ میں تیار کیا تھا۔ تعجب ہوگا کہ کبھی ہمارے بزرگوں کی ریاضی کی تصانیف سے استفادہ  
 کئے انگریز شائق علم بھی مشتاق تھے۔ جدید آبادی نسخہ کو کسی شیخ احمد نے ۱۲۸۵ھ میں لکھا ہے۔  
 ۲۔ تقریب التقریر۔ یہ خواجہ طوسی کی دوسری کتاب تحریر حبلی کا فارسی غلام احمد ترجمہ  
 مع شرح ہے۔ مصنف کا نام اس میں ابو الخیر المعروف بہ خیر اللہ المصطفیٰ بنیر اللہ خان،  
 المتخلص بالمہندس ابن لطف اللہ ہے۔ کتاب کا آغاز یہ ہے۔

”نکائے کہ از اندازہ ہندس خرد میردن است اشایان صالحی کہ خالق بیع سماوات“

(فہرست کتب خانہ مشرقی باکلی پورہ علیہ یازدہم صفحہ ۶۰)

مصنف نے اس کے دیباچہ میں یہ بیان کیا ہے کہ تحریر اقلیدس کے ترجمہ کے بعد اس  
 نے یہ کتاب محمد شاہ (۱۱۳۱ھ - ۱۱۶۱ھ) کی تخت نشینی کے اخیر ثلث (۱۱۶۱ھ) میں  
 تالیف کی۔ اس کی شرح میں اس نے مولانا عبدالعلی برجندی کی شرح تحریر حبلی سے مدد  
 لی ہے۔ کتاب کا عام انداز یہ ہے کہ پہلے خواجہ طوسی کے عربی متن کا ایک فقرہ ہے۔ پھر اس کا  
 فارسی ترجمہ، پھر حسب ضرورت برجندی کی عربی شرح اور پھر خود خیر اللہ کی فارسی شرح ہے۔  
 اس کا ایک نسخہ باکلی پورہ کے مشرقی کتب خانہ میں ہے۔ ۲۲۰ شمارہ ۱۲۵۱ھ کتابت  
 کا سال ہے۔ کتاب کا نمبر ۱۰۵۸ ریاضیات فارسی ہے اور دوسرا سلم یونیورسٹی لاہور کی  
 (منبر، معلوم فارسی) میں ہے۔ فہرست میں اس کا نام ترجمہ حبلی لکھا ہے۔ دونوں نسخے نظر  
 سے گزرے ہیں۔

کتاب کا آغاز اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ شَاطِلِ خَدِیجِ بَابِ  
 مِیْنِ لُطْفِ کَالِی خُورَسَانِ خَیَامِ کِتَابِ

قال الفاضل الكامل المحقق والعالم الباهر الموفق استاذ الكل  
 في الكل عالم العلوم بالحيل الشارح المترجم بالفارسية ابو العلو  
 العربية ابو الخير المعروف بخير الله المخاطب بخير الله خان سلمه  
 الرحمن المتخلص بالمهندس ابن لطف الله غفر له الله الحمد لله  
 رب العالمين . . . . اما بعد . . . . پوشيده نمايد که چوں در سالف زمان  
 ترجمه تحریر اقلیدس که از محقق طوسی با زیادت مشرح بعض مفدمات بزبان پارسی  
 برائے عموم بنویس افتاده بود و بتقریر التحریر مرسوم گردیده خواست که برائے  
 اتمام خدمت عباد الله ترجمه تحریر محطی بهم که از ان مدقق است بایر او بعض فوائد  
 مرقوم سازد و چنانکه بفضل الهی جل جلاله و عظم لواء مسوده آن کتاب عظیم المنفع در  
 ثلث اثیر بدت سلطنت شاه خلائق پناه انجم سپاه فردوس آرامگاه احمد شاه بادشا  
 غازی علیه الرحمۃ والرضوان فراغ دست داده بود و بتقریب التحریر رسمی شنبه سب  
 عدم دریافت قدر دانی ارکان در حین تعویق افتاده بود و بتزغیب بعض دستان  
 طالب این فن در واسطه احد جلوس (بادشاه عالیجاه احمد شاه بهادر) از مسوده  
 اتفاق شروع بمیسنه افتاد و در سنه یک هزار و یک صد و شصت و یکم هجری مقدسہ علم  
 علی گڑھ کالنجہ جابجاسے کر مخروده ہے اور بائگی پور کالنجہ اچھا اور محفوظ ہے۔ اور یکی  
 عبارت دونوں نسخوں کی تطبیق سے درست کی گئی ہے۔ خانمہ کی عبارت دونوں میں یہ ہے  
 ”بجازیان سعی در حل این کتاب و وصف خوبی ہائے آن و اعتماد مرسوم  
 خطا و طلب دعائے خیر و ختم بر جلوة و سلام حضرت رسالت پناہ . . . . فارغ  
 شدم از تحریر این شرح و تصحیح آن، روزیکے شنبہ اوائل ذی قعدہ سنہ نہمہ صد

ہشت و یک ہجریہ نبویہ . . . بن لطف اللہ ہندس بن احمد۔

”سنہ تہصد و ہشت و یک“ سرسرتخریف ہے یہ حقیقت میں ”ہزار و یک صد و شست و یک“ (۱۱۶۱ء) ہوگا۔ کہ یہی سال محمد شاہ کی وفات کا ہے اور اس نسخہ کے آغاز میں تصریح ہے کہ اس وقت بادشاہ محمد رح کی وفات ہو چکی تھی۔ گویا کتاب کا مسودہ محمد شاہ کی زندگی میں تیار ہو چکا تھا مگر ارکان سلطنت کی ناقد دانی سے یہ پڑا رہا۔ بالآخر شاہ مرحوم کی وفات پر ریاضی کے شائقین کے اصرار سے احمد شاہ کے پہلے سال جلوس میں اس کا یہ بیضہ تحریر میں آیا۔

۳۔ حاشیہ بر شرح مبسٹ باب در معرفت اسطرلاب۔ ”مبسٹ باب در اسطرلاب“ خواجہ نصیر طوسی کا ایک مشہور رسالہ ہے۔ اس کی شرح علامہ محمد علی برجندی نے ۱۱۵۹ھ میں لکھی۔ اس پر خیر اللہ ہندس نے یہ حاشیہ لکھا ہے۔ یہ حاشیہ بالکل پور لاٹری کی شرح بست باب کے نسخہ نمبر ۱۰۴ کے کناروں پر لکھے ہوئے موجود ہیں۔ اس پر مٹی کا نام حسب ذیل تحریر ہے۔

منیر المندسین ابو الخیر بن محمد الخاطب بن خیر اللہ خان ہندس۔

اس نسخہ کی کتاب کا سال ۲ جمادی الاخریٰ ۱۱۶۱ھ ہے (فہرست کتب خانہ مذکورہ

جلد ۱ ص ۶۲) جو مصنف کی زندگی کا زمانہ ہے۔

۴۔ شرح زیچ جدید محمد شاہی۔ راجہ جے سنگھ سوئی بانی جے پور و مہاراجہ آگرہ و مالوہ (المتوفی ۱۱۵۶ھ) نے محمد شاہ بادشاہ دہلی کے حکم سے دہلی، جے پور، آگرہ بنارس اور مظفر میں رصد خانے قائم کئے تھے اور جن کے بنائے میں علاوہ دوسرے ہندو مسلمان اور انگریز ہیئت دانوں کے یہ خیر اللہ ہندس بھی شریک تھا۔ ان رصد خانوں کی

تحقیقات خود راجہ کے نام سے زینچ محمد شاہی کے عنوان سے ۱۲۱۸ھ میں تصنیف ہوئی تھی خیر اللہ نے اس زینچ کی ایک شرح لکھی جس میں حاجا اس نے تشریحات اور تلامذات میں اپنے ذاتی مشاہدوں کا ذکر کیا ہے۔ اس شرح مذکور کا حوالہ علامہ غلام حسین جونپوری نے اپنی مشہور تصنیف جامع بہارِ خانی میں دیا ہے۔

”مرزا خیر اللہ ہندس و در شرح زینچ محمد شاہی دعویٰ فرمودہ است کہ ملامد خارج المکرذ شمس بلکہ مدارات جمیع حوامل را بشکل بیضوی یافتہ ایم“

۵۔ بشرح زلالی و شرح حافظ و شرح سکندر نامہ و خیر اللہ کو اپنے خاندان کے موروثی جوہر سخن وری سے بھی حصہ ملا تھا۔ اس ذوق کا یہ اثر تھا کہ اس نے دیوانِ زلالی اور دیوانِ حافظ کی تشریحیں لکھیں۔ ان شرحوں کا ذکر اس کے بیٹے نے تقریب النخیر کے دیباچہ میں کیا ہے۔

اسی قسم کی اس کی ایک اور کتاب سکندر نامہ کی شرح ہے یہ دو جلدوں میں تمام ہوئی ہے اور عجیب ترین ہے کہ پُرانے زمانہ میں وہ چھپ بھی چکی ہے۔ اس کی دوسری جلد جامعہ ملیہ دہلی کے کتب خانہ میں نظر سے گذری۔ یہ مطبع شرف المطابع دہلی میں ۱۲۸۶ھ میں طبع ہوئی تھی۔ اس پر مصنف کا نام و لقب ”مرزا خیر اللہ خان ہندس خیر الشاہین“ لکھا ہے۔ محمد علی ریاضی بن خیر اللہ ہندس، خیر اللہ ہندس نے اپنی ایک جسمانی یادگار بھی چھوڑی جس کا نام محمد علی ہے۔ یہ بھی اپنے خاندان کے موروثی علوم ریاضی و ہندسہ کا امانت دار تھا اور اسی لئے ”الریاضی“ کے لقب سے مشہور ہوا۔ اس کے باپ نے اپنی کتاب تقریب النخیر مسودہ کی حالت میں چھوڑی تھی اور بیضہ کا صرف دیباچہ لکھا تھا کہ وہ دوسری کتابوں کی تصنیف اور طلبہ کے درس و تدریس میں مصروف ہو گیا۔ محمد علی نے اس کتاب کو صفا

کر کے اشاعت و استفادہ کے قابل بنایا۔ چنانچہ اس کتاب پر خود محمد علی نے ایک دریاچہ  
 بڑھایا ہے جس میں یہ واقع درج کیا ہے :-

”می گوید بندہ خاکسار و تہ بے مقدار الراجی الی رحمۃ ربہ القوی، محمد علی الہیائی  
 آنکہ چوں والدین احقر العباد برتخیر برتقدیس شرعے مبسوط معنی کہ مسمیٰ بتقدیر  
 است بزبان فارسی نوشتند . . . . . خواستند کہ برتخیر کتاب غلطی کہ مشکل ترین  
 کتب علم ہیئت است، یا برامیں ہندسی دوریں رصد بے نظیرے کہ دست نکر  
 ہر کس از ریاضی دان یا مین مطلبش نمی تواند رسید و در خیال و ہر یکے از  
 ہیئت دان لنگر معاش نتوان جنبانید۔ نیز شرعے بزبان فارسی یا فائدہ دیگر  
 بنویسد کہ برائے ہر طالب بکار آید . . . . . دو بر آخر سلطنت فردوس آرام گاہ  
 محمد شاہ مسودہ آں تمام تخریر یافت۔ و بسبب بعضے از موانع کہ تزلزل طالع  
 کتب دیگر باشد و عدم فراغ از دیگر امور مہینہ آں در حین تعلوینی اذناذ انحال  
 من بے بقا عمت عاکف زاد یہ ہر حالت خصوصاً و علم ریاضی کہ در آن ریاست  
 معتد بہ نکرده و آشنائے پیدا ساختہ و از بسے ریاضی نمودند و والد  
 گرامی خواست کہ آں مسودہ را مہینہ نویسد بحسب آنچه در خاطر فائز این  
 نافض در آید من را . . . . .“

اس کے بعد خیر اللہ کے مہینہ کا دیا چہ ہے جو اوپر نقل کیا جا چکا ہے۔ اس کے بعد  
 محمد علی کی یہ عبارت ہے :-

ومن مترجم مے گویم کہ ایں اخبار شارح بڑبہینہ ساختن تا نوشتن دیا چہ لوڈ  
 و زیادہ ازاں سبب بعضے از مثنا غل اتفاق بنیقا و چنانچہ را متن شرح زلالی

و شرح خواجہ حافظ و مدرس کتب ریاضی این مختصر فقیر خواست کہ تا این محنت  
ضائع نشود، جرأت در نوشتن بیضه نمود، والا چه نسبت خاک را با عالم پاک...  
محمد علی ریاضی، احمد معمار کے سلسلہ نسل کی آخری کڑی ہے جس کا حال ہمیں معلوم  
ہو سکا ہے اور اسی نام پر اس خاندان کے تذکرہ کا خاتمہ ہوتا ہے جس نے کم از کم سو اسو  
برس لاہور اور بمبئی میں تعمیرات و مہندسہ و ریاضی کی زندہ جاوید خدمتیں انجام دیں۔  
اس تفصیل کے بعد ضرورت ہے کہ لطف اللہ مہندس کی اس شنوئی کو مسلسل یکجا  
نقل کر دیا جائے جس میں اس نے اپنے باپ اور بھائیوں کا ادنیٰ و اپنا حال لکھا ہے تاکہ  
اب ناظرین کو اس کی خاندانی حیثیت کے واضح ہو جانے کے بعد اس کی صداقت، بیان کا  
پورا وثوق ہو جائے اور معلوم ہو جائے کہ تاج اور لال قلعہ کی عمارتوں کا اہل معمار اور  
مہندس کون تھا۔

روشنی وودہ صاحب قران	شاہ ہمان دادر گیتی ستان
رشک فلک سدہ درگاہ اوست	عرش بریں قبة خرگاہ اوست
صد قدم از اہل ہنر بود پیش	احمد معمار کہ در فن خویش
اگر اشکال وحوالات آن	واقعہ تحریر و مقالات آن
سخت خطی شدہ مفہوم او	حال کو اکب شدہ معلوم او
"نادیر عصر آمدہ اورا خطاب	از طرف دادر گیتی جناب
داشت دران حضرت پیغمبر خندہ راہ	بود عمارت گہر آل بادشاہ
بس کہ برد بود عنایا ست شاہ	اگرہ چو شد مضرب ریات ثنا
روختہ ممتاز محفل را پنا	کہ در حکم شہر کشور کشا

باز بحکم شہر انجسم سپاہ  
 قتلعتہ دہلی کہ نہ دارد نظیر  
 این دو عمارت کہ بیان کردہ ایم  
 یک ہنر از گنج ہنر مائے اوست  
 چون نبود عالم فانی مقرر  
 پس رہ پسر ماند ز مرد و ترگ  
 نادر عصر خود و مشہور شہر  
 مرد ہنر پرورد استاد فن  
 مخزن علم آردہ تالیف او  
 نثر و نثر و آداب رواں پاک تر  
 منکہ سخن پرورد دانش و دم  
 منکہ رلودم ز ہماں گوئے علم  
 منکہ شدہ آگہ ستر نہاں  
 ثانی آں ہر سہ برادر منم  
 گرچہ ہندس لقیم از شہ است  
 ثالث آں ہر سہ برادر لبال  
 ماہمہ معمار و عمارت گریم  
 یک بود قصر کلامش عجب  
 گرچہ کم است سال دی از سال من

شاہ جهان داد گیتی پناہ  
 کرد بنا احمد روشن جنبہ  
 و صفتش خامہ رواں کردہ ایم  
 یک گہرا از کان گہر مائے اوست  
 کرو سوسے عالم باقی سفر  
 زان سہ عطاء اللہ رشیدی بزرگ  
 عالم و علامتہ و دانائے دہر  
 فاضل و دانشور و جبر ز من  
 گنج ہنر با ست تصانیف او  
 نظم و خوشش غیرت سلک گہر  
 بندہ آں جبر سخن پرور دم  
 از چمنش یافتہ ام بوئے علم  
 از دم او یافتہ ام فوت جہاں  
 ہند سہ یک فن بود از صد فنم  
 نام من دل شدہ لطف اللہ است  
 آردہ نور اللہ صاحب کمال  
 ماہمہ استاد و سخن پروریم  
 زان شدہ معمار مراور القاب  
 بیش بود حال دی از حال من

نثر وی از نظم گمبار تر      نظم ز نثر آمده هموار تر  
 دیده ز نور سخنش پُر دنیا      طبع ز لطف سخنش پر صفا  
 گنج هنر آمده در مشت او      هفت قلم رانده سه انگشت او  
 گرچه منم بے سخن استا و فن      آن یک دین یک بود استا و فن  
 گرچه مرا هست هندس لقب      هندسه زان هر سه برادر طلب



# استاد احمد معمار کے خاندان کی ایک دریاؤ کا زیب النساء بیگم کے دربار کی ایک اور تصنیف

شاہ اورنگ زیب عالمگیر کی بیٹی شہزادی زیب النساء بیگم کے علمی و درباری جو یادگاریں اب تک معلوم نہیں۔ ان میں ایک اور تصنیف کا انساخذ ہوا ہے۔ یہ استاد احمد معمار کے پوتے اور بیہیت کی مشہور درسی تصنیف "تصیح شرح تفسیرحج الافلاک کے مصنف ملا امام الدین ریغنی بن ملا الطیف اللہ مندس لاہوری کا معانی و بیان میں ایک سالہ ہے جس کا نام بیانیہ ہے۔ اس کا ایک نقلی نسخہ نواب سید علی حسن خان مرحوم (محبوبالہوس لکھنؤ) کے کتب خانہ میں نظر سے گذرا۔

رسالہ کی زبان فارسی ہے اور اس میں اکثر عربی اور بعض فارسی اشعار سے مثالیں دی گئی ہیں مصنف نے ویساچہ میں لکھا ہے کہ اس نے اپنی طالب علمی میں یہ رسالہ لکھا تھا اور پرمی پڑا تھا۔ جب اس کی خبر شہزادی کو معلوم ہوئی تو اس نے اس کو دربار میں پیش کرنے کا حکم دیا۔ اس حکم کی تعمیل میں یہ رسالہ صاف کیا گیا۔  
ویساچہ کی عبارت یہ ہے:-

”حمد مندر ہے اسزور کہ ذات و صفاتش از موت تئلیہ تمثیل بے نیاز است  
 ..... اما بعد جنس گوید فقر عباد اللہ الغنی امام الدین الریضی بن لطف اللہ  
 المہندس اللابوری قلم الدہلوی کہ در ضلال از منہ تحصیل و آدنہ اکمال تکمیل قوا  
 چند کہ اساس علم بیان رفیع البیان است تحریر یزدو و لیکن بسبب اشغال بعض  
 امور مامورہ نقل آن از مسودہ بمبعضہ مقتضائے وقت نمی نمود ثانی الحال چوں  
 سنہ الف و مائتہ سبع ہجری مطابق سنہ سی و جلوس امیر کبیر بسپار کش کم پیر  
 اورنگ زیب بہادر عالمگیر ابن معنی بعض جناب عالمیان ماب بادشاہ ارادہ و ولقہ  
 الرفیع فیاض جہانیاں ملکہ دوران حافظہ قرآن قرۃ العین خلیفۃ الرحمن نواب  
 قدیر القاب زیب النساء بیگم اللہ تعالیٰ و ابقی اخللال رافتھا علی  
 العالمین خصوصاً رسید حکم جہان مطاع عالم مطیع شرف صدور و عز و رو  
 بخشد کہ آں رامزب و مہذب ساز و تان شرف مطالعہ لامعہ طبع مشرق با ترقا  
 انوار الہی مشرف شود، فات وقع فی حیز القبول فہو منتهی المقصود  
 و افضی المامول لہذا سمعاً و طاعة بانیاں این امر و امتثال  
 این حکم پر داختہ مہذب و مدون ساختہ یہ بیانیہ موسوم نمود

اس نسخہ کی کتابت ۱۲۴۵ھ میں ہوئی ہے۔

مصنف کے الفاظ ”بسبب اشغال بعض امور مامورہ“ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کو

کوئی بادشاہی عہدہ بھی ملا ہوا تھا۔

”س“



دیوان مہندس







## بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خسرو مهر بنشست بر اورنگ محل  
 رومی روز برافروخته رایت بمصاف  
 کیمیا ساز نبود است که این عامل روز  
 روز افزوده و شب کاسته زان روی که مهر  
 سنگ از تربیت مهر شود لعل و کنول  
 وقت است که در قافله از فیض بها  
 وقت است که در اعطای چو نه مجلس وعظ  
 بس که انواع ریاحین بهرمی پاش عطر  
 رستم روز در قلعیم شب انگند خلل  
 زنگی شب سپهر انداخته به نگام جیل  
 مس شب را بر روز چو اگرده بدل  
 کرده آئینه ایام و لب لی سیقل  
 افکار از تربیتش لعل شود در منقل  
 آب نرغ شود کنول نمی باب بدل  
 صورت شیشه شود نسخه و اعطای بغل  
 گوش گل نشنود . . . . .



در ورق ہائے گل امروز بفضل بینی  
 گل کہ بر غنچہ ناز خندہ گم نشین است  
 و چنین موسم فرخندہ جمالے مشغول  
 من روم سوئے قدمگا تو اے سرور دین  
 گر چہ فی نسق کوشستی و نہ تعلیق و رفاع  
 بر زمینے کہ نشان کف پائے تو بود  
 سالہا سجدہ صاحب نظر اں خواہد بود  
 بوسم از روئے ادب خاک قدمگا تو را  
 از بعضی وجد کور شود عین النور  
 صورت پائے تو چوں شد شرف پاک خاک  
 ہر دو پائے تو نمود تاج شرف بر سر دہر  
 قدم پاک تو اے سرور و دفتر دین  
 گر چہ غور شید بن است قدم بر خاک است  
 نتوان گفت رُحل را کہ بہ از غور شید است  
 نتوان گفت کہ باشد ز اسد سلطان بہ  
 قُبُلْتُ از سورۃ اخلاص مقدم باشد  
 اے میجا نفساں گروم جہاں بخشی شما  
 اندکی سر بدر آرد ز گریبان زمین  
 آید از روئے طلب پس بدوزا نوئے ادب

ہر چہ دے از دہن غنچہ شید می گل  
 از دہان بت من بکشدہ مثل ددل  
 بہ پیالہ بہ صراحی بہ ترانہ غنجل  
 حاصل از خاک خجابت گنم امید و اہل  
 از تو منور شدہ نسخۂ ادیان و ملل  
 اے کف پائے تو تاج سر را باب دہل  
 و ردہ فیض تو جان سجدہ بر لالت و ہل  
 تا شدم از دہ لطف تو مسعود ازل  
 گرفتہ خاک قدمگا تو در چشم ججل  
 رفت بر باو فنا صورت عنے و ہل  
 ہر دو دست مہ و غور شید اگر گرد شل  
 از کف پنہ غور شید اعزاز است و اجل  
 کے رسد ہر بجائے کہ قدم راست محل  
 گر چہ از نیز غور شید بن راست رُحل  
 گر چہ باشد اسد از صورت سلطان اسفل  
 لیکن از سورۃ اخلاص نباشد فصل  
 برسد سوئے عزیزان گذشتہ بمثل  
 ہیچو گل با کفن پارہ سرا سبیلہ تل  
 کند از فیض شما مشکل خود را ہمہ حل

عیب من نیست اگر گوهر اشعار  
ز آنکس بے آب نماید که نظم پسند  
نبرد نرد در نظم شصت دروغل  
نزد در بای کلام صمد عزوجل  
ساحمے گرجہ بردن آورو اصناف و جمل  
حل تو ائم کہ کنم عقدہ مالا بخل  
منم آن شاعر غرا کہ با نگشت ضمیر

گر چه من ساحرم این سحر حلال است حرام  
دل دانائے مرا فخر بعلم است بفضل  
کہ نیازند تلا میزد خدا نبرد دخل  
جابل است آنکہ نبارد سحلی و سحبل  
جبل ازین علم تو بستر کہ نیاید بعلم  
جیب با کہ وہ نہاں همچو صراحی بہ بغل  
یہیج حاصل نشد از مدرسہ جز بحث و جمل  
نہ رباعی نہ خماسی نہ تقصیدہ نہ غزل  
زاج چشم تر خود دفتر اشعار شوی  
عاقبت خیر طلب کن ز خدائے عزوجل

بیار بادہ کہ جرم غنایت باری  
بیار بادہ کہ از جوہر سمان مجل  
قلیل می شمرد با وجود بسیاری  
بہ ترین بادہ بیا سیم از جگر خواری  
بیار بادہ کہ بارگراست بردل من  
ز کتب غرود در س عقل بیزاری  
بیار بادہ کہ فرض است در شریعت عشق  
بیار بادہ کہ طبع رنگینم  
ز فیض بادہ طلب مے کند مدوکاری

بیار بادہ کہ مستی است آرزوئے دلم  
 نہ حاکم کہ بود کار من حکومتِ شہر  
 نہ شخہ ام کہ گدگار را کنم تنہہ  
 نہ شاعر کہ در آرم سخن پرستِ نظم  
 نیم حکیم کہ گویم ز علت و معلول  
 نیم ادیب کہ اطفال را کنم تعلیم  
 نہ کاظم کہ کنم جاہاں سے مردم پاک  
 نہ میں گر کہ کنم طشت و آفتاب زبس  
 اگرچہ ستم از نوعِ ایں بہتر منداں  
 ہند ستم کہ کنم صورتِ فلک تصویر  
 چناں بلند نہادم اساسِ قصرِ فرد  
 چناں منیر شود شبہِ عمارتِ من  
 دے کہ من بجات گری شوم مشغول  
 بدستیارِی لطفِ شبہِ بلند اقبال  
 سپہر مرتبہ دارا شکوہ دریا دل  
 اگر بر بزم در آید تشر شود ساغر  
 زہدیتش نتران یافت نیم قطرہ نوح  
 بزمِ تیر کہ زد در دل معانداد  
 شہاچہ صفت کشی از بہر فتح رفتن زمین

ملول گشتہ ام از شہوِ بامے ہشیاری  
 نہ محنتم کہ بود طرزِ من علمداری  
 نہ محاسب کہ کنم خلق را دل آزاری  
 نہ بلشیم کہ دہم دادِ دل بہنشاری  
 نیم طبیب کہ دافتم علاجِ بیماری  
 نیم فقیہ کہ بخشتم قضات را یاری  
 نہ در زخم کہ بدوزم قیامتِ یاری  
 نہ زر کہ کم کہ بدوزم طلا بعیاری  
 دے ز جنسِ بہتر مطلقِ نیم عاری  
 کشم بروئے زمین گر خطوطِ پرکاری  
 کہ بر سپہر زخم طعنے بگوں ساری  
 کہ نورِ مہر بود نزد نورِ ادتاری  
 ملک مصالح کار آمد و بسرایی  
 بلند پایہ زمین گشت تدبیرِ محاری  
 کہ ہجو ابر کفش مے کند گریباری  
 دگر بر بزم بر آید فلک کند یاری  
 ہزار بار دل خشمش از ہشیاری  
 ربوہ زنگ دلم را سپہر زنگاری  
 فلک دید نظر منصفِ علمداری

بھیدِ دولت تو راجہ ہائے کوہستان  
 بیک نگاہ کہ کردی بسوئے کوہستان  
 بھر چرخ فلک بنگرہ اگرچہ کند  
 دراں دیار کہ بختِ حمود است بخواب  
 رواں بچکم تو ہم غاکی است وہم آبلے  
 وگر رسد فلک صیتِ امرِ نافذ تو  
 بدویر عدل تو جبرِ چشمِ مستِ محبوباں  
 شہا اگرچہ عمارتِ گلِ بیتِ پیشہ من  
 کنوں کہ ملکِ علم شد غرابِ عشقِ ثباں  
 ولے مجال نباشد کہ کس عدول کند  
 خموش باش مہندسِ سعادتِ ازلی  
 تراچہ قدرتِ دیار کہ دم زلے ہنر  
 دعائے دولت شہ کن برآر دستِ بیار  
 ہمیشہ تا نعم و شادی بود بر تے زمین  
 مدام باد ہوا خواہ دولت تو بعیش  
 نصیبِ خصم تو جاوید باد خوشخواری

روئے تو خورشیدِ تابانِ منت  
 ورومندم درومندم درد مند  
 مہر تو پیوستہ در جانِ منت  
 دیدن روئے تو در مانِ منت

گریه دارم که حد طوفانِ نوح  
 گر جمالت در نظر باشد مرا  
 در نہ بینم چہرہ زیبائی تو  
 تا تزا در کلبہ من شد نزل  
 حد ہند دارم من بیدار دل  
 آسمان با این ہمہ قدر رفیع  
 در چین حد عندلیبِ نعیمہ گر  
 گرچہ فیضی فتنہائے نغمہ داشت  
 گرچہ عرفی بحر گوہر خیز بود  
 گرچہ طالب داشت اشعارِ بلج  
 گرچہ شیدا خوان معنی چید بود  
 گرچہ رنگین بود اشعارِ منیر  
 نامہ من بحر گوہر خیز من  
 خامہ من بس کہ مے ریزد گم  
 دانش و بیش در دریا ئے من  
 این ہمہ دولت کہ می گویم مرا  
 آن سیدمانے کہ گوید بے سخن  
 بزم او گوید کہ ماہ و آفتاب  
 قصر او گوید کہ روز و بارِ عام  
 قطرہ از بحرِ عمانِ منست  
 گلخن دوزخِ گلستانِ منست  
 گلشنِ فردوسِ زندانِ منست  
 آیتِ حسن تو در شانِ منست  
 بختِ خواب آلودہ برمانِ منست  
 کاسہ در طاقِ نیسانِ منست  
 گوش بر آوازِ دستانِ منست  
 عندلیب از گلستانِ منست  
 قطرہ از بحرِ طوفانِ منست  
 سکتہ در بیتِ دیوانِ منست  
 ریزہ چینِ خوانِ احسانِ منست  
 سادہ لوحی در دستانِ منست  
 خامہ من ابر نیسانِ منست  
 نامہ من بحرِ عمانِ منست  
 عقلِ اول گوہر کانِ منست  
 از عنایتِ ما ئے سلطانِ منست  
 بحرِ دیر در زیرِ فرمانِ منست  
 پر تو شیخِ شبتانِ منست  
 قصیر و فقور در زبانِ منست

جود او گوید کہ حاتم صبح و شام ریزہ چین خوان احسانِ منت  
تیر او گوید کہ ضیغم بر فلک چوں تنیں مجروح پیکانِ منت  
دست او گوید کہ سنگام نشاط  
فرق دشمن گوتے چوگانِ منت

دل از ہجر زار است اللہ اکبر  
بجائے کہ رفتن و مسکن گزیدی  
چہ زاری و کنار است اللہ اکبر  
چہ حبیب و کنار است اللہ اکبر  
خطت مشک از قریب است اللہ اکبر  
چہ لیل و نہار است اللہ اکبر  
پری رو ملک خو، سہی تہ، سمن بر  
کمان تو ابرو و تیر تو مرگان  
چہ عزم شکار است اللہ اکبر  
غمت را بجان و دل درد منداں  
چہ قرب و جوار است اللہ اکبر  
نہ جو رقیبان بر آئینہ دل  
چہ گرد و غبار است اللہ اکبر  
زوم بر سر سنگ مینائے خالی  
چہ رنج و خار است اللہ اکبر  
زے خالص ما کہ ناقص مبادا  
چہ نور و چہ نار است اللہ اکبر  
ملک باشد از نور شیطان ز آتش  
چہ بے اعتبار است اللہ اکبر  
خیالات دنیا ئے مہو ہم فانی  
دلے نفس اتارہ در جذب شہوت  
چہ بے اختیار است اللہ اکبر

## غزلیں

اے قاصر از کمال تو اندیشہائے ما      کے درخویر کمال تو باشد شنائے ما  
 از روئے التفات خطائے ما بپوش      یارب کہ پوشدار تو پوشی خطائے ما  
 روزے کہ زیل ہر ابرائے و گروم      بفرست خوان رحمت خود در خفائے ما  
 چون ہمو مصطفیٰ است شفاعت گمے چہ      مقرون اگر شود با جابت دعائے ما  
 زیں پس برہبری مہندس چہ حاجتست  
 چون بہت پیشوائے رسل رہنمائے ما

التفات یارے خواہیم ما      حبلوہ دلدارے خواہیم ما  
 کلام ما از زہر ہجران تلخ شد      لعل شکر بارے خواہیم ما  
 نادل ما آشنائے آں بت است      رشتہ ز تارے خواہیم ما  
 کارکن گفتار کے آید بکار      ترک این گفتارے خواہیم ما  
 در دم آخر مہندس چوں حساب  
 دیدہ سپندارے خواہیم ما

یا بلبل تدار در چمن ها      دارم ز زبان گل سخن ها  
 رازے که رسد بگوش مردم      سر بر زند آخس از دهن ها  
 صد بار ز دیم شانہ بر زلف      دل ماند گره در ان شکن ها  
 از بہر نظارہ تو مردم      گشتند مسافر از وطن ها  
 در حلقہ ابلہان ہندس  
 بازیت نشسته در زغن ها

الا ایہا الساقی خدا را      بجام بادہ خوش کن وقت ما را  
 ز قدر بادشاہاں کم نگردد      بہیضانید کن متدرگدا را  
 صبا بوی گل اندامے نیارد      خدا دندا چہ پیش آمد صبارا  
 میخا از سر بالین من خیز      کہ در دامن بود دشمن دوارا  
 ہندس گر چہ آگہ بود زین پیش  
 فراموش کرد مت نون شفا را

چوں شمع تو بنیاد کند جلوه گری را      پروانہ زمین کسب کند جان سہری را  
 باموئے تو ہمسر نشو غنبر سارا      باروئے تو نسبت نبود رستہ پری را  
 از قدہ تو آموختہ ام سر دشمن بوئے      در باغ عردسان چمن جلوه گری را  
 مارا خجری زان گل رعنا نرسانید      امروز چہ پیش آمدہ باد سحر می را  
 خواہم کہ کشم بادہ چوں لطف اللہ احمد  
 تا چند کشم محنت دور قمری را



رونے آں ماہ دیدنم ہوس است      گل آن باغ چیدنم ہوس است  
 بہ امید عنایت و لبس      طبع از دل بریدنم ہوس است  
 از گیبیان گرفتہ تا دامن      جامہ چوں گل دریدنم ہوس است  
 سخن و رنگ بوئے گل یک دم      از ہزاراں شنیدنم ہوس است  
 چوں مہندس کفم سحر خمبندی  
 کہ بمنزل رسیدنم ہوس است

در تو اے مہچہ امروز صفائی دگر است      در تو مطرب امروز لوائے دگر است  
 گاہ در گوشہ ابرو و گئے در ہم زلف      دل سودا زدہ ہر لحظہ بجائے دگر است  
 از پئے بند من آن زلف بلاست تو کی      وز پئے قتل من آن غمہ بلائے دگر است  
 دلِ رشیم شود بہ بداد اے کلیم      کہ شقائے دل عاشق روئے دگر است  
 گرچہ قانونِ شفا کس چوں مہندس شناخت  
 یک قصدِ دلِ عاشق بجائے دگر است

پیوستہ لب تو انگبین است      ہموارہ بر تو یاسمین است  
 باروت تو خنجر جہاں سوز      یا قوت تو با شکر عجبین است  
 چشم تو بر غمہ ہم زبان است      زلف تو بفتہ ہم ننبین است  
 بالعل تو کے شود برابر      شعر من اگرچہ انگبین است  
 در عشق تو نے کند مہندس  
 رہے کہ بروں زلف و دین است

باد رو تو هر که هم نشین است      چون من دل و جان اعرین است  
 از غم من آفتاب حسدنت      آئینه ماه خوشه چین است  
 مونسیت میان سخن دران نیست      مونسیت دهن سخن درین است  
 واعظ نشین بر بزم عشاق      وعظ تو اگر چه دل نشین است  
 باشد ز ملک هندس آگاه  
 با آنکه نشسته بر زمین است

دل با غم دوست هم نشین است      شادی است که دل بغم قرین است  
 هر خطه شود پراشک دامن      این گریه گردد راستین است  
 من تشنه و زهر در پیاله      من غافل و خشم در کین است  
 گره نوش بود نصیب گره نیش      تا هست زمانه این چنین است  
 افغانه وصل او هندس  
 آسایش خاطر عرین است

بر تو هم نشین یا حسین است      لب تو هم زبان نگین است  
 دو ماروت تو با خنجر معاد      دو یا قوت تو با شکر عین است  
 مرا محبوب جانی مست در بر      چه حاجت بر دو غصه چین است  
 کند نام مرا نقش نگین مهر      مرا تا نام او نقش نگین است  
 بهفتاد و دو دولت صلح دارد  
 بنیدانم هندس راجه دین است

نے مرا کفر نے مرا دین است چکنم سر نوشت من این است  
 گاہ در دیر و گاہ در مسجد این چہ دین است این چہ لکین است  
 ندہم دل بخانہ مردم گر چہ من طفل و خانہ رنگین است  
 زان پسندید شعریں خسرو کہ سخن چوں لب کو شیرین است  
 تا ہندس دعاے وصل تو خواند  
 بر زبان ملائک آمین است

تند تو سر و گلشن جان است زو نماے تو صد گلستان است  
 در فراق تو اے دُرِ بیکتا چشم مردم چوں بحر عمان است  
 از صنوں تو دیدہ مردم لے پر ہی صبح و شام گریان است  
 دُرِ اشکم بہین و گوہر نظم چشم من بحر طبع من کان است  
 تا ہندس جدا شد از دور تو  
 دیدہ گریان و سینہ بریان است

بے تو مارا دچین گلہائے حمر آتش است زانکہ و متق را چمن بے روئے عذر آتش است  
 گودا غوش ست دلبر پوریا طلس بود در نباشد یاد در بر فرش دیبا آتش است  
 راست گویم سر و یوسف گر نباشد دکنار گلشن فردوس و چشم ز لیا آتش است  
 گر نباش طاعت زیبائے جاناں در بہشت حوض کوثر نہ جاری نخل طوبی آتش است  
 لے مر بے مہر و چشم ہندس بے رخت  
 از حفیض خاک تا اورچ شریا آتش است

تاز و سنت در دل سودا کی آتش است      در بدن از موسیٰ نہ تر ناخن پا آتش است  
 نغمے تو با دیگران عیبی است با یلغ تیز      رومے تو با دیگران فردوس با ما آتش است  
 میزند و سببہ بانیش ہر جا عقب است      میزند و ضرمن ما شعلہ ہر جا آتش است  
 بس کہ وارد آتش عشق تو ناشیب عیوم      آشنایان ز اور عین دریا آتش است  
 خاص مے داند ہندس قدر نور طور را  
 و ز خیال عام نور طور موسیٰ آتش است

توبہ در تو بہار بے معنی است      ترک مے در خماربے معنی است  
 مرومان را برائے دیدن تو      ایں ہمہ انتظار بے معنی است  
 گر قبتم نے دہی فتوے      خال و خط بر غدار بے معنی است  
 گر تو دعوای عاشقی داری      شرم خویش و تبار بے معنی است  
 زد ہندس بعلم یک دوسہ شکل  
 ایں ہمہ افتخار بے معنی است

گل و باغبان را براغ است نسبت      من و بادہ را با ایاغ است نسبت  
 ز فیض و ماغم دل و ویدہ روشن      دل و ویدہ را با دماغ است نسبت  
 چہ شدم چشد کو بزمہراست مال      ز باغم رد و کش براغ است نسبت  
 چہ محمود را با ایاغ است الفت      چہ پردانہ را با چراغ است نسبت  
 ہندس ترا با کتاب است الفت  
 من مست را با ایاغ است نسبت

شکریہ کا اہم غم آخر شد و رفت      روزگار الم آخر شد و رفت  
 برین خستہ دل از دستِ قریب      آں جفا و تم آخر شد و رفت  
 ساقیا جامِ مے از دستِ مدہ      زانکہ دورانِ ہم آخر شد و رفت  
 سوزِ پروانہ و بیدادی شمع      ہمہ در صبحِ دم آخر شد و رفت  
 از ہندسِ نرود گنجِ مہست را  
 گے چہ گنجِ درم آخر شد و رفت

دولتِ آلِ طے آخر شد و رفت      ملکِ کائنات کے آخر شد و رفت  
 کہ درین بزمِ عشرتِ خورو      کہ نہ دورانِ مے آخر شد و رفت  
 کس نہانت کہ اہم شہ پاپ      کے شد آغاز کے آخر شد و رفت  
 زان ملوک کہ ز بازیِ فلک      عہدِ خرنہ پے آخر شد و رفت  
 از ہندسِ نرود گر مئی مے  
 گے چہ مینائے مے آخر شد و رفت

در سرِ ماجہ خیالِ یار نیست      در ولِ ماجہ غمش را بار نیست  
 ہر کہ خوابِ گو بیاید بے حجاب      خلوتِ مارادرو دیار نیست  
 یافت عیشی سروری از پائے دا      دنگیرِ عارفان جزوِ یار نیست  
 بارِ سیرِ حرمِ کرم و مے      بارِ گلِ برگوشہ و ستار نیست  
 لے ہندسِ زد کہ در عسلم نظر  
 احتیاجِ مسطر و پرکار نیست

جز تو اصحابِ طرب را طور نیست      بے تو اربابِ نظر را نور نیست  
 شیخِ صنعاں را خدا گمراہ کرد      گر مرا گمراہ سازد دور نیست  
 محرمِ رازِ نہاں ہستم ولے      گفتنِ رازِ نہاں دستور نیست  
 آں زمانِ یک در و صد تصور بود      ایں زمانِ صد در و یک منصوٰر نیست  
 ہاں ہندسِ بگنڈا ز برہانِ خویش  
 نزد ما برہانِ تو منظور نیست

تار وے تو دیدیم نظرِ بزرگ سے نیست      تا از تو خبر یافتیم از خود خبر سے نیست  
 اسے بادِ نیاری خبر سے زان گلِ عینا      شاید کہ ترا سوسے گلستاں گزے نیست  
 بہر چند بودیم دُرا فزوں الم افزوں      مفلس تو خوشی زانکہ ترا سیم و زے نیست  
 باید کہ تو گامے نرنی جُز بتا تل      بہر چند کہ گویند دریں رہ خطر سے نیست  
 با آنکہ ہمہ لاف و گزافست ہندس  
 دیدیم ز سر تا قدم او نہر سے نیست

از تو بر عاشقِ مسکین سے نیست کہ نیست      بے تو در خاطرِ غمگین الے نیست کہ نیست  
 ببلِ دل شدہ را از پے بوئے گلِ خویش      ہمزبانے بصباحِ صعدے نیست کہ نیست  
 در خمِ زلفِ کسے بند نگردد دلِ ما      در نہ در زلفِ تو ہے شفیخِ جینے نیست کہ نیست  
 بہر ناں زابد اگر ز بد فروشد چہ عجب      زانکہ در طالبِ نا ز شکے نیست کہ نیست  
 گو ہندسِ ننوید ز بی من رقتے  
 زانکہ در لوحِ ضمیرم رقتے نیست کہ نیست

باغیر نے کسک حکایت      از دورت نمی برم شکایت  
 از حضرت دورت سر تا بزم      گر قتل کند و گر حمایت  
 پا در روی کدہ نهم چیت      گر پیرمغاں کند بدایت  
 در مذہب عاشقان نباشد      از مالک و شافعی روایت  
 ہاں معرفتِ زمیں بگو منہ سس  
 تاکے ز فلک کنی حکایت

از دایہ مادر گلچین بارے برداشت      وز رہ مارہ میری مہر خاے برداشت  
 تانہ بہر قتل من شمشیر براں تیز کرد      سبزہ سر از کنار جو بارے برداشت  
 راستین دست قضا بیروں نیامدنا بچو      الجفے از پانیگند و ماسے برداشت  
 چوں زندلعن تہی بستی سبک مزار خوا      گاہ فترکِ سمن دم گزشت کارے برداشت  
 ہاں منہ سس کے بودلنِ قصوف بر سرش  
 آنکہ کفش صوفی کامل عیارے برداشت،

از عشوہ ہائے غمزہ ترکانہ الغیاث      وز غمزہ ہائے نرگس مستانہ الغیاث  
 چشمہ بعشق گوہر کیرانہ بحر شد      یارب ز عشق گوہر کیرانہ الغیاث  
 دریائے چشم من رستم ہائے آشنا      تاکے کس ز مردوم بیکانہ الغیاث  
 زانکہ کہ بت پرستی بت خانہ میکنم      وارو دورت من بت و بتخانہ الغیاث  
 آنجا کہ عشق شعلہ زند عقل خس بود  
 دارد منہ سس از کف دیوانہ الغیاث

میدہد رنج این زمانہ زین زمانہ الغیاث      می برد صبر این ترانہ زین ترانہ الغیاث  
 بہر آب و روانہ در دامن آمدی اکین لیب      دام راجہ نے نباشد ز آب و روانہ الغیاث  
 ناصبا و شانہ زلفت را تشوش میکند      از صبا فریاد و ادوار و دل ز شانہ الغیاث  
 یار را گفتیم مراد خاطر یار اں بر آں      میکند ہر دم بہانہ زین بہانہ الغیاث  
 دم بدم کوتہ شود سر رشته عمر از زمان  
 زان مہندس دارد از دست زمانہ الغیاث

اے لبست از نبات خواستہ باج      چین زلفت ز چین گرفتہ خراج  
 در سوادِ دو زلفت چہ تو      ہموما و مہینہ و شب و راج  
 خونے تو، طبع من چو آتش ان      ہجر تو، صبر من چو سنگ زجاج  
 گر بگویت رسم طواف کنم      گر گویت چو گر و تعب حجاج  
 در شب و صبح تو مہندس را  
 ہم شب قدر و ہم شب معراج

دارے منت شربت دیدار و گنج      وصال تو علاج من بیمار و گریہ  
 در کونے تو گر راہ بود اے مہربان      کافی ست مرا سایہ دیوار و گریہ  
 ہر گاہ مرا برد سوائے میکدہ ساقی      دایم بگرد فرقت و دستار و گریہ  
 اے بادِ صبا گر سوئے گلزار بر ہی پے      جز قصہ بلبل کن اظہار و گریہ  
 کے شیرہ کردار بود در تو مہندس  
 کا منہ شیرہ گفتار و گریہ!



ماہِ من گرو بد صلائے قدح      دل و جاں را کسم فدائے قدح  
 جانِ من بادِ بندہ بینا      سرِ من بادِ خاکپائے قدح  
 ہر کہ آگہ بود ز دورِ فلک      مدحِ مینا کند شنائے قدح  
 ساقیا چوں حجابِ تا دمِ نزع      در سرِ من بود ہوائے قدح  
 ماں مہند کس دے بدستِ آور  
 کہ ستانند رو نمائے قدح

بود در سرِ من ہوائے قدح      سرِ من بود خاکپائے قدح  
 اگر ساقی من قدح پر کند      دل و جاں دہم رو نمائے قدح  
 مکن تا دمِ واپس چوں حجاب      بروں از سرِ خود ہوائے قدح  
 دریں دور در تو باید دہم      دعائے صراحی شنائے قدح  
 مہند کس کو اکب بیاید بکار  
 مہر را کن فدائے قدح

اے شدہ تختہ بندِ منظورِ گلخ      تنگدل گشتہ در جہانِ فرخ  
 او سفر کن کہ کس نیا بد کام      تا بود تختہ بندِ منظورِ کاخ  
 کہ شوی آشنائے خلوتِ گل      اے چو بلبل نشستہ شاخ و شاخ  
 دیدہ بردار کن چو نرسِ مست      یا مہین سوئے روئے گل گستاخ  
 صرہٴ پیوہ شد مہند کس عمر  
 میکنم صبح و شام آوِخ و آوِخ

شدا ہونے دل شکار آں شوخ      حیران شدہ ام از کار آں شوخ  
 کردم دل و دین نثار اکنوں      جاں نیز کنم نثار آں شوخ  
 دلدارے من نکرد تا کے      باشد دل من فگار آں شوخ  
 رفتم بہ چمن صبا بر آورد      بوئے خط مشکبار آں شوخ  
 دار و خجرا ز جہاں ہندس  
 الا خجرا ز دیار آں شوخ

رونے اور مقصد است و مقصود      کوسے اور معبد است و معبود  
 شد بشمع جمال اور روشن      خلوت ہر کہ بود خواہد بود  
 اگر آں رہ روم و گر این راہ      نبود جز وصال اور مقصود  
 روز اول ایاز خواستہ بود      کہ مرا باد عاقبت محمود  
 از ہندس میرس سر فلک  
 کین معمار پیچکس نکشود

یاراں ہلال عید بر آمد نظر کنید      ماہ صیام رفت مغاں را خبر کنید  
 یاراں دگر بگورے مفتی و مجتہب      امر و ز خاک میکہ کحل بصر کنید  
 آنکس کہ از بر آمدن مر خبر کنید      اورا بہ احترام و من پر شکر کنید  
 اکنوں رسید کو کتبہ عیش انبساط      اے درد و غم ز ملک دل سفر کنید  
 گر و رمن و نگار ہندس شود حجاب  
 دستش گرفتہ زود ز محفل بدر کنید

تادل بقناعت آشنا شد در کشورِ نغمه باد نشا شد  
 بر کون و مکان نظر ندارد چشمی که بجانب تو داسا شد  
 آنجا که تو عزم جلوه داری نقدِ مدد مهر رو نما شد  
 چون نور تو شد محیطِ اشیا خورشیدِ خفی تر از سما شد  
 از دولتِ مہندس مہندس  
 با بحرِ محیط آشنا شد

تادل عینم تو مبتلا شد بیکانہ ز خویش و آشت شد  
 ہر درو کہ تا شب آمدہ بود از روزِ ازل نصیب ما شد  
 درے تو کہ راحتِ دلِ مجاہد بہرِ ذل و بانِ مابلا شد  
 درے کہ درونِ دلِ نہاں بود از شومی اشکِ بر ملا شد  
 زار است مہندس از عینِ عشق  
 بر دینِ و دیش و گرچہ ما شد

مے لہم را آشنائے جہاں کرد مے مرا سوائے خاص و عام کرد  
 روتے نشانِ شامِ ہمارے صبحِ نجات موتے مشکینِ بیجِ ما را شامِ کم کرد  
 ما و نور از روتے تاباں قرضِ خواست مشکِ لے از زلفِ جاناں و ام کرد  
 خالِ مشکینِ تباں را دارِ ساخت آنکہ زلفِ جنبریں را دام کرد  
 سترِ پنہاں را چو خود کرد آشکار  
 پس مہندس را چہ را بدنام کرد

یاد باد آں حسن و آں رو یاد باد      یاد باد آں زلف آں مو یاد باد  
یاد باد آں گفتگوئے لعل دوست      و آں اشارتہائے ابرو یاد باد  
یاد باد آں غمزہ و خنجر آراو      و آں فرج چشم جادو یاد باد  
یاد باد آں زلف عنبر بار او      و آں نسیم جعد گیسو یاد باد  
ماں ہندس یاد آں دارد دیار  
طوف آں در سیر آں کو یاد باد

مے مرا آں بیت نوحاستہ در منزل بود      ہر مرادے کہ دلم خواست از وصل بود  
شاہ ترکان خطا خسرو بخوان چگل      با گدایان خرابات انشیں خوشدل بود  
ایکہ پروانہ شمع رخ او ماہ سزد      ہمہ شب تا ببحر روشنی محفل بود  
آستین بر زد و شمشیر بر آورد مرا      فکر آلودگی دامن آں متاقل بود  
زاں ہندس ہمہ شب بخوان دل از برات  
کہ ز شمشیر نگاہت دل او سہل بود

دی کہ سد برگ براں چند دم خوشدل بود      ایں نہ دانست کہ آں دولت مستعجل بود  
برین ہیچیدان کشف شد از فیض ازل      راز سر بستہ کہ بر بندہ واں مشکل بود  
صرف در منطق و حکمت شدہ ایں غر غریز      لیکن آں نمکتہ نخواہم کہ درو حاصل بود  
جز مے و مطرب معشوق و دف چنگ و رباب      ماہر اندیشہ کہ کردیم ہمہ باطل بود  
برقی فیض ازلی بر دل بیداران تافت  
حیف صد حیف ہندس ہمہ شب غافل بود

دی بادِ صبا بوسے چمن سوئے من آورد      امروز مرا بادِ صبا در چمن آورد  
 در فصلِ خزاں بود ہم بستہ درین فصل      نظارہ گل باز مرا در سخن آورد  
 در بزم تو با بود الوسان ست برابر      پروانہ کہ پروا گئی سوختن آورد  
 پروانہ صفت باش کہ از رہ گزشتی      ہمراہ خود از بالِ دیر خود کفن آورد  
 خاکِ قدمش کحلِ بصر ساخت مہندس  
 قاصدِ خبر وصل مگر سوئے من آورد

صد شب در دل گرفت کہ کیشِ سحر آورد      صد کس پئے اورفت کہ یک کس خبر آورد  
 تا در بدنش جانست سخا بد کہ بر آرد      شخصے کہ دل اندر خم آں زلف در آورد  
 شاید کہ لبِ من کند از لعل تو شیریں      ایزد کہ شبِ سحر تو اسے بہت بسر آورد  
 عمریت کہ وصل تو نمی گشت میسر      آہِ سحر و نالہ شب کار بر آورد  
 یک لحظہ مہندس ز غمِ بھر نیا سود  
 صد شکر شبِ سحر تو رد در سحر آورد

گلرخانِ سرو قد چوں شانہ بر سر میکنند      ہیمو کا کل روزگار عاشقِ ابر میکنند  
 پادشاہانِ در پئے تغیر ملک آں گل      نمود رویاں کشور دل را مستحکم میکنند  
 اہل صورت گہ چہ ہر دئے زمین را بند کم      اہل معنی حکم بر افلاک و اختر میکنند  
 کاش کہ از گوشہ چشمی نظر بر ما کنند      آں نظر باز آں کہ خشتِ خام را در میکنند  
 چوں مہندس ہر کہ وصفی کرد نامش زندہ باد  
 ہر سحر نوبتِ نوازاں یا در سحر مے کنند

ساقیا چوں باد صافی سا غری کند  
دیدہ مروم بنور می منور میکند  
..... بر تابد آسمان معرفت  
اہل وحدۃ طعنہ بر شکل دو سیکہ میکند  
عاقلاں کردند صد معنی او در یک سخن  
اہل ہاں یک حرف را ہفتاد دفتر میکند  
تا نمی بیند مردم چہرہ زیبائے دوست  
دیدہ را چوں بحر عمال پر زگوہر میکند  
زاں ہندس را محبت نسبت با ارباب ہد  
کیں جماعت طعنہ بر اصحاب ساغر میکند

پریرے کہ بر رویش پری دیوانہ میگردد  
بگرہ شمع رویش شمع چوں پروانہ میگردد  
اگر مالعل میگردد نش ندارد نسبت باؤ  
چرا ساغر و دریں محفل چنین مستانہ میگردد  
اگر جیشم لیلی نیست نسبت این غزالا  
پیرا محفل و دریں صحرای چنین دیوانہ میگردد  
دلہ کنہ بہر طوفان کعبہ می آید ز صد منزل  
نمیدانم چرا و گرد آں بت خانہ میگردد  
ہندس تا بہ بحر عشق آں بت آشنا شتم  
ز فیض قطرہ مانے اشک من دروانہ میگردد

بت من در دل من بہر خود کاشانہ می سازد  
نمیدانم چرا و آب و آتش خانہ می سازد  
دل دیران مارا وصل او آباد میدارد  
دل آباد مارا ہجر او دیرانہ می سازد  
گر افلاطون ہمدی وارسطوئے زمان ہستی  
اگر با من نشینی صحنہ دیوانہ می سازد  
بجویش و آشنا الفت ندارد عاشق میکس  
کہ عشق تو ز خویش و آتش نابیکانہ می سازد  
ہندس دست از ایمان بشو کیں نفس اتار  
بیک ساعت ہیما صد بت و بتخانہ می سازد

هر که خواهد کامیاب از چشمه کوتر شود      بنده بود بکبر و خاک در گره حبس در شود  
 گرچه من در خاک غول افتاده ام اکنون      عزتم نخواهی که بینی باشی تا محشر شود  
 اینکه من امروز دارم گریه فردا روز حشر      بهتر تاج عزتم هر قطره گوهر شود  
 بر دل و بر جان من به لحظه غمهای رسد      شرح یک غم که کنم تحریر چند دفتر شود  
 ماں مهندس بنده شاه بلند اقبال باش      آنکه فرمان گردید چشید مندهاں بر شود

یار ماگر خاک را در دست گیر و ز شود      ما اگر زر را بایست آریم خاکستر شود  
 در غم زلفش بود جمیعت دلهائے ما      کار ما بهتر شود گر زلف او بهتر شود  
 بهر شکریه دست هر مومنه بدن ارم ز ما      گرچه بهتر قتل من هر مومنه او خیر شود  
 چه ز بیابانے خود را بنگر اندر آئینه      و جبر از بیابانے ما تا بر تو روشن تر شود  
 در طریقی عاشقی پایے مهندس را سخ است  
 یار و دوست و سرایں کار یار هر سر شود

خصم سوخت چون ست باد شده شود      دل مردم ز دست داده شود  
 گر بهر چین سوار شدی      در رکاب تو گل پیاده شود  
 گر بزخمی دگر کنی مدد      بیدنه تنگ ماکت داده شود  
 کعبه هر چند میرسد نزدیک      شوق طوبی حرم زیاده شود  
 کشته شد آسمان مهندس خیر  
 تا بنا باشد نو نهاده شود

دو یاقوتِ رواں بخش تو آرمِ جہاں باشد      دو لڑتِ جہاں سوز تو آشوبِ دواں باشد  
 رختِ براوجِ زیبائی ملائکِ نیرِ تاباں      قدرتِ دربارِ رعنائی سہی سرِ دواں باشد  
 شہنشاہِ بلند اقبالِ دارا شاہِ دینِ پرور      الہی تاجِ جہاں باشد شہنشاہِ جہاں باشد  
 مرزا و بدین جالستِ جہاںِ ادوہو آو      بود تا در تنِ من سرِ سرمِ بر آستانِ باشد  
 ہنس گرتو شہبازیِ بر و بر دستِ شہِ بنشین  
 ترا در خار و خسِ تاکِ چو مرغِ غاں آشیانِ باشد

عشقِ احوالِ ماتبہا کُند      زلفِ اور و نہ ماسیہا کُند  
 بر سر و دیرِ گدا جا رہیست      امر و نہی کہ بادشاہ کُند  
 شاہِ من از گدا تہر س کہ ہمیش      بکند آنچه نیز آہ کُند  
 از زمین کہ چہ آسمانِ دور است      آہ در لحظہ طے آن را کُند  
 منکہ مجنونِ لیسےِ مخموشم  
 کے ہندسِ بمن نگاہ کُند

گر بادشہِ بلطفِ نظر برگدا کُند      بر بادشہِ نظرِ بعنائیتِ خدا کُند  
 گئے فروشِ حاجتِ مارا کُن روا      پروردگارِ حاجتِ اورا کُند  
 بادشہاں را نبودِ قدرِ نزدِ گل      خدا بد کہ عرضِ بلبلِ شیدا کُند  
 کہ غنچہِ بشنودِ سخنِ بلبلانِ چو گل      گلِ داغِ غنچہِ پیرِ بنِ خودِ قبا کُند  
 در حقِ من گمانِ خطامیِ بری خطاست  
 ہرگز شہیندہ کہ ہندسِ خطا کُند



روئے تو رشکِ آفتاب بود      روئے تو ہیچو مشکِ ناب بود  
 گز روئے تو رشکِ نوبختِ است      پس چرا از تو در حجاب بود  
 روئے تو خوشتر از گلست و عرق      بر زخمت خوشتر از گلاب بود  
 جگرِ خویش را بروں آرمیم      گر ترا خواہش کیا بود  
 از مہندسِ مہرِ سِکنتِ عشق  
 کہ نہ ایسِ نکتہ در کتاب بود

اے دوست زبانِ تو زبانِ تو بود      خاموشیِ تو مزیدِ شانِ تو بود  
 راحتِ بطلبِ چوں دلِ کشائیِ خواہی      لبِ بستنِ تو نشاطِ جانِ تو بود  
 تیرِ تو بود سخن - کمانِ تو دہن      ایسِ تیرِ تو بہ کہ در کمانِ تو بود  
 گر دُور و گہر بود کلامِ تو خوشست      کایں دُور و گہر بہ بہر کمانِ تو بود  
 مغرورِ بعلمِ خود مہندسِ منشیں  
 کیں علم کہ خواندہ گمانِ تو بود

ازاں برزباں حرفِ غمِ می رود      کہ بر دلِ جفا و ستمِ می رود  
 زبانِ دلمِ انچہ نقتدیر کرد      ہماں برزباںِ تسلیمِ می رود  
 با وجِ ابابتِ دعا مے رسد      کہ با نالہٗ صبحِ دمِ می رود  
 ز کفِ جامِ نگذاشتِ نداشتِ جا      ازاں برزباںِ نامِ جمِ می رود  
 مہندسِ بغنی شو بگنجِ مہند  
 کہ از دستِ بگنجِ درمِ می رود

از بتاں جز ستم نمی آید      بوسے لطف و کرم نمی آید  
 بر دل و جان عاشق میکس      جز حقا و ستم نمی آید  
 دل من گرچه دفتر علم است      بر زباں حرف ستم نمی آید  
 یارب آں شیخ را چه پیش آمد      کہ بطوف حرم نمی آید  
 ہاں ہندس غمش مکن تحریر  
 کہ غمش در قلم نمی آید

---

کارم از یار بر نمی آید      از درم یار بر نمی آید  
 بر من خستہ دل نگاہ کنید      از جلیب این قدر نمی آید  
 از خیم ہجر جان بلب آمد      شب ہجراں بسر نمی آید  
 از خیم سحر چه سود مرا      کہ شبیم را سحر نمی آید  
 گر رود از تن ہندس جاں  
 ہر شش از دل بدر نمی آید

---

یار من از سفر نمی آید      ہمعانِ ظفر نمی آید  
 زین طرف می رسد ہزار پیام      زان طرف یک خبر نمی آید  
 مرد ماں گرچه حد منوں نخواند      آں پری در نظر نمی آید  
 صد نہالِ امید کاشتہ ام      یک نہالِ بہ بر نمی آید  
 صد دما می کنند ہندس ما  
 یک دعا کارگر نمی آید

دردِ دل ما دوا ندارد      بیماری ما شفا ندارد  
 بر حالِ منِ غریبِ رحمت      بیگانه و آشنا ندارد  
 آن مہرِ سپہرِ خوب رفتے      یک ذرہ ہوائے ما ندارد  
 فریادِ گمہ بادِ شاوِ خوباں      پروائے منِ گدا ندارد  
 ہر چند وفا کند ہندس  
 دلدار وفا ندارد

---

چوں حسنِ تو گلِ صفت ندارد      چوں روئے تو مہِ ضیا ندارد  
 در پیشِ تو آفتابِ انور      جز مرتبہ سہا ندارد  
 ہمیشہ توست عزمِ نرگس      این کور گمہ حیا ندارد  
 در شہرِ تو اسے نگاہِ سرکش      کس قاعدہ وفا ندارد  
 در کوئے تو روزِ شب ہندس  
 ہر وصل تو مدعا ندارد

---

بلبلِ زچمنِ خجہر ندارد      شاید بچمنِ گذر ندارد  
 افسوس کہ شاہِ ملکِ خوبی      بر حالِ گدا نظر ندارد  
 جز زہرِ بکامِ ما ندیدی      سوئے تو گمہ شکر ندارد  
 فریادِ کہ دلبرِ کندر      از دلِ شدگانِ خیر ندارد  
 بے ہودہ منالِ اسے ہندس  
 از دلِ شدگانِ خیر ندارد

دل پیش عاشقِ علابجے ندارد      بسوئے طبیبِ احتیاجے ندارد  
 تو شمعِ منیری و پروانہ دل      بہ از جان بیرونِ علابجے ندارد  
 گدازِ مستکم بود بادِ شامی      چو حاجت بہ سختے و ناجے ندارد  
 ہماں بہ کہ ویراں شوی آنکہ سلطان      برا قطارِ ویراں غرابجے ندارد  
 بشہرے کہ دارد سکونتِ ہندس  
 متاعِ تنعم رواجے ندارد

جاں بے جمالِ جاناں صبر و سکون ندارد      صبرے کہ داشت ساقیِ جانم کنوں ندارد  
 امروز چشمِ شوخ بر ما کشیدہ خنجر      زیاں چہ راستِ حالش گر مثلِ خون ندارد  
 ناں ساں کہ بہتِ قامتِ باللہ الف باشد      حسنے کہ دارد اکنوں داندنوں ندارد  
 ناز و کرشمہ باید تا دلبری کند کس      ورنہ کد اممِ مہوش رو لالہ گون ندارد  
 با آنکہ لافِ دانشِ میزد ہندس  
 یک مونداشت بر تن گو . . . ندارد

یک دل بدو کس نمی توان داد      دل را بہو کس نمی توان داد  
 گر بانگِ جبرس نمی رسد دل      بر بادِ جبرس نمی توان داد  
 در کوئے حبیبِ نیم شب جاں      از بیمِ عس نمی توان داد  
 اے شاہ ز بہر یک پیادہ      بہرگز دو فرس نمی توان داد  
 دل را بدو کس مدہ ہندس  
 یک دل بدو کس نمی توان داد

بکوشش گذر کردن آسان نباشد      بکوشش نظر کردن آسان نباشد  
 مرا تا بود بار در پیش و پس      بکوشش سفر کردن آسان نباشد  
 مرا تا بود عشق آن ماه در دل      غم از دل بدر کردن آسان نباشد  
 مرا تا بود دستی جام غفلت      شبے را سحر کردن آسان نباشد  
 مہندس زمینی چو آگ نہباشی  
 نہ صورت گذر کردن آسان نباشد

چوں نوشتم بسوئے او کاغذ      گشت خوشبو ز بوئے او کاغذ  
 گر بدستش نمی توانی داد      پس بیگن بہ کوئے او کاغذ  
 گرد از عکس روئے او رنگین      گر کہنی رو بروئے او کاغذ  
 گر بخواند نگار من گردد      سیہ از عکس موئے او کاغذ  
 ہاں مہندس گذشتت عمر دواز  
 کہ نیامد ز سوئے او کاغذ

اے شاہِ زمیں بیا و بنگر      دردِ دلِ من بیا و بنگر  
 از بوئے تو یا سمیں نخل شد      اے رشکِ من بیا و بنگر  
 حالِ گلِ دلالہ سرو و زکرس      روزے بچن بیا و بنگر  
 عہدِ من خستہ بر فراز است      اے عہدِ شکن بیا و بنگر  
 شد تنگ دل از غمت، مہندس  
 اے تنگ دہن بیا و بنگر

بلبل بچن بیا و بنگر      حسن گل من بیا و بنگر  
 آبلے کہ ازو حیاتِ خضر است      در چاہِ ذقن بیا و بنگر  
 چورے کہ کند زمانہ بر من      اے شاہِ زمن بیا و بنگر  
 در ریزِ غمی من چوں ابر نیساں      ہنگامِ سخن بیا و بنگر  
 در نبضِ ہندس اضطراب است  
 اے نادِرن بیا و بنگر

ہر چند کہ نام را بپوشی بہتر      ہر چند کہ جام را بنوشی بہتر  
 چوں سود و زیاں خود ندانی و حیب      در سود و زیاں خود نکوشی بہتر  
 ہر چند کہ مے فروش بودن عجیب است      در شربِ یار خود فروشی بہتر  
 ہر چند سپہ را عناد است باتو      با مے تو اگر بہر جوشی بہتر  
 با آں کہ سخنوری      ہندس لیکن  
 در محفل ما بود خموشی بہتر

جز جمال تو مرا نیست تماشاے دگر      جز وصال تو مرا نیست تمنائے دگر  
 من بہ یکجائے تو ہرگز نہ کنم تیر نگاہ      ز آنکہ ہر جائے تو بہتر بود از جائے دگر  
 من بایں پاتواںم کہ بکوائے تو رسم      مگر از آہن و فولاد بود پائے دگر  
 بارہا بوس و کنار از تیر شدہ بود      ایں زماں آمدہ ام بہر تقاضائے دگر  
 پاکباز است ہندس نظر بد نکند  
 در حق اد نتوان بردگماں ہائے دگر

اے زجودِ تو کامرانی دہر      از وجودِ تو پاسبانی دہر  
 بخدائے خدا یگانِ زماں      بتو زیبا خدا بیگانی دہر  
 دہر را مدحِ تو وظیفہ بود      گوش کن بر وظیفہ خوانی دہر  
 بتو زیباست خلعتِ شاہی      ز تو پیداست کامرانی دہر  
 باشت از لطفِ تو ہندس شاد  
 اے ز لطفِ تو شادمانی دہر

سروِ من مست نو بہارِ بہنوز      پس بکن سیرِ لالہ زارِ بہنوز  
 سیرِ گلزار را غنیمتِ داں      کہ نہ رفتست تو بہارِ بہنوز  
 شدنِ من غبارِ راہِ تو      در دلِ تو نہ من غبارِ بہنوز  
 سالہا دلِ اسیر ماند و نیافت      بوئے آں زلفِ مشکبارِ بہنوز  
 دینِ و دلِ از کفِ ہندس رفت  
 می کشد جورِ روزگارِ بہنوز

عمرِ عزیزِ بہبودہ شد صرفِ صد فسوس      حاصلِ نشد ز مدرسہ یک حرفِ صد فسوس  
 از دستِ ساقیانِ لُٹِ آشوبِ صد فغان      بر حالِ تنگِ بالِ تنگِ ظریفِ صد فسوس  
 موئے سفیدِ نامرِ سیاہ - بد نما بود      ترکِ کردہ لباسِ شبِ برفِ صد فسوس  
 بخلِ و طمعِ و دینِ تو شد جمعِ زیرِ سبب      مالِ و زرے کہ بود نشد صرفِ صد فسوس  
 اوراقِ شجرِ خویشِ ہندسِ بابِ وہ  
 بر نسخہٗ تو جدولِ ششگرفتِ صد فسوس

گر دوست عنایت نکند پس چکند کس      از دوست شکایت نکند پس چکند کس  
 کس نبود هیچ حمایت مگر از یار      گر یار حمایت نکند پس چکند کس  
 تنه که سما عیش کنی از صحبت اولیت      راوی چو روایت نکند پس چکند کس  
 هر چند نهایت طلبی هست نهایت      گر رو بهدایت نکند پس چکند کس  
 لطف الله معمار دهنده شد استاد  
 گر کار روایت نکند پس چکند کس

آشفته کن دماغ ما باش      بر سنگ زن ایام ما باش  
 با آنکه سداغ مانیا بی      هم در طلب سداغ ما باش  
 سرچند که شمع بزم شاهی      یک شب به غلط چراغ ما باش  
 داغ دل ما ز گشت گاهی      مرهم نه رفته داغ ما باش  
 نظاره لاله کن دهند کس  
 امروز بیا ببارغ ما باش

موسم گل شد شراب تاک کش      ماں متریس از محتب بیاکش  
 پیچ کس ز انجام کار آگه نشد      رو تلم بر دست لرداک کش  
 ماه پیکر سربانی می شد      استین بر دیده فناکش  
 یا قدم در بزم میخواران من      یا تلم بر صفحه امساک کش  
 تله بکے شکل زمین خواهی کشید  
 رو دهند کس صورت افلاک کش



شبے کان مہ بود مادر آغوش      جھلے آسمان گرد و فراموش  
اگر نالم ز جور غمزدہ یار      اشارت میکند ابرو کہ خاموش  
شکایت دایم از زاید کہ دارد      صراحی در غل سجادہ بردوش  
بیابا ماسوئے میخانہ زاهد      شراب لب نوش این زہد مفروش  
ہمندس ہر چہ خواہی کن ولیکن  
نصیحت ماتے واعظ را مکن گوش

اے کمان ابرو ان کا فریش      اینک ایں گوشہ من درویش  
خون من شیر مادر است ترا      اے پس ایں چند بیت و پیکش  
دل و دیں رفت و بخت و کبر کا      پس ازین تا چہ آیدم و پیش  
من ز بیگانگان چہ رانالم      کہ خود آتش زدم بہ غم من خویش  
از ہمندس کنسید قطع نظر  
اے نصیحت گر ان خیر اندیش

از سر مہر و ز رو خلاص      بہوایت چو زہ ام رقاص  
بندہ در گشت چہ زشت چہ نیک      عاشق طلعت چہ عام و چہ خاص  
خواند الف تا ممت ترا کاتب      گفت قوس ابروئے ترا دقاص  
از غم زلف دل ندید نجات      وز غم عشق جان نیافت خلاص  
از ہمندس میسر نہکشد عشق  
مطلب از عوام سہ خواص

وصل تو ممکن نباشد گریه فرض      درومی باشد ملتیر طی ارض  
 نزد وسعت گاہ دل باشد زمین      کمتر از یک نقطہ با این طول و عرض  
 بوستاید مشک از زلفت تو دام      نور گیرد ماہ از رُئے تو قرص  
 صبحم باد صبا در پیش گل      کہ حال بلبل سرگشته عرض  
 لے ہندس باشد اندر کیش ما  
 بوسہ واجب دیدن دیدار فرض

بلبلم غم نہ گزند بنشاط      مکن ہم زبان نیش و طواط  
 مدہ آن جام خوشگوار کہ هست      ماہیش و با آب رُوئے نشاط  
 شاہ من شد پیادہ فرزین      بار ہا دیدہ ام بر وئے بساط  
 سر کاؤس و کے بود پناہاں      زیر بنیاد این شکستہ رباط  
 ہاں ہندس فلک بود شب و روز  
 در پے وصل و قطع چو خیات

در موسم بہار بود ترک مے غلط      محبوں شوی و رہ فرومی سوئے غلط  
 در حبت وجوے درد بود یا دیش کذب      در گفت دگوئے فقر بود حرف کے غلط  
 دل قصد دید داشت رہ کعبہ کرطے      ناز و غلط فائد کہ کر دیم مے غلط  
 قصد نشاط یے گل و ساقی و بے خرام      عزم سماع بے وف و قانون وے غلط  
 بگفت لالہ زار ہندس شراب نوش  
 در موسم بہار بود ترک مے غلط

بے تو از سیرِ لاله زار چه حظ      بے مے از فصلِ نو بہار چه حظ  
 سر و من در گستاخِ رگِ نبود      از تماشا تے جو شبِ ار چه حظ  
 گر نباشد نگارِ من ساقی      از مے نابِ خوشگوار چه حظ  
 چون مرا بوسے میرِ سدِ بزم      زان حظ و زلفِ مشکبار چه حظ  
 زد ہندسِ علم بر آرتار  
 کہ دریں دارِ بے مدار چه حظ

واعظ بہ من مست چہ گوئی سخن و عظم      من بلبلِ عشقمِ فروم در چہ سخن و عظم  
 ہر چند کہ و عظم سخن و عظم لذیذ است      کے گوشِ کند عاشقِ شیدا سخن و عظم  
 واعظ دلم از انجمن و عظم ملول است      ہر چند کہ آراستہ انجمن و عظم  
 زین آبِ کرمِ منع کند زاهدِ خودیں      من آبِ خرمِ خاکِ کرمِ دروہن و عظم  
 من بلبلِ عشقمِ نشوم شاد و ہندس  
 آسجا کہ گلِ پند بود یا سمن و عظم

یاد ہر گاہ کہ مستانہ و رآید بسماع      عجیبے نیست کہ کاشانہ و رآید بسماع  
 گر بہ بُت خانہ و رآید مہ من بہر طوایف      از نگاہِ شب و بتخانہ و رآید بسماع  
 در مقامے کہ شود شمعِ جمالتِ روشن      دلِ عشاقِ چوں پروانہ و رآید بسماع  
 موی مشکین تو مشاطہ اگر شانہ زند      از سرِ شوقِ کبکِ شانہ و رآید بسماع  
 در سماع است ہندس ز شرابے کہ از  
 خمِ برفص آید و پیمانہ و رآید بسماع

چوں مرا بلبل اجازت داد می آئیم باغ  
چوں مرا ساقی اشارت کرد می گیرم باغ  
می برم دست نئی و پیش ساقی بهر جام  
گر چه پر دادم شراب ناب از دل تا دماغ  
از خم زلف تو جائے نیست عاشق را چلا  
وز غم عشق تو ممکن نیست شیدا را فریاد  
گر نباشد دوست و محفل سفر و زبید شمع  
در نیاید یار در گلشن خزاں آید به باغ  
اے مہندس چوں تو از سرفلک داری خبر  
پس نیاری از من گمره چہ می پرسی سراغ

آں سکندر فکر کرد و در چہرہ چوں آئینہ صفا  
تا یکے آئین او یارب بود با مصاف  
گر ہی خواند بر جنت و ر سہمہ را ند نظر  
حکم حکم دست از حکمش نونہ و زم آن خراف  
می سوزد شمشاد بندہ سرو و آزاد مرا  
این سخن از راستی باشد نہ از لاف کراف  
ماہ را آئینہ دار خویش خواند بہت فخر  
مہر را بشمع خود پروانہ گوید نیست لاف  
می کند نقص متاع جان مہندس را جمل  
پیش جانان گر بر آرد جان بقصد اتحاف

عاقلاں باد شمنان باش چوں آئینہ صفا  
ابہاں باد و ستاں دارند بے چہرے مصاف  
تاف تا تاف جہاں شتم ندیدم روئے دست  
بعد ازین تو فہیق اگر با ہم دم آئینے تاف  
شب مجھ کو تکلف آں زاہد عالی مقام  
نہست جلاز عاشقاں را جو کہ بویبت اعتکاف  
از دم سرو قیباں گر شو مت سبہ مرغ  
گر چہ باشد با طعم چوں طاہر آئینہ صاف  
پچو لطف اللہ احمد کوس دانش مہینوم  
چوں شدم عاشق بجمل خویش کردم اعترا

و جبین نشت پیدا نورِ حق      ہچو نورِ مہر در جسمِ شفق  
 صد ورق دارد کتابِ عشقِ من      خواندہ ام ہر صد ورقِ در یک سبق  
 دگرستانِ الٰہی دیدہ ام      صد کتابِ معرفتِ در یک ورق  
 مہر را کہ اوجِ بخششِ گہ حُضیض      ہست کارِ آسمانِ در یک ثقیق  
 ہاں مہندسِ زود کن منکرِ خلاص  
 زانکہ من در ششدرم زین نہ طبق

می رود شہسوارِ من بے باک      سرِ عشاقِ بستہ بر فترِ اک  
 قاصر از درکِ ذاتِ اودانش      عاجز از فہمِ کمنہ او ادراک  
 گر بمن دوست مے کند نیکی      از بد و شمنانِ ندارم باک  
 خندہ بر ما گدایانِ از چہ زنی      اے لبِ خشک و دامنِ خنک  
 از مہندسِ مچو شکایتِ دوست  
 گر دہد زہر و دیدِ تریاک

روتے تو گل است من چو بلبل      آشفتنے دببت لئے آں گل  
 جُز بادِ صبِ مگر کہ آرد      بولے خوش گل بسوئے بلبل  
 کہ آں گل سُدِخِ کرپے او      از خارِ جفِ کتمِ تمحل  
 ہر چند کہ سنبِلِ رست خوشبو      بولیش ز سُدِ بہوئے کا کل  
 از حلقۂ زلفِ شد مہندس  
 ہم قابلِ دور و ہم تسلسل

بهیں در سینه افکارِ من گل      منہ برگوشہ دستارِ من گل  
 دلِ من خارِ خارِ عشقِ او داشت      کنون بر دیدارِ ہر خارِ من گل  
 پیادِ آں گلِ خوش رنگِ مانی      نوید برد و دیوارِ من گل  
 چوں آید آں بہتِ گلچہرہ در دیر      دمید از رشتہ ز تارِ من گل  
 ہندس دوش میدیدم کہ در بارِ غ  
 نخل گشت از رخِ دلدارِ من گل

صد چوں من گشتہ بردِ تو قیل      خونِ عشاق در رہ تو سبیل  
 از نسیمِ عنایت تو شود      نارِ نمرود لالہ ز آخرِ سبیل  
 زان زحمتِ زمانہ یافتِ نخل      کہ ندارد زمانہ جز تو جمیل  
 تا نویسم بسوئے او نامہ      کاغذم باید از چربِ بیل  
 جز ہندس کہ مے تواند بود  
 اگر از دورِ آسمانِ مجیل

اے ز رمے تو آفتابِ نخل      مے ز مومے تو مشکِ نابِ نخل  
 از جمالِ تو گلِ نخلِ گرد      در عرقِ مے شود گلابِ نخل  
 پاک را در دمِ حسابِ چہ پاک      دزد گردد دمِ حسابِ نخل  
 نظمِ من دید گشتِ درِ محبوب      نثرِ من خواند گشتِ آبِ نخل  
 چوں ہندس پیالہ شد مشغول  
 منتِ شبِ ز احتسابِ نخل

دیدہ تا با تو آشنا کر دیم      گنج زر صرف تو تیا کر دم  
 بہر دبدن - بکوئے سرمہ فروش      دیدہ خویش را گدا کر دم  
 سوتے من یک نگاہ کر دی من      از برائے تو صد دعا کر دم  
 کے بمنزل رسم کہ روئے طلب      در رہ عشق پر خف کر دم  
 دوش عیب مرا ہندس گفت  
 من برد زیں سبب ثنا کر دم

دل بعشق تو مبتلا کر دیم      با دل خود بگو - چہا کر دیم  
 وعدہ خود وفا کر دی و ما      وعدہ خویش را وفا کر دیم  
 زان لول است . . . .      بکف آورده و رلا کر دیم  
 ریش ما خنہ میسند بر ما      تا دل ریش را دوا کر دیم  
 اے ہندس زبت پرستی لا  
 نمکد کا سندہ آسچہ ما کر دیم

نا شاہد وصال در آغوش کر دیم      افسانہ فراق فراموش کر دیم  
 یک لحظہ بے صراحی و ساغر نبودہ ایم      آنگہ کہ قول پر مغال گوش کر دیم  
 با مادر از می کند آتش زبان طعن      تا شعلہ بے عشق تو خس پوش کر دیم  
 ہرگز زفت گرمی سے از دماغ ما      زان دم کہ جبرئہ زمیت نوش کر دیم  
 از ما مکن حجاب ہندس شراب نوش  
 ما ہر چہ دیدہ ایم فراموش کر دیم

دیدہ را امشب بیا و دوست دریا می کنم  
 موج این دریائے پرشون را تماشا می کنم  
 شب بخواب آید مرا ماه و پیری زانو که  
 وصل آں ماه و پیری بنگہ تمنائے کنم  
 منکہ چوں موسیٰ ندارم دستگاوه خاصن کمر  
 استثنائی مابکشتی بان دریائے کنم  
 واد کہ در حل معمائے محبت عاجز م  
 منکہ در یک لحظہ حل صد معامے کنم  
 چوں ہندسہ ام اندر سر ہوئے سرری  
 منکہ خود را بچوشتش پاتر پائے کنم

جام وصل نو اگر نوش کنیم  
 درد ہجر تو فراموش کنیم  
 ہرگز از سر نہ دو کہ مئی نے  
 گرز مینائے توے نوش کنیم  
 نیت ممکن کہ بہ تدبیر خیر  
 آتش عشق تو خس پوش کنیم  
 گر شبے بخت مدوکار شود  
 شاید وصل در آن خوش کنیم  
 مانہ آنیم ہندسہ کہ دگر  
 ایں فنوں ہائے تو اگوش کنیم

گر شبے شاید وصل تو در آن خوش کنم  
 سا اہا قصہ ہجر تو فراموش کنم  
 نہ دو لذت از کام دل با صد شاد  
 شربت وصل تو یک لحظہ اگر نوش کنم  
 آتش عشق تو ز دشت حلہ نگر و نہاں  
 کہ بہ تدبیر خیر و بہیدہ خس پوش کنم  
 سر مادہ و نگیر و سحر از رنج شمار  
 شب اگر غنمات پیر میغاں گوش کنم  
 ہاں ہندسہ کش ایں در و سر از عقل بیا  
 تابیک جہرہ ترا بے حس و بے ہوش کنم



جز راہ وصال ادنیویم جز وصف جمال ادنیویم  
 آورده اورت عقل و دانش پرورده اوست مویویم  
 صد بار نقاب او کشادم یکبار گشت رو برویم  
 چون یار نظر بحال من کرد ہر چند کہ من بدم نکویم  
 با آنکہ جفا کند ہندس  
 جز راہ وصال ادنیویم

جز وصف تو اے دلبر من بیچ نمی دهم جز مرغ تو اے ہوش من بیچ نمی خوام  
 چون مشکہ سرو سامان بتکدہ عشق آمد نے طالب ہرستم نے راغب سامانم  
 یکدل چہ بود صد دل خاک قدم دلبر یکجان چہ بود صد جان گردہ جانانم  
 تاہید برقص آید گر بزم بیار آیم سیمرخ بدام افتد گردانہ ہیفشانم  
 ہر گاہ ہندس را ز اسرار تو پرسیدم  
 گفتا کہ درین معنی من ہمچو توحید انم

بنشینم و روئے دوست بنیم چوں آئینہ رو برو نشینم  
 با آنکہ دہد ہزار اجازت یک گل ز نہال او بچینم  
 خاین ز زمانہ در امان است زان نیست اماں کہ من امنم  
 گر خون جگر در اشک من نیست گلگون ز چہ دست آستینم  
 علیہ کہ تو خواندہ ہندس  
 نقشہ ست کوشہ بر نگینم

عاشق گوہر بیکتاے تو ایم      بندہ طاعت نہ بیائے تو ایم  
صبح ناما شام خیال تو بود      روزنا شب بہ تمنائے تو ایم  
از جفا ہائے رقیب است ملال      گرچہ تخم زدلا سائے تو ایم  
کام ماتلخ شد از سر فراق      طالب لعل شکر خائے تو ایم  
چوں مہندس ز سر عجز و نیاز  
لے صنم خاک کف پائے تو ایم

نظارہ بیان پری رو نکرده ایم      دل را اسیر در خم گیسو نکرده ایم  
ما طائران گلشن قدیم بن جہت      ہرگز باب دانہ کس خوش نکرده ایم  
زبانائے دہر غیر دوائے ندیدہ ام      نال رننے در محبت کس خوش نکرده ایم  
چوں شرم چشم بلبل شیدا حجاب است      گلہائے باغ را ز ادب بونکرده ایم  
مادس معرفت ز مہندس بخواندہ ایم  
روئے نیاز جز بسوئے زانو نکرده ایم

طاعت ز رننے عجز سر مکرده ایم      جز در رد گناہ نگاہ نہ نکرده ایم  
با آنکہ آفتاب منیر است رائے ما      خود را بندہ سنگ تراز و نکرده ایم  
در وصف اہل نامر سید شد سحر دراز      با آنکہ وصف زلف تو یک مکرده ایم  
در ہر طرف کہ دلبر با گشت جلوہ گر      از رننے صدق سجدہ جز آنسو نکرده ایم  
ہر چند بار نیست مہندس درال عیلم  
ہرگز مدائی از سر آن کو نکرده ایم

پرشمن جوت نظر نہ دارم      وز کون و مکان خب نہ دارم  
 پرواز کنم بر آوج گردوں      ہر چہ کہ بابل و پر نہ دارم  
 با آنکہ ز دیدہ خوں چکاغم      سیمائے تود نظر نہ دارم  
 ہر چند ہنر فنوں غنم افزوں      صد شکر کہ یک ہنر نہ دارم  
 از ہندسہ دم مزین ہندس      من طاقت در دسر نہ دارم

جز وصف تو بر زبان نہ دارم      جز مدح تو حیرت جہاں نہ دارم  
 از بہر تو دادہ دل و دین      زین داد و ستد زیاں نہ دارم  
 ز اہد سوائے کعبہ مخ سوائے دیر      من رغبت این و آن نہ دارم  
 و زوے نبرد گنج من پے      زان حاجت پاسبان نہ دارم  
 حرفے کہ شنیدم از ہندس      گر گوش کنی ہنساں نہ دارم

فریاد کہ آرا می دل زار نہ دارم      زاسباب جہاں جز دل فکار نہ دارم  
 قانع شدم از سیر گلستاں بہیچے      زین باغ گلے بر سر و ستار نہ دارم  
 در بزم تو ہر گوشہ بساط و نشاطے      من بر سر خود سایہ دیوار نہ دارم  
 بے دیدہ بیدار جہالت انزواں دید      اشوس کہ من دیدہ بیدار نہ دارم  
 از جدل و پرکار گدشتہ چو ہندس      دل در گرو جدول و پرکار نہ دارم

ہر چند کہ ماگر می باز انداریم      سر بر قدم پاستے غریب دارنداریم  
 باشد رگ دیے در زن کیشته آزار      اے برمنان حاجت زنا دارنداریم  
 صد شکر کہ ما معتقد بیغنا نیم      و زکار تو اشیر خجرا نکارنداریم  
 تا چند نشینی و بہار بدست داری      بر خیز کہ ما ز حد تو دور کارنداریم

اسباب جہاں را بنود قدر ہندست  
 سر نیز در یخ از دستم بارندارم

غائب از حد گذشت کنوں تسلیم می توان کردم      راجو الے کہ من دارم ترجمہ می توان کردم  
 بصوت از گدایان خراباتی      بمعنی گریہ بر شاہاں تسلیم می توان کردم  
 لباس بادشاہی گر نباشد گو باش آدول      کہ در وضع فقیری تسلیم می توان کردم  
 عشق از شد طاع چہ راغ عقل بر کف نہ      نباشد آب اگر حاضر تسلیم اے توان کردم  
 ہندس گرتہ سری از سخن چینی نا اہلان  
 بگفت و گوئے یونانی تکلم مے توان کردم

موسم گل بادہ گلہ رنگ می باید زدن      گر نباشد بادہ جامہ رنگ می باید زدن  
 گر باغ خوش پریر دیان ندارد دسترس      چوں من مسکین بدامن چنگ می باید زدن  
 بر سر او سنگ باید زد بکلم پیر دیر      ہر کہ گوید جام مے بر سنگ می باید زدن  
 بر سر رحمت رسد گریک اشارت زان حساب      ہر قدم در رہ بصدر سنگ می باید زدن

ہاں ہندس بگذر از عقل فخر و سنگ جہاں  
 بر سر و بر سینہ فخر رنگ می باید زدن

بلبل زار تو ام ای گل خندان من  
 طلعت زیبایے تست شمع شبستان من  
 هست دل زار من بلبل گلزار عشق  
 پیش بلا خار غم سنبل در میان من  
 گرچه زبا غم نکر و دردلم آشکار  
 ناصیہ من گواہ است بر غم پنهان من  
 تا نظر لطف کردی من بزم اشهرای  
 فرق رفیقیت کو در غم چو گان من  
 نوش لب لعل بار و بدلم را دواست  
 نزد من دست مجو نسخہ درمان من

من نہ آنم کہ بود مدح حسان پیش من  
 نیست جز وصف تنایم در اندیشه من  
 شجرم را نبود نشو و نما ز آب طرب  
 پرورش زارش غم یافت رگ و ریشہ من  
 تیشہ بر خود نہ چو فریاد ز غم آخر کار  
 کا دل از سینه من آب خورد تیشہ من  
 منم آن شبیر کہ گرفتہ ز غم فیصل دمان  
 ہمچو رو باہ گریزاں رود از پیشہ من  
 رو ہندس چمن از کون و مکان منتفعم  
 کے بود غم کم از منزبہ پیشہ من

ساقیا بر بخیر و مسکرم جام کن  
 فکرم انہر و گان خسام کن  
 وصل خواہی دین و دل بہت نہ  
 عشق داری ترک نیک نام کن  
 روئے ادگو بد صفا از روم جو  
 میئے ادگو بد گذر در شام کن  
 گر دلم تار است اسے نور نصیر  
 لحظہ چشم من آرام کن  
 ہست ز ابد خاص و لطف اللہ عام  
 خاص را بکزار فکرم عام کن

جان نثار طلعت جانانہ کن      خویش را بر شمع او پروانہ کن  
 کے بت تو بابت من ہمہ راست      برہمن ترک بت و بت خانہ کن  
 آشنائے گونگیر و دوست تو      خویش را زان آشنا بیگانہ کن  
 عہد و پیمان فلک باطل پد      عہد و پیمان باجے و پیمانہ کن  
 ساقیا امشب بیک جام شراب  
 صدہندس را چوں من دیوانہ کن

بادہ باند ازہ خود نوشیں کن      بادہ میخانہ فراموش کن  
 دل بہ کسے وہ کہ دل آرام بست      پند من دل شدہ را گوش کن  
 سکہ دولت چوں بنامت زند      شاید مقصود را خوش کن  
 دشمن اگر جام مے آرد بیز      دوست اگر زہر دہد نوش کن  
 باز ہندس شدہ مغرور عقل  
 جام میبش در وہ و بے ہوش کن

الہی خاطر ما شاہ گداں      دل دیران ما آبا گداں  
 بجا لم ہر کجا یار بیت خیریں      مرا برجن او فرما گداں  
 ز تاب آتش عشق تبت چیں      دلم را کورہ عدا گداں  
 گلوائے عاشق جانب ز راند      ز آب دشنہ فولاد گداں  
 بسعی باز و عشق خسرو سوز  
 ہندس را ز عقل آزاد گداں

درد دل اے صنم بیا و بہ ہیں      حال شیخ و عرم بیا و بہ ہیں  
 نالہ نیم شب نمی شنوی      گریہ بدم بیا و بہ ہیں  
 گرد تو بختگان نظر داری      حال این خستہ ہم بیا و بہ ہیں  
 ہر کہ آئینہ سکندر داشت      ہمہ در جام جم بیا و بہ ہیں  
 ماہ من بر ہندس از گردوں  
 این جفا و ستم بیا و بہ ہیں

لحظہ در چین بیا و بہ ہیں      رنگ سرو سمن بیا و بہ ہیں  
 بے جمال تو جامہ دارد چاک      حال گل در چین بیا و بہ ہیں  
 گر تو آب حیات سے نہواہی      آپ پاہ ذقن بیا و بہ ہیں  
 دلم از زلف تو شکستہ تراست      اے بت دشمن بیا و بہ ہیں  
 ماں ہندس گہر فشان من  
 در مقام سخن بیا و بہ ہیں

برش در طراوت بہ ازیا سمن      لبش در حلاوت بہ از نگین  
 شب از پر تو روی او نور پاب      دراز غم من حسن او خوشہ چین  
 جمال ترا شک ماہ آسید      ہزار آفرین بر جہاں آفرین  
 مشو شاد و غمگین ز اوج و ضیق      کہ گاہ چنان بہت گاہے چین  
 ہندس منداش کنی بندہ  
 ما لحظہ گر تو شو ہی ہم نشین

باشند بہر نام و نشان گمراہان رہیں یکدم برون ز عالم نام و نشان نشیں  
 من را نیم ہرین کہ شود جان من نثار رخصتی نمی شود دل سیمیں آں ہرین  
 بود آسمان شریف ترا بذات تو از آسمان شریف تراست ایں زمان زین  
 خابین ویرن زمانہ بمقصود دل رسد از فتنہ زمانہ نیاید اماں امیں  
 بلبل ہرے گل خوش و تسمری بقدر سر  
 زین بوستان نصیب ہنس نہ آں نہاں

دارا شکوہ - شہ و جہان - بانی جہاں ہرے مبارک ست سلیمانی جہاں  
 پروردگار باد بگیمان و ولست زانو کہ کار تست نگہبانی جہاں  
 تا ز آب و آتش است نشان در زمانہ باد روشن ز خاک پائے تو پیشانی جہاں  
 اے بانی جہاں کہ جہاں دیناے تست یک لحظہ گوش دار ثنا خوانی جہاں  
 تا کہ ہندس است پریشاں چو زلف یا  
 اے از تو دور گشتہ پریشانی جہاں

چشم من روشن از جمال بتاں طبع من گلشن از خیال بتاں  
 در دل زار عاشقان شب بھر ہست سودائے خط و خاک بتاں  
 تا تو از جہان و دل نشوئی دست دست کے میدہد وصال بتاں  
 لات، عزیزی نہ صرف لب بستند تا شنیدند قیل و قال بتاں  
 گرچہ بودم ہندس و داتا  
 شدم آشفتنہ جمال بتاں



باشد از ورد فرقت یار اں      چشم من ابراشک من بار اں  
 می نویسد خطوط بر لب لعل      گنجینه های علاج بیمار اں  
 بھسون و فسانہ ممکن نیست      منکر آزادی گرفتار اں  
 قصہ ہائے شب دراز فراق      گوش کن از زبان بیدار اں  
 تاملند تسبیح بنائے قصر سخن  
 می کنند شہ ریں معمار اں

چو سرو من بیاض آمد فخر اں      کند فرمان بری گل چوں غلام اں  
 مرا تا تابناں باشد سرو کار      تنم را سر سرم را نیست سامان  
 نہ بیند بر من آلودہ دامن      بچشم لطیف شیخ پاک و امان  
 چوں نام من بدنامی بر آمد      دولے من کنیہ اے نیک نام اں  
 ہندس را پیر سر اسرار عشاق  
 نیاید بر سر خامان نسیم عامان

در آغوش تو باشد جان جاناں      ازاں بہتر کہ باشد خانخاناں  
 تراز خانخاناںی چه حاصل      در آغوش اربا باشد جانجاناں  
 نیاید دل بدست من کنوں رفت      دل از دستم بدست دلستاناں  
 اگر مانا تو انیم او توانا ست      نوامی دہ تو بانا تو اناں  
 ہندس پریشد خلوت نشین گشت  
 مبارک سیر گلشن بر جاناں

ہادی ما مردم آوارہ کو چارہ ما مردم بیچارہ کو  
 راحت جان من مسکین کجاست مرہم درد دل صد پارہ کو  
 آں طرف ہر دم خطاب آمدے مرد ماں را طاقت نظارہ کو  
 مرد ماں ہر گاہ می بیند گل چشم می گوید کہ از رخسارہ کو  
 چون مناس با محیط است آشنا  
 انتہائش بر من بحیارہ کو

اے خدائے من و خدائے ہمہ تو اجابت کنی دعائے ہمہ  
 کبریائے تو وارد استغنا از ثنائے من و ثنائے ہمہ  
 خوان الوان نعمت تو مدام باشد آمادہ از برائے ہمہ  
 ریزہ چیدان خوان احسان گشتہ مستغنی از عطائے ہمہ  
 تا ہندس بنور تست منیر  
 دیدہ برد وخت از ضیائے ہمہ

قدر موش میچو قدر لیلیۃ القدر آمدہ رُ دران مو میچو بدر لیلیۃ القدر آمدہ  
 دور ماند از شاد بقصودنا شام ابد ہر کہ کارش از دم سج انزل عند آمدہ  
 عزت مجنوں برود و دیدہ لیلۃ لاکم گرچہ چشم رقیباں خوار و بے قدر آمدہ  
 گوہر دم چشم زخمی در اعدا مد چہ باک کہ احد چندیں طغر چوں خمیر و بدر آمدہ  
 دوست در بزم ہندس مندر آرائی مجو  
 زانکہ برمش بہ طوط چوں دائرہ صدر آمدہ

شاہ من نام را بہوشی بہ ماہ من جام را بہوشی بہ  
 چو بکوشش نمیدہد رزاق از پئے رزق اگر نکوشی بہ  
 کس خریدار خود فروشی نیست مے فروشی ز خود فروشی بہ  
 دشمنست گر چہ میزند دم سہ تو بگری چوں دوست جوشی بہ  
 گر ترا عزیم حکمت آموزست  
 از ہندس سخن نیوشی بہ

توبہ در زہار یعنی چہ ترک مے در خمار یعنی چہ  
 من چوں آئینہ صاف دل شد ام در دل من غبار یعنی چہ  
 بلبے را کہ گل در آغوش است نالہ زار زار یعنی چہ  
 یو شاق من آید او جانان بکنم جان نثار یعنی چہ  
 من خن کروم ہندستے و حکیم  
 ابھسمہ افتخار یعنی چہ

ز شنبہ می پزم سودائے جمعہ سر شنبہ فدائے پائے جمعہ  
 نہ بیغم چہرہ یک شنبہ دو شنبہ بوسم لعل شکر خائے جمعہ  
 سہ شنبہ چہار شنبہ پنج شنبہ فدائے طلعت زریائے جمعہ  
 ازاں در جمعہ خاطر می شود وسیع کہ جمعیت بود معنائے جمعہ

ہندس تا بود در تن دل و جان  
 بجاں باشد دلہم جو یائے جمعہ

تادردن رواشت خواہم بقائے جمعہ      تا دروہن زبان مست گویم ثنائے جمعہ  
 یکشنبہ و دو شنبہ زان پس پود شنبہ      بعد از دو روز دیگر بینی ثنائے جمعہ  
 یارب چہ روز میمون در قصر آفرینش      بر ساحت زمانہ کردی بنائے جمعہ  
 گر ہجوئی نویسی بنویس سچو شنبہ      خواہی شنایگوئی بر گو ثنائے جمعہ  
 چوں مدح را نیاید کس در زمانہ قابل  
 زان زورتم ہندس مدح از برائے جمعہ

بیاساتی ز مے پُر کن ایانے      بجایم بادہ رنگین کن دمانے  
 بنور برق کے محتاج باشم      بدستم گرد روشن چہراغے  
 زورست آتش عشق تو ہر دم      مرا سینه باشد تازہ دانے  
 دران گلشن کہ بلبل غنیمتی زد      نمی آید کنول آواز زانے  
 ہندس تا گل روئے تباں دید  
 نمی خواہد دش گلگشت بانے

پس از عمے میسر شد فراغے      بکن بامادے گلگشت بانے  
 نخواہد کم شد لے ساقی ز خندم      بیک جام ارکنی رنگین دمانے  
 دل فرما د را رنگین نباشد      کہ باشد از غم شیریں فراغے  
 اگر پروانہ را باشد ملالت      نیز فروزم و ز محفل چہراغے  
 ز مرکز روئے من در شش ہمت کرد  
 ہندس را چو پر سیدم سراغے

در کنارم نگار بایستی      در کفم زلف یار بایستی  
 چنین دشت و چنین صحرا      باده خوشگوار بایستی  
 تا کند گفت را خریداری      جنس کامل عیب ر بایستی  
 تا زخم و دست خود بدامن دست      قالب من غیب ر بایستی  
 بمهندس شراب ده که مرا  
 دشمن آبدار بایستی

راستی آنکه وارد استادی      نرو در راه و رسم آزادی  
 نبود در دولت محبت گنج      تا دولت می کشد آبادی  
 نشوی عزه این عروس جهان      اگر قبولت کنی بدامادی  
 زخم دلداز بهتر از مرهم      بود آنرا که غم بود شادی  
 رو دهندش بیا مکن دعوی  
 گرچه در فن خویش استادی

جز مدح تو نیست گفت و گوئی      جز سوئے تو نیست جستجوئی  
 باشد که کافر من نه مومن      گر بچو تو دیده ام بگوئی  
 پیر این خود چو گل کند چاک      از باغ تو هر که یافت بگوئی  
 اگر عکس جمال تو نباشد      هرگز ننگم نظر بروئی  
 با بحر شد آشنا محال است  
 سرے . . . . .

اے خوش آں چشم کہ بروئے تو دار و نظر  
مے خوش آں پائے کہ در کوئے تو دار و گذر  
کے بود آمدن قاصدِ فرخندہ پیام  
مدتے شد کہ ز لائہور نیامد خبر  
تلخی کامِ دلِ خویش چو گفتم بطیب  
گفت باید ز لبِ بعلِ تباں گل شکے  
دوست در نامِ نکو کوش کہ در دارِ فنا  
بہتر از نامِ نکو یسج نماں اثرے  
می شنیدم کہ سرِ پائے ہندس نہارت  
چوں بدیدم ہمہ عیب است نداد و ہنرے

باید کہ تو بے ریا نشینی  
چوں آئینہ با صفا نشینی  
خاک و رفقہ باش ہر چند  
بر ذرہ کبریا نشینی  
شاید کہ بمذہبِ عابری پے  
گر طالبِ مدعا نشینی  
دانی کہ چہ می کشد دل زار  
روزے کہ بجالا نشینی  
در کوئے نگار خود ہندس  
باید کہ چو نقشِ پانہ نشینی

ناصحا گر تو بنے طلعت آں مہینی  
ماہ روزے کہ نشیتیم تو ہم نشینی  
گر تو خواہی کہ شوی عارف حق ہیں باشی  
ہر چہ خواہی کہس آمانہ کنی خود بینی  
ہاں کن عیب و تکبر کہ خداوند کریم  
نخر و بیج مگر عاجز ہی و میکشی  
ساقیادہ مے رنگین پے رنگینی بزم  
بزمِ رائے مے رنگین نبود رنگینی  
اے برادرِ نہری راہِ زم کو بکار  
تا تو در وائرہ خود را چو ہندس بینی

اے عمر رواں چو آب رفتی      دیر آمدی وشتاب رفتی  
 در دیدہ من جہاں بود تار      زاندم کہ چو آفتاب رفتی  
 صد شکر کہ در دم گذشتن      بیدار نرا از حجاب رفتی  
 اندیشہ زابدی خط بود      اکنون برہ صواب رفتی  
 با آنکہ ہند سے ندا نغم  
 کنہ بہر چہ بر سراب رفتی

ندہی جام بادہ معذوری      نیا کہ ز رنج محسوری  
 من ملولم تو ز ادا مسرور      چہ گماں بردہ کہ مغفوری  
 گوشہ گیر و ز حلقہ مستان      ہر کراہست میل مستوری  
 نکم از تو جز تو ہیچ طبع      بندگی مے کنم نہ مزدوری  
 بر خط و خال تو ہندس ما  
 زان نظری کند کہ منظوری

زلف دل مے برد بطاری      غمہ خوں مے کند بیتیاری  
 کس چوں معشوق من نمی داند      شیوہ لببری و دلداری  
 سینہ تنگ ما کشادہ بود      گر بزخمی کند مدد گاری  
 از محقق چیرا شود صادر      نکلہ آسمان زنگاری  
 جز ہندس کہ مے تواند بود  
 آگہ از دور چرخ پُر گاری

منال از ستجم آسمان زندگاری  
 ملکہ آسمان چو تو باشد مسخر باری  
 بفر دولت دنیا کے دل مشو معشر  
 کہ از فریب عجز جہان خستہ داری  
 کہ بگو ہر یک اند آشنای گود  
 چو صبح و شام کند چشم او گریزی  
 چہ از شہر بسیر حسین بروں آئی  
 کنونکہ گل شدہ از شاہان بازی  
 مهندس از تو چو مرکز ثبات ہے جوئی  
 مگر دگر دہاں چوں سپہر پرکاری

---

وہ ز پے شکار داری	زلفے کہ بر آں عذار داری
مردم ہمہ سر خوشند و مسرت	زین چشم کہ بر رخسار داری
پیوستہ کشی کمان ابرو	شاید ہوس شکار داری
بنما رخ خویش مردمان	تا چند در انتظار داری

احنت مهندس ان پے شاہ  
 نظم دُر شاہوار داری

---



بیل دل و جان فگار داری      زان نالہ زار زار داری  
 بر صفحہ دہر باید امر و نہ      حرفے دو سربایدگار داری  
 ہر حرف بلند بعد مردن      شمع ست کہ بر مزار داری  
 اے شام و سحر ہمیش مشغول      باغزدگان چہ کار داری  
 بگذر چو مہندس از دل و جاں  
 گر ذوق وصال یار داری

زاد تو ز بادہ عار داری      بے بادہ کشاں چہ کار داری  
 از دست مدار جام و بادہ      در دست گر اختیار داری  
 من ہیچ تو دیگرے ندارم      اے آنکہ چو من ہزار داری  
 من ہیچو غبار خیزم از جانے      در دل زمین از غبار داری  
 با کام مہندس آشنا کن  
 گر دشمنہ آبدار داری

شہا گوش بردا و خواہے نداری      بحال گدایان نگاہے نداری  
 قیباں بقلم نوشتند فتویٰ      و گر نہ تو ہرگز گناہے نداری  
 جہاں سرسبز خیر خواہ تو باشد      دے ہیچو من خیر خواہے نداری  
 نیاری صبا سوئے بیل پیامے      مگر سوئے گلزار راہے نداری  
 مہندس از ان رونداری و قالے  
 کہ چوں زابدان خائفے نداری

یوسف خیر از پدر نداری      از دیو و پری خب نداری  
 شالا ز غرور حسن هرگز      بر حال گدا نظر نداری  
 هر چند که ز رفزوں غم افزوں      مفلس تو خوشی که ز نداری  
 آنهم اثرے نداشت اکڑوں      اے ناله تو ہم اثر نداری  
 خاک در دست شو مہندس  
 زان سو کہ درے دگر نداری

---

ممت تمام شد تا تحریر  
 ۷ ای ۱۷ ذی الحجہ ۱۳۳۹  
 بوقت شب تحریر یافت

سنہ ۳۷ جلوس عالمگیری

## قصاید و قطعات تاریخی

شاه جهان داور گیتی ستان  
 عرش بریں قبیہ درگاہ اوست  
 احمد معمار کہ در فن خویش  
 واقف تخریر و مقالات آن  
 حال کو اکبر شہ معلوم او  
 از طرف داور گرد دل جناب  
 بود عمارت گیر آن بادشاه  
 اگر چه چو شد مضرب ایات شاه  
 کرد بحکم شہ کشور کشا  
 باز بحکم شہ انجم سپاہ  
 روشنی دودہ صاحب قران  
 رشک فلک سدہ درگاہ اوست  
 صد قدم از اہل ہنر بود پیش  
 اگر احوال وحوالات آن  
 سر مجسطی شدہ مفہوم او  
 نادیدہ محض آئندہ اورا خطاب  
 داشت دران حضرت فرخہ را  
 بس کہ برود بود عنایات شاه  
 روضہ ممتاز محل را بنا  
 شاه جهان داور گیتی پناہ

قلعہ دہلی کہ ندارد نظیر  
 این دو عمارت کی بیاں کردہ ام  
 یک ہنر از گنج ہنر ہائے اوست  
 چوں نبود عالم فانی مقرر  
 پس سپس ماند ز مرد سترگ  
 ناوِ عصر خود و مشہورِ شہر  
 مرد ہنر پرورد استادِ فن  
 مقررِ علم آمدہ نابینا و  
 نشوئے از آبِ رواں پاک تر  
 منکہ سخن پروردِ انشورم  
 منکہ رلودم ز جہاں گوئے علم  
 منکہ شمع آگہ سہ نہاں

کرد بنا احمد روشن ضمیر  
 در صفقتش خامہ رواں کردہ ام  
 یک گہ از کان گہر ہائے اوست  
 کہ دسوئے عالم باقی سفر  
 زان سہ عطا اللہ ارشد بزرگ  
 عالم و علامہ و دانائے دہر  
 فاضل و انشور و جہر ز من  
 گنج ہنر ہاست تصانیف او  
 نظم و خوشش غیرت سلک گہر  
 بندہ آں حبس سخن پرورم  
 از چمنش یافتہ ام بیئے علم  
 از دم او یافتہ ام قوتِ جاں

ثانی آں ہر سہ برادر منہم  
 گرچہ ہندس لفظم از شہ است  
 ثالث آں ہر سہ برادر بسال  
 ماہمہ مسار و عمارت گریم  
 یک بود قصر کلامش عجیب  
 گرچہ کست سال و ز سال من

ہند سہ یک فن بود از صد فنم  
 نام من دل شدہ لطف اللہ است  
 آمدہ نور اللہ صاحب کمال  
 ماہمہ استاد و سخن پروریم  
 زان شدہ معمار مراد از لقب  
 بیش بود ارجاں او از حال من

نثر وے از نظم گہر بار نثر      نظم ز نثر آمدہ ہموار تر  
 دیدہ از نورِ سخنش پُر ضیا      طبع ز لطفِ سخنش پُر صفا  
 گنجِ ہنر آمدہ در مشتِ او      ہفت قلم راندہ سرِ نگشتِ او  
 گچہ منم بے سخن استادِ فن      آں یکے ایں یک بود استادِ فن  
 گچہ مرا ہست ہندسِ لُقب  
 ہندسہ ناں ہر سہ برادرِ طلب!

لطفِ شہسے کند مددِ گاری      ورنہ آگہ نیمِ معساری  
 خواندہ ام یک نسخہ از ہر باب      ہیئت و ہندسہ و نجوم و حساب  
 ننویسم ز بہیم بے ادبی      ہر چہ خواندہ ام من از عربی  
 لیکن اکنون چہ جاتے ....      فکرِ ایوان و خانہ .... است  
 لطفِ شہزادۂ بلند اقبال      کہ شود بندہ را معاونِ حال  
 خدمتے بندہ را بندہ ماید      کہ از و علم رفتہ باز آید  
 گر یکے از مقربان بساط      در موعیش و در زمانِ نشاط  
 ایں سخن از مقیم ایں درگاہ      برساند بسج حضرت شاہ  
 اجر یا بد ذکر دگار کہیم      نہ کہ اجرِ قلیل اجرِ عظیم

اختر برجِ حشمت و اجلال      گوہر درجِ دولت و اقبال  
 نیز آسمانِ بیستائی      آفتابِ سپہرِ مینائی

منظر فیض و معدن اقیان	منبع جود و مخزن احسان
نخبه خاندان مرتضوی	زبدۀ دودمان مصطفوی
وزرا را شرف وزارت او	امرا را شرف امارت او
وزرا از وزارتش دستور	امرا از امارتش منصور
دست عدلست بر مصفولش	آب شریعتست سیف مسلوش
تا ابد از جند دارین است	از ازل سر بلند کونین است
شعر او منتشر در آفاق است	با هنر حقیقت و در هنر طاق است
عجب دلی عاشق سفینه او	عنصر دلی بستره کمینۀ او
انوری خوشه چین غمین او	یو الفرج عند لیب گلشن او
آصفی از کتاب او سبقت	فرخی از صمیمه اش درقت
نثر او گشته از لالی پر	نظم او پائے تا به سر همه در
خاطر تیرہ را صفا بخشد	شعر او دیده را ضیا بخشد
نثر او همچو نظم دربار است	نظم او همچو نثر هموار است
غفلت دل برد فسانه او	راحت جان دهد ترانه او
نامه او چو بحر عمان است	خامۀ او چو ابر نیسان است
بحر عمان فدائے نامه او	ابر نیسان گدائے خامۀ او

---

گشته غبط بہار و رشک چین	مجلس از دلبران سیمیں تن
برده از زاهدان عابد دل	خوبی چہرہ بستان چگل

بادۂ سُرخ رنگ ورمینا      می برد ہوش بو علی سینا  
ہمہ اسبابِ بخشش تیار است      شاہ من مقدم تو در کار است  
باید از مقدم مبارک بخشش      منزلِ قدر بندہ سازی بیش

دولت جاوید بختِ سرمد و ملکِ ابد      ہمعنان و ہمدم شاہ بلند اقبال باد  
از کفِ دستش درو گوہرِ دریا و کان      تا ابد دریا و کان زیرِ فیضِ لال مال باد  
می کن احسان او در ماندگان را یا دری      یا در او ایندو و الحمد و الافضل باد

شناخوان ترا شاہِ حاجتِ دلِ حجّہ گفتن      بجامِ بادہ حاجتِ نیست مست جامِ ہترا  
چو می خواہد کہ باشد بانیِ قصرِ شنائے تو      بکاخِ شست و گل گذارِ لطفِ اللہِ حمدا

کہ خدا گشت با قبالِ بلند      پورِ دارائے زمان شاہِ زمین  
در زمانے کہ مرا و است جہاں      بود در دستِ چو در دستِ ہمیں  
گفت جبریلِ امین تا بخشش      بسلیمان شدہ بلقیس قرین

چوں بنا کردہ قصرِ جاہ و جلال      ظلِ حق با دشاہِ عالی ملک  
شعبۂ ابنِ عمارت والا      یافت چوں برِ حوالی ملک  
گفت معمارِ سال تا بخشش      قصرِ وارا شکوہ والی ملک

چوں تیار شد ایں کلیدِ ظفر  
نفرمانِ دین پرورد حق بنوہ  
پے سال تازنِ بخ انجامِ ہے  
خروگفت مفتح دارالشکوہ

در زمان سعید شاہ جہاں  
تا در عصر رفت وگفت خرو  
شاہ عالم پناہ جسم مقدار  
شد یغیروس احمدیہ شمار

آں نادِ عصر زبده دہر  
چوں رفت بسوئے ملک سرمد  
تازنِ وفات او خروگفت  
محمود العاقبت شد احمد

می تواند بود و طوطی ممدیم مار سعید  
می تواند بود آہو ہم زبان شیرِ سرخ  
می تواند رفت ماہی ہمرو مارِ سیاه  
می تواند کرد یوسف نجیب خوش و خیر چاہ  
وز مہندس آں نمی آید کہ یکدم یک نفس  
با منافق ہم زبانہا کند در طی راہ

یک لحظہ دلم طاعتِ معبود نکرد  
معبودِ حقیقی آنچه فرمود نکرد  
فریاد کہ آنچه کرد مقصود بنود  
افسوس کہ آنچه بود مقصود نکرد

### نہت نہا مرشد

بتازنِ بیستمِ رمضان المبارک ۱۵۷۰ھ دیوانِ ہندس  
خرید شد بر کار نواب ابراہیم خان بہادر





# سیرتاج

(از حضرت سیماب اکبر آبادی)

آگرہ فورٹ سٹیشن سے وکٹوریہ پارک طے کرتے ہوئے آگرہ کے مشرقی کنارہ اور دریائے جمن کے جنوبی ساحل پر جب ہم پہنچتے ہیں تو ہمیں "تاج محل" کی تاریخی عظیم المنتر عمارت نظر آتی ہے۔ سب سے پہلے ہمیں ایک سو فیٹ کا مرتفع صدر دروازہ ملتا ہے جس کے سامنے ایک وسیع چوڑا ۱۱ فیٹ عریض اور ۸۶ فیٹ طویل ہے صدر دروازہ کی پیشانی اور اطراف میں سورہ "الفجر" جلی ظم سے کندہ ہے۔ سنگ مرمر پر سنگ موسیٰ کی پچ پکاری سے عبارت لکھی گئی ہے۔ اس میں سب سے بڑا کمال تحریر یہ ہے کہ ہر حرف جتنا بڑا نیچے سے نظر آتا ہے۔ اتنا ہی بڑا اسی فیٹ کی بلندی پر بھی نظر آتا ہے۔ حروف کی تقسیم کمال کتابت کو کس قدر پر صنعت بنا دیتی ہے۔ دروازہ میں مہنت دہاتی بڑے بڑے کواڑ لگے ہوئے ہیں جن پر پتیل کی کیلیں چڑھی ہوئی ہیں صدر دروازہ کا حصہ مشمن ہے جس کا قطر ۱۴ فیٹ ہے۔ اوپر چڑھنے کے لئے چار

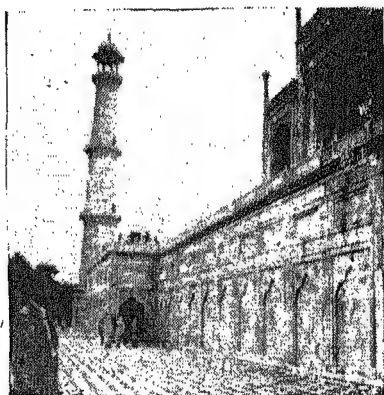
زینے ہیں بچت کی اندر فی سطح سرخ ہے۔ جس پر سفید چونے سے جالدار اور بھی پار کام بنا ہوا ہے۔ اس کام کو اصطلاح تعمیر میں ”غالب“ کہتے ہیں۔

بچت کی تین منزلیں ہیں۔ تیسری منزل پر آٹھ آٹھ در کے چار برج ہیں۔ جن پر سنگ مرمر کے خوش نما گنبد اور پیل کے کلس چڑھے ہوئے ہیں۔ چھتکے درمیانی حصہ میں سولہ پیل کا ایک مرتفع چوترا بنا ہوا ہے۔ چھتکے دونوں طرف شمالی و جنوبی دیواروں میں دو دو گلدستے سنگ سرخ کے بنے ہوئے ہیں اور گیارہ گیارہ برجیاں گلدستوں کے درمیان میں ہیں۔ ان برجیوں پر بھی کلس چڑھے ہوئے ہیں۔ صدر دروازہ کے دائیں بازو پر سورۃ ”الفی“ پیشانی پر سورۃ ”النشراح“ اور بائیں بازو پر سورۃ ”واللین“ لکھی ہوئی ہے۔ آخر میں تمت بعونہ تعالیٰ شمسہ لکھا ہوا ہے۔

**فصیل تاج میں** | اب ہم فصیل کے اندر میں صدر دروازہ سے ملحق دونوں سمتوں میں غریبا اور شترتا ۲۹ - ۲۹ در کے دالان اور دالان بنے ہوئے ہیں۔ فصیل کے دونوں کونوں پر سد منزلے برج ہیں۔ سامنے دیکھتے تو وہی نورانی مقبرہ فردوس نظر ہے جس میں صاحب قرآن شاہ جہان علیہ الرحمۃ اور کلمہ نماز ارجند بانو بیگم آسودہ خواب ہیں۔

**تسلیم و تسبیح** | صدر دروازہ سے نکلنے ہی نگاہ کے سامنے سرد صنبور ایک جنت تسیم نظر آتی ہے اور دو نہریں (لیم ۱۶ فیٹ چوڑی) براہ راست مقبرہ تک تسلیم و تسیم کی منصوبہ اور متخیدہ تصویر دل کو متشکل کرتی ہوئی چلی جاتی ہیں۔ صدر دروازہ کے سامنے والے چوترا سے حوض تک ۱۲۲ فیٹ کا فاصلہ ہے۔ نہریں

تاج محل





میں تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر فورے نصب ہیں اور صاف و شفاف پانی بھرا ہوتا ہے  
 اس ارضی جنت کو جنت موعود کا نقش مصور بنانے کے لئے وہ

## کوثر مریں

تمام خصوصیات جمع کر دی گئی ہیں جن کا جنت میں ہونا یقین  
 کیا جاتا ہے۔ دو نہریں تسنیم و سلویل کا جواب ہو گئیں۔ اب وسط باغ میں اس مریں  
 حوض کو دیکھئے جس میں نہایت صاف پانی بھرا ہوتا ہے۔ رنگارنگ مچھلیاں سطح آب  
 پر غور قص ہیں۔ کناروں پر کنول کے نازک پتے تیر رہے ہیں جن پر آب حوض کے قطر  
 جب کبھی وجد و کیفیت میں آکر گر پڑتے ہیں تو دن کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سینکڑوں  
 جاندار موتی کنول کے پتوں پر لہر رہے ہیں اور چاندنی رات میں یہ شبہ ہوتا ہے۔  
 کرتلے آسمان سے ٹوٹ کر حوض میں تیر رہے ہیں۔ حوض کے چبوترے پر چاروں طرف  
 چارشتیں رنگ مرمر کی بنی ہوئی ہیں۔ وسط میں ایک بڑا فوارہ اور چاروں گوشوں پر چار  
 چھوٹے چھوٹے فوارے ہیں چبوترے کا ایک ضلع ۱۴ فیٹ اور حوض کا ضلع ۱۴۳  
 فیٹ ہے۔

حوض کے دونوں طرف دائیں بائیں فضیل سے ملی ہوئی دو سہ منزلہ سرخ پتھر کی  
 عمارتیں ہیں۔ دونوں پر سنگ سرخ کا ایک ایک خوبصورت برج ہے جن کی چٹیاں  
 سنگ مرمر کی ہیں۔ مغرب رو یہ عمارت میں زمینہ کے پاس ہی کسی بزرگ کا مزار بنا ہوا ہے۔  
 اس حوض کے شمال میں سنگ سرخ کے چبوترے تک ۱۴۳ فیٹ فاصلہ ہے  
 اس طرح صدر دروازہ سے اس چبوترے تک کل فاصلہ ۱۴۵ فیٹ ہے۔ حوض کے بعد  
 نہر شروع ہو جاتی ہے۔ اس میں بھی فوارے لگے ہوئے ہیں۔ صدر دروازہ سے سرخ  
 چبوترے تک نہر کے دونوں جانب سنگین راہچے بنے ہوئے ہیں۔ جن کے دونوں طرف

تین تین راستے نکالے گئے ہیں۔ ان راستوں میں بھی پتھر کی کاریاں کٹی ہوئی ہیں۔ تاج  
 تک پہنچنے کے لئے راستہ بھی کس قدر لطیف بنا یا گیا ہے کہ یہاں سے وہاں تک سفر  
 کے مختصر اور طویل قطعے سیاح کی نگاہ کو ایک مستقل تازگی سے ہم آغوش کر دیتے ہیں۔  
 روضہ ممتاز محل کی منزل زبیریں | حوض اور دونوں نہریں طے کر کے  
 اب ہم سنگ سرخ کے اس چبوترے

پر پہنچتے ہیں جو شرقاً اور غرباً دونوں طرف فضیل سے ملا ہوا ہے۔ کل چبوترہ کا طول ۹۰  
 فٹ ۷ انچ اور عرض ۶۴ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ چبوترہ کی بلندی سطح باغ سے ۴ فٹ  
 اور چٹان کے کنارے سے ۸ ۱/۲ فٹ بلند ہے۔ اسی چبوترہ کے وسط میں سنگ مرمر کا  
 ۲۰ فٹ بلند چبوترہ ہے جس پر اصل روضہ واقع ہے اور جنوبی سمت میں آٹھ سو  
 دویسے اکیس اکیس بیڑھوں کے خالص مرمر سے بنے ہوئے ہیں۔ ان پر چٹھنے  
 سے پہلے سیاح و زائر احتراماً برہنہ پا ہو جاتے ہیں حصّہ زبیریں میں چبوترہ پر ۱۹ فٹ  
 ۵ انچ چوڑا چوڑکا فرش ہے یعنی سنگ مرمر کے چار ٹکڑے ملا کر رکھ دیئے گئے ہیں  
 اور ان کے درمیان سرخ پتھر کا ایک ایک خوشنما ہشت پہلو پھل بنا یا گیا ہے۔ اس  
 فرش کے دونوں کناروں پر جانب دریلئے جمن دوزینے نیچے کی طرف گئے ہیں ایک  
 مسجد کی سمت سے اور دوسرا شیش خانہ کی سمت سے مسجد کی جانب کا زینہ ایک  
 تہ خانہ کی طرف رہنمائی کرتا ہے جو نہایت تاریک ہے۔

اسلامی عمارتوں کا ضروری عنصر | غالباً احمد مغلیہ کی کوئی تالیف  
 بڑی عمارت ایسی نہیں جس  
 کے ایک حصہ میں مسجد نہ بنائی گئی ہو۔ چنانچہ مغربی گوشہ میں یہاں بھی ایک بضع الشان

مسجد موجود ہے۔ مسجد کا چبوتہ سنگ سرخ کا ہے جو  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4}$  - ۱۵ فیٹ لمبا چوڑا ہے۔ تین محرابیں ہیں۔ درمیانی محراب  $\frac{1}{4}$ ، ۳ فیٹ اور اطراف کی محرابیں  $\frac{1}{8}$ ، ۱۸ فیٹ ہیں۔ درمیانی اندرونی محراب کے چاروں طرف "سورۃ الشمس" کندہ ہے۔ اس محراب کے بالکل درمیان میں سنگ مرمر کا ایک شفاف آئینہ لگا ہوا ہے جس میں روضہ کا عکس پڑتا ہے۔ مسجد کے دائیں کنارے پر دو کٹھنہ دار چھبے ہیں۔ ۵۹۳ نوٹس نامہ مصلے میں مسجد کے درمیان میں اندرونی جانب دو طغریٰ بہ شکل دائرہ بنے ہوئے ہیں جن میں سورۃ "اخلاص" کندہ ہے۔ باہر کی جانب دو گول طغریٰ ہیں جن میں ۸ جگہ "یا کافی" اور درمیانی خلا میں لفظ "اللہ" لکھا ہوا ہے۔ چھبٹے دروں پر دائیں بائیں کلمہ طیبہ کے دائرے ہیں۔ مسجد کے اندر شمالی دروازہ میں بھی دو دائرے ہیں جن میں کلمہ طیبہ کندہ ہے پہلے اور دوسرے درمیں آٹھ آٹھ دائرے ہیں۔ ہر دائرہ میں ۸ جگہ "یا کافی" اور درمیان میں "اللہ" لکھا ہوا ہے۔ ہر دور کے دوسرے حصہ میں بھی "یا کافی" کے دائرے اور کلمہ طیبہ کے چار چار دائرے ہیں۔ یہ کل مدو طغریٰ طلائی بنے ہوئے ہیں مسجد کی بائیں جانب سمت جنوبی باولی کی طرف آخری در کے پہلو میں ۸۰ سیڑھیوں کا ایک زینہ ہے جسے طے کر کے مسجد کی چھت پر جاتے ہیں۔ صحن مسجد میں ۱۶ فیٹ مربع ایک حوض بھی ہے۔ چھت کے چاروں گوشوں پر چار مٹمن برج اور تین گنبد ہیں۔ ہر گنبد کا دور

$\frac{1}{4}$  ۱۶ فیٹ ہے۔

**لبستی برج** | چھت سے اتر کر مسجد کی عقبی دیوار سے ملتی دائیں بائیں دونوں طرف مختصر دالان ہیں۔ ان کے زینے مسجد کی شمالی جنوبی دیواروں میں نصب سے ملے ہوئے ہیں۔ شمالی زینہ سے چڑھ کر لبستی برج میں پہنچتے ہیں۔ اس برج کا ارتفاع



چوتراہ سے ۲۴ فٹ ہے۔ اسی برج میں ایک زینہ ہے جسے طے کر کے دریا سے  
جمن تک پہنچتے ہیں۔

**تبسح خانہ** | تعمیر تاج میں چونکہ تقابل و توازن کا یہ حد نبیال رکھا گیا ہے  
اس لئے اگر مغرب کی جانب مسجد ہے تو مشرق کی جانب اس کا

ویسا ہی جواب ہے۔ دو مسجدوں کا ایک جگہ ہونا مناسب نہ تھا۔ اس لئے اس جواب کا  
نام تبسح خانہ یا جماعت خانہ رکھ دیا۔ یہ بھی بالکل مسجد جیسی عمارت ہے۔

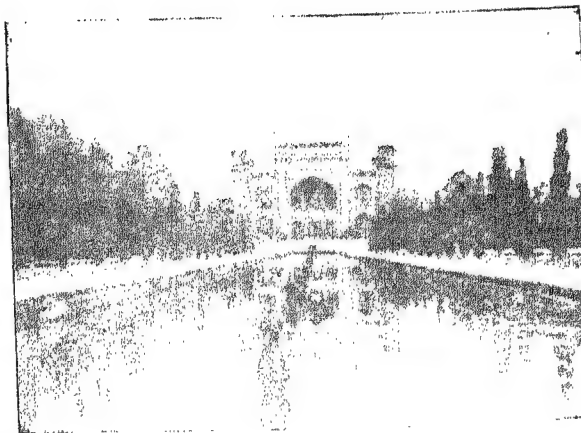
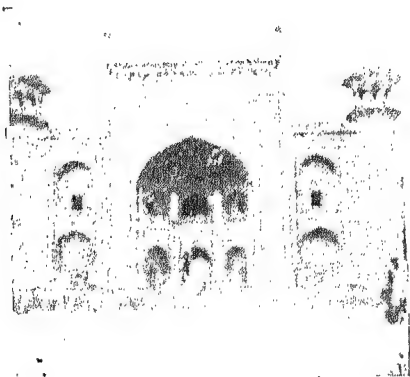
**روضہ کے برج کا عکس تبسح خانہ کے فرش پر** | تبسح خانہ کے فرش  
پر جانب شمال دریا

کی طرف سیاہ پتھر سے روضہ کے برج کے عکس کا عکس کندہ کر دیا گیا ہے۔ اس کی  
پیمائش سے عکس کی بلندی کا اندازہ لگائیے۔ طول ۱۰ فٹ۔ چاند کا قاعدہ ۱۸ فٹ  
اوپر کے لٹوکا نظر ۱۴ فٹ صراحی ۵ فٹ۔ صراحی کے اوپر کا لٹوکا ۳ فٹ چاند کا  
بیرہنی دور ۹ فٹ اور قطرہ فٹ ہے۔

**مرکز نور** | جب ہم سرخ پتھر کا چوتراہ طے کر کے اوپر آتے ہیں۔ تو ہمیں یہاں  
چاروں طرف ایک طوفان طور نظر آتا ہے۔ یہیں وہ مرکز جاہ و جلال

اور مخزن محضمت و جمال محفوظ ہے۔ جہاں ”شاہ جہان“ اور ”منازلِ محل“ (نور اللہ مرزا) کی  
ابدی حکومت گاہیں ہیں۔ اس میں چوتراہ کے چاروں گوشوں پر چار بلند مینار ہیں جو  
اپنی خوبصورتی و نفاست۔ صناعی اور تعمیر کے لحاظ سے ان تمام میناروں سے بہتر ہیں  
جو ان کے علاوہ ہندوستان یا بیرون ہند میں مشہور ہیں۔ ہر مینار کے ہر شت پہلو چوتراہ  
کا دور ۶ فٹ ہے اور ہر مینار کے تین درجے ہیں۔ ۵۱ میٹر ہیں طے کر کے پہلے

تاج محل





درجہ پر پہنچتے ہیں۔ دوسرے درجہ پر پہنچنے کے لئے ۴۹ میٹر چھیاں طے کرنی پڑتی ہیں۔  
میناروں کی بلندی صحن باغ سے کلس کی چوٹی تک ۱۶۲ فٹ ہے۔ میناروں کے  
راستے میں کافی روشنی ہے۔ تیارح ادپر کے درجہ تک نہایت آرام سے پہنچ جاتے ہیں  
روغنہ کے درمیانی بڑے گنبد کی کلس کی چوٹی سطح باغ سے ۴۳ فٹ بلند ہے یعنی  
قطب مینار دہلی سے ۵ فٹ بلند ہے۔

مقبرے کی عمارت مشن ۲۱ فٹ بلند جو ترے پر واقع ہے جس کے چار اضلاع  
بڑے اور چار چھوٹے ہیں۔ ہر بڑا ضلع ۳۹ فٹ ۶ انچ اور ہر چھوٹا ضلع ۳۳ فٹ  
۶ انچ ہے۔

ہر بڑے ضلع میں ایک بڑا اور اُس کے اندر ایک چھوٹا در ہے۔ چاروں بڑے  
دروں کے پہلوؤں اور پیشانی پر سورہ "یسین" کندہ ہے۔ صدر دروازہ کے پیش طاق پر  
سورہ "نکویر" غری دروازہ کے پیش طاق پر سورہ "الفطار" اور آخر میں "۲۶" اور شمالی  
دروازہ کے پیش طاق پر سورہ "الشفاق" اور جنوبی دروازہ کے طاق پیشین پر سورہ  
"مبینہ" کندہ ہے۔

مقبرہ کے صدر دروازہ کی دہلیز  $\frac{5}{11} \times ۴۲$  فٹ ہے۔ چار چھوٹے اضلاع  
پر چار ہشت پہلو مشن و مربع کمرے ہیں۔ ہر کمرہ کا قطر ۶ فٹ ۸ انچ ہے۔ بڑے چار  
اضلاع پر چار قائمہ الزویہ اور دو اربعہ الاضلاع کمرے ہیں۔ ہر کمرہ ۵ فٹ ۱۱  
انچ مربع ہے۔ ہر کمرہ کے برآمدہ کا طول ۶ فٹ ۴ انچ ہے۔ یہ کمرے اور برآمدے  
اس ترتیب سے بنے ہوئے ہیں کہ دروازہ میں داخل ہوتے ہی پہلے مربع کمرہ میں پہنچتے  
ہیں۔ پھر کسی طرف کا ایک برآمدہ ملتا ہے۔ پھر مشن کمرہ، پھر برآمدہ پھر مربع کمرہ۔ اس طرح

مٹمن کمروں، چار مربع کمروں اور آٹھ برآمدوں کا دور پھر دروازہ پر آخر ختم ہو جانا ہے۔ اس عمارت یا مقبرہ کے آئینہ شمال درو دیوار سنگتراشی کے اس کمال کی زندہ مثال ہیں جو آج دنیا سے اور خصوصاً مسلمانوں سے فنا ہو چکا ہے۔ صنعتی محاکات، پیچھے کو پانی کی طرح موڑ دینا۔ پھولوں کی رگوں کے ابھار سے پتلیوں کو منقسم کر دینا کلیوں کی دوشیزگی نمایاں کرنا۔ یا دمی النظر میں انسان کا کام معلوم نہیں ہوتا۔ اس عمارت میں وہ تمام صنایاں، وہ تمام کمالات اور وہ تمام فنی باریکیاں ختم کر دی گئی ہیں جن کی وجہ سے ”ناج محل“ ہفت عجائبات میں سے ایک تسلیم کیا جاتا ہے۔

یہ سنگتراشیوں کا حشر رعنا، یہ دستکاریوں کا حشر خاموش، یہ کچی کاریوں کا سیلاب ساکن، صنایعین کے قادرانہ کمال اور بانی کی شعریت، تاب ذہنیت کا ایک ہمیشہ زندہ رہنے والا مظاہرہ۔ گویا جس نے مسجد قرطبہ، قصر الزہراء، قصر الحمراء، قصر الحائر، قصر لیسر، قلعۃ الحضر، قصر الخلد، قصر الذهب، ریشیق اور دار الشجر جیسی عالم فریب عمارتوں پر اپنی اعلیٰ کمیت کے لحاظ سے تفوق حاصل کر لیا ہے۔

یہ درجہ جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں مٹمن منظم ہے۔ اس کا ہر ضلع ۲۴ فیٹ ۲ انچ ہے ان چار دروں میں جو چاروں گوشوں پر واقع ہیں۔ مربع جالیوں کے اندر ۱۰۸ آئینے لگے ہوئے ہیں۔ اسی طرح شمال مشرقی اور غربی جانب کے ہر دریں ۲۴ آئینوں کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ جنوبی سمت کے دروازہ میں جو آمدورفت کا دروازہ ہے ۲۶ آئینے ہیں۔ ہر ضلع یہ کمرہ ۲۰ آئینوں سے ایک حیران کن آئینہ خانہ بن گیا ہے۔ اس کمرہ کا قطر ۵ فیٹ ہے اور اندرونی جانب سے ۸ فیٹ مرتفع ہے۔ کمرہ کے گرد اگرچہ حلقوں میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ حلقہ بالا میں سورۃ ”الملک“ کندہ ہے جو دوسرے در کی نصف مخراب

شرقی کے حلقہ زیریں میں ختم ہوئی ہے۔ وہاں سے سورہ "الفج" شروع ہو کر چوتھے در کے نصف حصہ میں ختم ہوئی ہے۔ پھر ایک آیت قرآن کاندہ کرنے کے بعد کتبہ فقیر الحقیر امانت خاں شیرازی فی ۱۰۴۸ھ ہزار و چہل و بہشت ہجری ۱۲۰۰ھ دوازدہم سجدہ مبارک "کندہ ہے۔ تمام روضہ میں قرآن شریف کی ۳۱ سورتیں کندہ ہیں۔

مکہ کے وسط میں سنگ مرمر کی انیس جالیوں کا ایک مشن حجر ۴ فیٹ ۲ انچ بلند ہے۔ اس مشن کا ضلع ۱۲ فیٹ ۲ انچ ہے۔ ہر ضلع میں تین تین جالیاں ہیں اور ہر جالی  $\frac{5}{14} \times \frac{1}{4}$  فیٹ ہے۔ شمالی جانب کا در ایک ہی بڑی جالی سے بند ہے اور جنوبی سمت کا دروازہ زائرین کے لئے کھلا ہوا ہے۔ ان دونوں دروازوں کی بلندی اور چوڑائی  $\frac{2}{8} \times \frac{1}{4}$  فیٹ ہے۔ یہاں جو سنگ مرمر کام میں لایا گیا ہے۔ وہ بے حد نفیس اور بیش بہا ہے۔ روشنی میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ درو دیوار سونے کے بنے ہوئے ہیں یا سنگ مرمر میں طلا کو مخروج کر دیا گیا ہے۔ دونوں دروں کی اندرونی و بیرونی پیشانی پر نازک طلائی سیلیں ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک فضائے نور پر چو دھویں کے پاند کی سنہری کرنیں جذب ہو کر رہ گئی ہیں۔

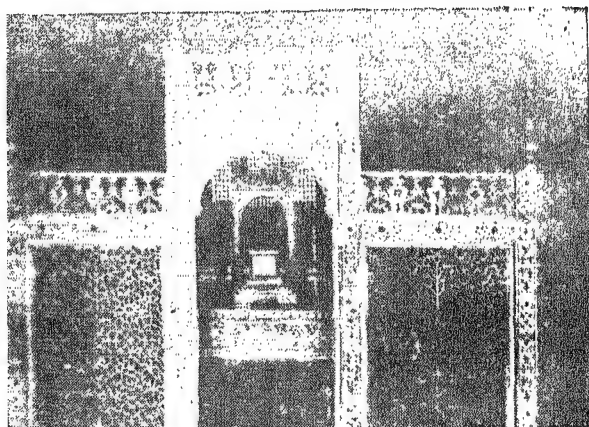
حجر کے ہر گوشہ پر سنگ مرمر کی کلسیاں ہیں۔ یہاں نہایت نفیس پیکاری ہے۔ ارٹ اور شریعت کا امتزاج ہے۔ ایک ایک پھول میں صد مختلف قسم کے قیمتی اور خوش رنگ پتھروں کے جوڑ دیئے گئے ہیں اور جوڑ کہیں معلوم نہیں ہوتا۔ یہ مقام محاکات تعمیر کا بہترین نمونہ ہے۔

**بالائی حجر کے اندر** | حجر شمالاً اور جنوباً ۷ فیٹ ۷ انچ اور غرباً مشرقاً ۸ فیٹ ۱۰ انچ ہے۔ وسط میں مناز الزمانی بیگم کی

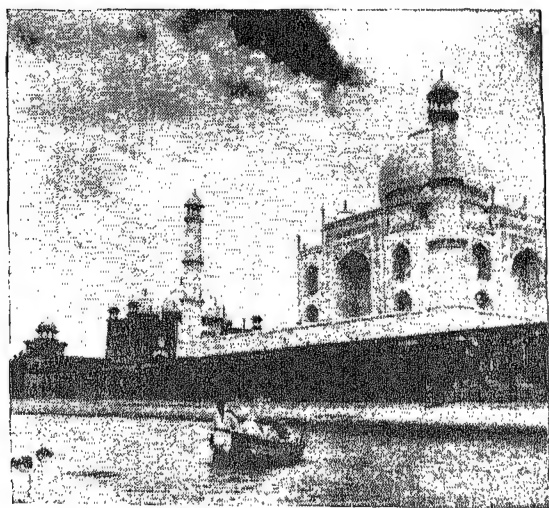
قبر کا تعوید ہے جس کے ابعاد ثلاثہ  $\frac{۲}{۱۱} \times \frac{۲}{۱۱} \times \frac{۲}{۱۱}$  فیٹ ہیں۔ چوتھ کا عرض و طول اور بلندی  $\frac{۲}{۱۱} \times ۱۰ \times \frac{۲}{۱۱}$  فیٹ ہے۔ لوح مزار پر رنگ موسیٰ سے تراشے ہوئے الفاظ میں عربی کتبہ کندہ ہے اور پائیں مزار تعوید پر ”مرقد منور ارجند بانو بیگم مخاطب بہ ممتاز محل ذوقیت فی شہنشاہ“ لکھا ہوا ہے۔

اسی قبر کے پہلو میں صاحب قران شاہ جہان بادشاہ غازی کی لوح مزار ہے۔ شہر دو شنبہ کو جب صاحب قران نے وفات پائی تو گوان کی وصیت مناب باغ میں دفن ہونے کے لئے بھٹی مگر شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ نے بعض مصالح مذہبی کی بنا پر وصیت کی تکمیل نہ کی اور اپنے منقذس باپ کو اپنے مختصر مہماں کے جواز ہی میں دفن ہونے کا حکم دیا۔ صاحب قران کے مزار کا تعوید جانب دیوار محراب سے ملحق  $\frac{۲}{۱۱} \times \frac{۲}{۱۱} \times \frac{۲}{۱۱}$  فیٹ ہے۔ تعوید پر ایک خلدان  $\frac{۲}{۱۱}$  فیٹ طویل بنا ہوا ہے۔ دونوں قبروں میں صرف ۸ انچ کا فاصلہ ہے۔ تعوید مزار پر یہ عبارت کندہ ہے۔ ”مرقد مطہر علیٰ حضرت فردوس اششیاں صاحب قران ثانی شاہ جہان بادشاہ طاب ثراہ“

**اصلی مزار** غلام گروش کے وسط میں ایک نیم خانہ کا زینہ ہے۔ اس کا دروازہ  $\frac{۲}{۱۱} \times ۴$  فیٹ بلند ہے۔ زینہ خانے کا کمرہ  $\frac{۲}{۱۱} \times ۲$  فیٹ ہے۔ وسط میں ممتاز محل کا اصلی مزار اور اسی کے پہلو میں شاہ جہان کا اصلی مدفن ہے۔ یہاں بھی مزار ممتاز محل پر خدا کے ۹۹ نام اور عربی عبارت کندہ ہے جو اوپر لکھی جا چکی ہے لیکن شاہ جہان کے اصلی مدفن پر جو عبارت کندہ ہے۔ وہ اس سے ممتاز ہے جو مثالی تعوید پر بالائی بغیر میں لکھی ہوئی ہے۔ اصل قبر کی تعوید پر یہ عبارت کندہ ہے :-



اندرونی منظر



تاج حمنا ک کناء





”مزدیسرہ مطہر بادشاہ رضوان وست گاہ غلہ آرام گاہ۔“ اعلیٰ حضرت  
علیہ السلام مکانی فروس اشیا فی صاحبقران ثانی شاہ جہان بادشاہ غازی طباطبائی  
نہراہ جلیل الجنۃ مشواہ در شب بست و ششم شہر رجب سنہ یک ہزار و چوبست  
و شش ہجری از جہان فانی بہ زمیبت گاہ جاودانی انتقال کردند۔“

**گنبد تاج** | چھت کے وسط میں جو عظیم الشان گنبد ہے۔ اس کا چوبترہ کا دور  
۱۶۴۱ھ میں منقسم ہے۔ ہر حصہ ۱۹ فٹ ہے اور قطر کا دور ۲۴ فٹ  
ہے۔ گنبد پر مہبت کاری ہوئی ہے۔ گنبد کے چاند میں کلمہ طیبہ کندہ ہے۔  
کلس ۳۲ من وزنی ہے۔ چھت کے چاروں گوشوں پر چار گنبد اور ہیں جن کے آٹھ  
آٹھ در ہیں۔ چھت کے چاروں طرف منقش برآمدے ۲۴ فٹ لمبے بنے ہوئے ہیں  
ان میں نو نو در ہیں۔ آٹھ گلدستے بھی چھت پر نصب ہیں۔ غلام گردش سے دو زینے  
چھت پر جاتے ہیں اور پہنچے کیلئے ۲۶ سیڑھیاں ملے کرنی پڑتی ہیں۔

**شاہ جہان کی حسرت نامہ** | غفران مآب اعلیٰ حضرت شاہ جہان  
(قدس سرہ العزیز) کا ہرگز یہ خیال  
نہ تھا کہ وہ بھی تاج محل کے مقبرہ میں دفن کئے جائیں اور ایک شہنشاہ کے لئے مناسب  
بھی یہی تھا کہ اس کا مقبرہ علیحدہ تیار کیا جائے۔ اگر ایسا خیال ہوتا تو ممتاز الزمانی بیگم  
کی قبر پتھر کے بالکل وسط میں نہ بنائی جاتی بلکہ ایک قبر کی جگہ چھوڑ کر بنائی جاتی۔ دراصل  
شاہ جہان کی تمنا یہ تھی کہ وہ ”تاج“ کے عین مقابلہ میں دریا کے دوسرے کنارے پر اپنے  
سے ایک اور شاندار روضہ مہتاب باغ میں تعمیر کرے اور دونوں مقابر سنگ مرمر  
اکٹھ بنا کر آپس میں ملا دیئے جائیں۔ تاکہ زائرین کو ایک روضہ سے دوسرے روضہ تک

جلنے میں سہولت ہو۔

ظاہر ہے کہ شاہ جہان کا یہ خیال کس درجہ شجرت لئے ہوئے تھا۔ تصور کیجئے کہ دریا کے دونوں کناروں پر بالمتقابل دو شاندار عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ بیچ میں سنگ مرمر کا پل ہے۔ نیچے مقدس جہناں رہی ہے۔ کیا اس عجیب و غریب منظر کا کوئی جواب دہ سکتا تھا؟ شاہ جہان نے اپنے خیال کو عمل میں لانے کی کوشش بھی شروع کر دی تھی۔ دریا کے دوسرے کنارے پر دروضہ شاہ جہانی کی اساس بھی ٹپک چکی تھی جس کے آثار اب تک باقی ہیں لیکن اشروس کہ تقدیر میں کامیابی نہ تھی۔ دُعاۃ شہزادوں میں لڑائی چھیڑ گئی ملک اورنگ زیب کے قبضہ میں چلا گیا۔ شاہ جہان ترک سلطنت کر کے تلہ نشین ہو گئے۔ اور متناہ باغ کی یہ نورانی تعمیر ذہن سے زمین پر منتقل نہ ہو سکی۔

**انتیاری ارتفاع** | ”تاج“ ایک ایسی مرتفع زمین پر تعمیر کیا گیا ہے کہ کد آبا کے کسی حصہ میں اس سے زیادہ بلند کوئی عمارت نہیں

ای۔ آئی ریلوے کے مسافروں کو اعتماد پوربی سے ”تاج“ نظر آنے لگتا ہے۔ دیکھتے ہیں کہ ہر کد سے منظر تاج نمودار ہو جاتا ہے اور اوپر تلے کے امر سنگھ دروازہ اس بلند گنبد نظر آنے لگتا ہے۔ گوتاج کا یہ ارتفاع اسے اپنے قریب و بعید ماحول میں مہینر کئے ہوئے ہے۔ لیکن اس نموداری اور ”مفت نظر“ ہونے سے ان لوگوں نے اشتیاق کو جن کی نگاہ شوق نے کبھی اس کا مشاہدہ نہیں کیا اور جو اس کی زیارت کے لئے یورپ اور امریکہ تک سے آگے آتے ہیں۔ اس کی یہ ارتفاعی خصوصیت بیک وقت کسی قدر کمزور کر دیتی ہے جس کے ذمہ دار صرف اس کی تعمیری سرنامندی اور بالائینی ہے۔

**آداب تاج** | "تاج" سیاحوں کے نگاہوں کو کامیاب و تماشہ بنانے کے لئے صبح سے رات کے بارہ بجے تک کھلا رہتا ہے۔ دس بجے سے صدر دروازہ بند ہو جاتا ہے مگر کھڑکی کھلی رہتی ہے۔ دس بجے کے بعد "تاج" یہاں آتے ہیں۔ ان سے ایک کتاب پر دستخط لئے جاتے ہیں اور بارہ بجے کے بعد وہاں کسی کو اذن یہ نہیں ہوتا۔ مزاحیہ کی قسم سے کوئی چیز اندر نہیں جاتی اور نہ قومی یا مذہبی جلسوں کے لئے اجازت دی جاتی ہے۔ شور و غل کرنے کی بھی ممانعت ہے۔

**تاج کی نگہداشت** | "تاج" کی نگہداشت گورنمنٹ کے آرچی و جیکل ڈیپارٹمنٹ کے سپروٹے جس کی طرف سے ایک معقول عملہ مہمائی۔ دیکھ بھال۔ آبپاشی اور حفاظت کے لئے شب و روز مامور رہتا ہے مالی۔ فراش، خدام سب حکومت کی طرف سے مقرر ہیں جو روز "تاج" اور اس کے ملحقہ باغوں، عمارتوں اور بہنہ زار وغیرہ کی نگہداشت کرتے ہیں۔ اس خصوص میں حکومت قابل شکریہ ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو مسلمانوں کی موجودہ محبوبیت خدا جانے اس "فردوس ارضی" کو کیا بنا دیتی۔

سیما

از پیمانہ تاج محل نمبر نومبر ۱۹۳۰ء

(بہ اجازت خاص)

# آسودگان تاج

شہاب الدین محمد شاہ جہان صاحب قرآن ثانی

وفات  
۱۰۷۶ھ  
۱۶۶۶ء

تخت نشینی  
۱۰۳۵ھ  
۱۶۲۸ء

پیدائش  
۹۹۹ھ  
۱۵۸۹ء

سلطنت مغلیہ کا بیہ پانچواں تاجدار شہنشاہ جہانگیر کا تیسرا فرزند تھا۔ عالم طفولیت و شانہ اداگی میں اس کو غرقِ مسمے نام سے پکارا جاتا تھا۔ غرقم کے تین اور بھائی تھے۔ خسرو اور پرویز اس سے بڑے تھے اور شہر بار چھوٹا۔ چہن ہی سے غرقم کا اکٹھاں کہہ لیا تھا کہ ہندوستان کے تخت کو اسی شہزادہ کے قدموں سے زمینت ملے گی۔ کیونکہ خسرو اور پرویز دو لوگوں عیش و آرام کے بندے اور امر و سلطنت سے غافل تھے لیکن غرقم

نے علاوہ امور سلطنت میں حصہ لینے کے میواڑ اور دکن کی مہموں میں بہت بڑا نام پیدا کیا تھا۔ دودے پور کو جسے اس کا دادا اکبر چوٹی فتح نہ کر سکا تھا۔ اس نے اپنے حسن تدبیر سے فتح کر لیا۔ احمد نگر کو بھی اسی شاہزادہ نے فتح کیا۔ نہ صرف شہنشاہ جہانگیر بلکہ ملکہ نور جہاں (جو شاہزادہ کی سوتیلی ماں تھی) شاہزادہ کو بہت چاہتی تھی اور اسی محبت کی وجہ سے اُس نے اپنے بھائی آصف خان (جو سلطنت کا وزیر اعظم بھی تھا) کی بیٹی سے اس کی شادی بھی کر دی۔ جہانگیر اس کو اپنے ساتھ تخت پر بٹھاتا تھا۔ شاہزادہ کو تیس ہزار مہم منصب کے علاوہ دکن اور گجرات کی صوبہ داری بھی حاصل تھی۔

۱۶۲۱ء تک ان حالات خرم کے موافق رہے۔ لیکن اس سال جب خسرو جہانگیر کا بڑا بھائی تھا) کا انتقال ہو گیا تو یہ گمان ہونے لگا کہ اس کی موت میں شاہزادہ کا ہاتھ ہے۔ اتفاق سے اس سال ایرانیوں نے قندھار پر قبضہ کیا تو نور جہاں نے جہانگیر کو لے کر شاہزادہ کو ایران میں گھلاتا ہوا بھیجا۔ شاہزادے نے جہانگیر کو ایک بار جہانگیر اپنے داماد شہریار کو تخت لانا چاہتی ہے (نور جہانگیر کا چوتھا فرزند اور نور جہاں کا داماد تھا۔ اس کی شادی نور جہاں کی لڑکی سے ہوئی تھی جو اس کے پہلے شوہر شہریار کے بھائی سے تھی۔ شاہزادے نے دکن چھوڑ کر قندھار جانے سے انکار کر دیا۔ اسکے اس انکار کو بغاوت کے تعبیر کرتے ہوئے نور جہاں کے جنرل مہابت خاں کی ماتحتی میں ایک بڑی فوج روانہ کی۔ شاہزادے کو ان لڑائیوں میں شکست ہوئی۔ اس نے بھاگ کر مچھلی بندر میں پناہ لی اور یہاں سے بنگالہ چلا گیا۔ بنگالہ سے اُس نے الہ آباد پر چڑھائی کی۔ برہان پور کے پاس مہابت خاں سے جنگ ہوئی جس میں شاہزادے کو شکست فاش ہوئی اور یہ پھر دکن کو فرار ہو گیا۔ مہابت خاں اس کے تعاقب میں تھا۔ مجبور ہو کر شاہزادے نے اپنے باپ شہنشاہ جہانگیر سے معافی مانگی۔ یہ معافی اس شرط پر

دی گئی کہ شاہزادہ اپنے دو بیٹوں کو بطور ضمانت دینے ہوئے تمام قلعوں کو شاہی فوج کے حوالے کر دے۔ شاہزادے کی تمام جاگیریں شہر یار کو دے دی گئیں۔ شاہزادہ بالکل بے یار و مددگار ہو کر دکن اور سندھ میں پناہ کی تلاش میں پھرتا رہا۔

جنرل مہابت خان ان فتوحات سے فارغ ہو کر جب دربار میں پہنچا۔ تو یہاں نور جہاں نے اس کے سامنے تجویز پیش کی کہ جہانگیر کے بعد شہر یار کو تخت دیا جائے مفاہد سلطنت کا لحاظ کرتے ہوئے سلطنت مغلیہ کے اس سب سے بڑے جنرل نے اس تجویز کو ٹھکرا دیا۔ نور جہاں اس کی دشمن ہو گئی۔ جہانگیر سے شکایت کی کہ مہابت خان نے دکن اور بنگالہ کی مہموں میں سرکاری روپیہ خود برد کر لیا ہے۔ جہانگیر اس وقت کابل جا رہا تھا۔ مہابت خان کو جواب دہی کے لئے طلب کیا۔ مہابت خان کو معلوم ہو چکا تھا کہ اس کے خلاف سازش کا جال بچھ چکا ہے۔ یہ موقع کی انتظار میں تھا۔ ایک دن جب شہنشاہی لشکر اور نور جہاں جہانگیر سے علیحدہ تھے تو اس نے چپا یہ مارکر شہنشاہ کو قید کر لیا۔ نور جہاں نے اس کی رہائی کی کوشش کی۔ جنگ میں نور جہاں کو شکست ہوئی۔ اس کو بھی قید کر لیا گیا۔ مہابت خان شہنشاہ اور بیگم دونوں کو لے کر کابل پہنچا۔ ان سے نہایت احترام اور عزت کا سلوک کیا جاتا تھا۔ کابل پہنچ کر نور جہاں نے خفیہ طور پر مہابت خان کے خلاف پھر سازشیں شروع کر دیں۔ ان میں وہ کامیاب ہو گئی۔ یہ دیکھ کر مہابت خان شہنشاہ سے معافی کا طلبگار ہوا۔ نور جہاں نے اس شرط پر معافی دینی چاہی کہ مہابت خان اپنی فوجوں سے شاہزادہ خاتم کا قصد پاک کرے۔ شاہزادہ اس وقت دکن میں تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ ہندوستان چھوڑ کر براہ سندھ ایران چلا جائے۔ مہابت خان دکن پہنچا اور شاہزادے سے مل گیا۔ نور جہاں کو جب یہ

خبر پہنچی تو اس نے مہابت خاں کے سر کے لئے انعام شہر کیا۔ مہابت خاں کے آکر مل جانے سے شاہزادے کی ڈھارس بندھی اور اسی زمانہ میں یہ خبر بھی ملی کہ پرنس جو شاہزادے کا بڑا بھائی تھا۔ اس کا بھی انتقال ہو چکا ہے۔

نور جہان، مہابت خاں اور شاہزادے کے خلاف ہم تیار کر رہی تھی کہ اتفاق سے جہانگیر کا ایک بیمار ہو گیا اور لاہور میں انتقال کیا۔ وزیر اعظم آصف خان (جو نور جہان کا بھائی اور شاہزادے کا خسر تھا) یہ نہیں چاہتا تھا کہ شہریار تخت نشین ہو۔ اس نے مصلحت وقت کے لحاظ سے فوراً ہی لاہور میں خسر کے بیٹے داود بخش (بلاتی) کی تخت نشینی کا اعلان کر دیا (اور ساتھ ہی ہضیہ طور پر دکن میں شاہزادہ غرتم کو لکھ بھیجا کہ جلد سے جلد دہلی پہنچ جائے) ادھر نور جہان نے شہریار کی تخت نشینی کا اعلان کیا۔ جنگ چھڑ گئی۔ آصف خان نے شہریار کو شکست دیتے ہوئے نور جہان کو نظر بند کر دیا۔ اب شاہزادے کے لئے تخت حاصل کرنا کچھ مشکل نہیں تھا۔ داود بخش اور شہریار دونوں کو مار دیا گیا۔ شاہزادہ ۱۶۲۸ء میں دہلی پہنچ گیا اور شاہ جہان کے لقب سے تخت نشین ہوا۔ ملکہ نور جہان کو پچیس لاکھ سالانہ پنشن دی گئی جس کے بعد وہ سیاست سے دست بردار ہو کر شاہی محلوں میں عزت و احترام کی زندگی بسر کرنے لگی۔

شاہ جہان کو تخت نشین ہونے میں ہی سال گزرے تھے کہ اس کی عزیز ملکہ ممتاز محل جو اس کی تمام صحراوردی اور مصیبتوں میں ساتھ دی انتقال کر گئی۔ شاہ جہان کا عہد زیادہ تر عمارتوں کے لئے مشہور ہے اور یہ بالکل سچ ہے کہ اگر شاہ جہان سا بادشاہ سلطنت مغلیہ کو نہ ملتا تو آرٹ اور تعمیر کے لحاظ سے مغلیہ



سلطنت کا صفحہ بالکل خالی رہتا۔ اس شہنشاہ نے علاوہ تاج محل کے لال تلحہ دیوان خاص، جامع مسجد، موتی مسجد اور متعدد دوسری عمارتیں بنائیں جو خوبصورتی کے لحاظ سے بے نظیر مانی جاتی ہیں۔ مشہور عالم تخت طاؤس بھی اسی شہنشاہ نے بنوایا تھا۔ بائیس سال کی پرامن اور کامیاب حکومت کے بعد شاہ جہان بیمار ہوئے۔ جب یہ خبر پہلی تو اس کے چاروں بیٹوں (دارا، شجاع، اورنگ زیب اور مراد) میں تخت کے لئے جنگیں شروع ہو گئیں۔ ان جنگوں میں اورنگ زیب کامیاب ہو گیا۔ دوسرے تین مائے گئے۔ شاہ جہان کو آگرہ میں نظر بند کر دیا۔ لیکن اس کی عزت و احترام اسی طرح برقرار رکھے گیا۔ آٹھ سال کی نظر بندی کے بعد بالآخر ۱۲ رجب ۱۰۷۲ کو اس نے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔ گو اس نے کتاب باغ میں اپنا مدفن تجویز کیا تھا۔ لیکن اورنگ زیب نے یہی مناسب سمجھا کہ تاج محل جیسے دنیا کے بے نظیر و خوبصورت مقبرے میں جہاں اس کی عزیز ماں آرام فرما تھی۔ باپ بھی دفن ہو۔

شاہ جہان کی تاریخ وفات "صاحب عالمگیر نامہ" نے کہی ہے۔

چوں شاہ جہان خدیو قدسی ملکات  
برخاست بر عزم عقبہ از تخت حیات  
جستہم از عقل سال تار کشش را  
گفتا خردم "شاہ جہان کرد وفات"

## ملکہ ارجمند بانو بیگم (منازل محل)

پیدائش ۱۳۰۱ھ  
وفات ۱۳۰۲ھ

ہندوستان کی یہ نامور ملکہ اور شہنشاہ شاہ جہان کی بیگم کا نام ارجمند بانو تھا۔ ارجمند بانو، شہنشاہ جہانگیر اور شاہ جہان کے وزیر اعظم آصف خاں کی لڑکی تھی جو ملکہ نور جہان کا حقیقی بھائی تھا۔ ارجمند بانو کی والدہ کا نام دیوانجی بیگم تھا۔ ارجمند بانو کی پیدائش ۱۳۰۱ھ میں ہوئی۔ اپنی بھوپتی ملکہ نور جہان کے سایہ عاطفت میں شاہی محلوں میں بپ کر جوان ہوئی۔ نور جہان کی کوشش سے ہی شہنشاہ جہانگیر نے اپنے فرزند شاہ جہان سے اس کی منگنی کر دی۔ اس وقت ارجمند بانو کی عمر ۹ سال کی تھی۔ شادی اعتماد الدولہ کے محل میں ہوئی۔ جہانگیر نے اپنے بیٹے کے سر پر موتیوں کا سہرا خود اپنے ہاتھ سے باندھا۔ پانچ لاکھ کا ہر باندھا گیا۔ شادی کے بعد شہنشاہ نے بہو کو ”منازل محل“ کا خطاب دیا۔

منازل محل سے شادی ہونے سے پہلے شاہ جہان کی شادی قندھاری بیگم سے ہو چکی تھی۔ لیکن منازل محل نے حرم شاہی میں آنے کے بعد ہی وہ درجہ حاصل کر لیا۔ جو نور جہان کو جہانگیر کے حرم میں تھا۔ شاہ جہان کو منازل محل پر کامل اعتماد تھا اور بغیر منازل محل کے مشورے کے وہ کوئی کام سرکاری یا غیر سرکاری نہیں کرتا تھا۔ یہاں تک کہ شاہ جہان تخت نشین ہوا تو شاہی گھر بھی منازل محل کے سپرد کر دی گئی اور بغیر بیگم کے دیکھے ہوئے سلطنت میں کوئی فرمان جاری نہیں ہوتا تھا۔

نور جہان کی سازشوں سے شاہ جہان اپنی جان بچاتا ہوا جب تلنگانہ - بنگالہ - سندھ اور دکن میں بھاگتا پھیر رہا تھا تو اس صحرانوردی اور غربت کے عالم میں ممتاز محل نے بھی نہایت جواہر و صبر و استقلال سے اپنے شوہر کا ساتھ دیا اور جلاوطنی کی تمام آفات و مصائب کو برداشت کیا۔

جہانگیر کے انتقال کے بعد جب شاہ جہان تخت نشین ہوا تو ممتاز محل ہندوستان کی ملکہ بنی۔

ممتاز محل خوبصورتی میں نور جہان سے کسی طرح کم نہیں تھی۔ نہایت ہی رحم دل اور غریب پرور تھی۔ اکثر غریب ملزموں کو روپیہ دے کر قرض خواہوں کے بچوں سے راکھ لاتی تھی۔ تخت نشینی کے بعد اس نامور ملکہ کو بہت زیادہ ہمت نہیں ملی۔ شاہ جہان جب ۱۶۲۹ء میں خان جہان لودھی کی سرکوبی کے لئے دکن گیا تو ملکہ بھی ساتھ تھی۔ فتح محل کے دن قریب تھے۔ دروزہ ہوا۔ لڑکی پیدا ہوئی لیکن ملکہ جان بڑھوسکی۔ ملکہ کی وفات ۱۰۴۰ھ مطابق ۱۶۲۹ء برہان پور میں ہوئی۔ ملکہ کے بطن سے شاہ جہان کی چودہ اولادیں ہوئیں جن میں دارا - شجاع - اورنگ زیب اور مراد لڑکوں میں اور جہان آرا اور روشن آرا لڑکیوں میں تاریخ میں مشہور ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ بیگم نے اپنے اخیر وقت بستر مرگ پر اپنے تاجدار شوہر کو دو وصیتیں کی تھیں۔ ایک وصیت یہ تھی کہ وہ عقیدت الٰہی نہ کرے کیونکہ خدا نے اس کو زائیدہ لڑکی کو ملا کر چودہ اولادیں دی ہیں جو نسل جاری رکھنے کے لئے کافی ہیں۔ بیگم نے یہ بھی کہا کہ جب دوسری بیوی آئے گی تو اولاد پر مہر و محبت باقی نہ رہے گی۔ دوسری وصیت یہ تھی کہ جہان نمک امکان میں ہو۔ اس کا مقصد خوبصورت بنایا جائے۔ شاہ جہان نے بیگم

کی دونوں وصیتوں پر عمل کیا اور ”تاج محل“ اسی دوسری وصیت کی تعمیل ہے۔  
ملکہ کی وفات دکن میں دریائے تاپتی کے کنارے شہر یربان پور میں ۱۷ اذمی قعدہ  
۱۰۴۰ھ شنبہ چہار شنبہ کو ہوئی۔ بیگم کی عمر اس وقت ۷۷ سال کی تھی۔ بے بدل خان  
نے تاریخ لکھی ہے۔

زین جہاں رفت چو متنازع محل در جنت برقعش حور کشاد  
بہر تاریخ ملائک گفتند جائے متنازع محل جنت باد  
۱۰۴۰ھ

متنازع محل کی نعش عارضی طور پر باغ زین آباد میں دفن کر دی گئی۔ جہاں سے چھ ماہ  
بعد آگرہ منتقل کی گئی اور تاج محل میں دفن کی گئی۔

